Associazione Calligrafica Italiana

#### SCRIVERE FARE CALLIGRAFIA

L'Associazione Calligrafica Italiana compie il suo ventesimo anno di età. In questi anni abbiamo contribuito a risvegliare l'interesse per la calligrafia in molte città italiane. L'idea di rendere operativa un'associazione di guesto tipo nasce nel 1991 come risposta ad un crescente interesse per la scrittura e al contemporaneo vuoto nella situazione italiana, benché l'Italia rappresenti un importante riferimento per la cultura occidentale. L'Associazione Calligrafica Italiana si pone l'obiettivo di promuovere la conoscenza della calligrafia con un occhio di riguardo all'innovazione e alla sperimentazione. Il desiderio di recuperare quest'antica arte scaturisce da una passione per il segno grafico della lettera e da un bisogno interiore di espressione. Fare calligrafia significa, inoltre, riportare l'attenzione alle regole di bellezza e di armonia che governano la forma delle lettere. La calligrafia, al giorno d'oggi, ha ampliato notevolmente i propri confini aggiungendo alla pratica tradizionale una vasta gamma di applicazioni, prestando anche attenzione a qualsiasi tipo di manifestazione scrittoria e di disegno di lettere: dalle tecniche calligrafiche sperimentali, all'incisione su pietra, su legno o altri supporti, fino alle tecniche artigianali della doratura, miniatura, legatura, stampa, e allo studio della tipografia.

#### I SOCI

In questi ultimi anni sono cresciute le adesioni dei soci, sia dall'Italia che dall'estero. Lo spirito dell'Associazione è quello di creare un gruppo di appassionati che collaborano e contribuiscono insieme sia alle attività comuni sia alle iniziative rivolte al riconoscimento della calligrafia. In questo senso i soci hanno sicuramente il diritto di accedere alla conoscenza, ma ci auspichiamo anche che vogliano condividere e contribuire a loro volta con la loro esperienza acquisita portando nuove idee e progetti. Poiché crediamo molto nella personale consapevolezza da parte dei soci di voler imparare per tappe, non vogliamo rilasciare diplomi. I nostri corsi vanno intesi come episodi di una formazione lunga e continuata, poiché lo studio della calligrafia richiede molta pratica e disciplina. Nei soci, con i quali si stabilisce un rapporto durevole e di reciproco sostegno, risiede la grande forza della nostra associazione.

#### LE ATTIVITÀ

L'Associazione Calligrafica Italiana, costituita come associazione senza scopo di lucro, orienta la sua attività soprattutto in campo didattico, organizzando corsi di vario tipo: corsi di un giorno (di tecniche varie), corsi brevi nel fine settimana della durata di due o tre giorni e corsi residenziali. I corsi di calligrafia si distinguono in corsi per principianti, di livello intermedio e per esperti. Ogni anno si invitano dei calligrafi stranieri particolarmente validi e conosciuti. da cui si scoprono metodi e idee nuove. Per partecipare ai nostri corsi bisogna essere iscritti all'Associazione. Chi desiderasse ricevere ulteriori informazioni sul contenuto dei corsi e sui prezzi. può rivolgersi alla segreteria dell'Associazione oppure ai singoli responsabili dei corsi.

#### I SERVIZI DELL'ASSOCIAZIONE

Il nostro sito internet www.calligrafia.org diffonde i nostri corsi ed offre notizie inerenti l'attività dell'Associazione, oltre ad informazioni utili sul mondo della calligrafia in generale, come segnalazioni di mostre e recensioni di libri e riviste. Queste ed altre notizie aggiuntive vengono comunicate regolarmente ai soci per posta elettronica.

Tutti i soci ricevono una tesserina per l'anno solare in corso (validità da gennaio a dicembre), che dà diritto a sconti presso alcuni negozi convenzionati. Previo appuntamento, una piccola biblioteca presso la nostra sede è a disposizione di chiunque voglia consultare testi o svolgere ricerche. I soci sono aiutati ed assistiti nei loro problemi relativi alla scrittura, a livello dilettantesco o a livello professionale; dopo un corso o indipendentemente da ciò, li invitiamo a mandarci i loro lavori per un parere, a telefonarci, a mandarci un fax o meglio ancora a mandarci un'e-mail. Il pagamento della quota, per chi si iscrive per la prima volta alla nostra Associazione, dà diritto a ricevere in omaggio il manuale "Calligrafia" della casa Editrice Vinciana.

#### L'ASSEMBLEA

È un incontro con i soci per discutere sugli obiettivi e le prospettive future dell'Associazione, e notificare ai soci il bilancio delle attività svolte. La prossima assemblea ACI si terrà a Milano sabato 3 dicembre 2011. Tutti i soci sono invitati a partecipare.

#### CALLIGRAFIA A SCUOLA

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, l'Associazione Calligrafica Italiana ha deciso di prendere posizione riguardo al rischio esistente che i bambini italiani (e non solo) perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. Il nostro obiettivo è organizzare corsi per gli insegnanti e formare dei calligrafi esperti nell'insegnamento ai bambini.

COD	MILANO	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
MI 01	IL CORSIVO INGLESE	Alessandra De Lellis	5/6.02	Alessandra De Lellis
MI 02	LA CALLIGRAFIA RITORNA A SCUOLA			Anna Ronchi
	• Lezione 1	Anna Ronchi	6.03	Anna Ronchi
	• Lezione 2	Michela Borean	20.03	Anna Ronchi
	• Lezione 3	A. Ronchi e F. Ascoli	3.04	Anna Ronchi
	• Lezione 4	James Clough	17.04	Anna Ronchi
	• Lezione 5	Anna Ronchi	8.05	Anna Ronchi
	• Lezione 6	Anna Ronchi	22.05	Anna Ronchi
	• Lezione 7	A. Ronchi e F. Ascoli	5.06	Anna Ronchi
MI 03	STORIA DELLA SCRITTURA	Ivana Tubaro	5.03/12.03	Ivana Tubaro
MI 04	PESCE D'APRILE / SOLUZIONI DI CARTOTECNICA	Susanna Carugati	26.03	Susanna Carugati
MI 05	RITROVIAMO IL PIACERE DI SCRIVERE	Anna Ronchi	2.04/16.04	Anna Ronchi
MI 06	FRAKTUR / UN DEFINITIVO	Luca Barcellona	10.04	Luca Barcellona
MI 07	LEGATURE SEMPLICI	Cristina Balbiano	7.05	Susanna Carugati
MI 08	BICICLETTERING	James Clough	8.05	James Clough
MI 09	CAROLINA	Alessandra De Lellis	14/15.05	Alessandra De Lellis
MI 10	MAIUSCOLE CORSIVE	Luca Barcellona	15/16.10	Luca Barcellona
MI 11	FOUNDATIONAL	Alessandra De Lellis	29/30.10	Alessandra De Lellis
MI 12	VARIAZIONI INTORNO AL LAPIDARIO GRECO E ROMANO	Ivana Tubaro	12/13.11	Ivana Tubaro
MI 13	LA PANCIA DELLA O / LETTERE INSOLITE	Francesca Biasetton	19/20.11	Francesca Biasetton
MI 14	VISITA GUIDATA A DUE BIBLIOTECHE STORICHE	James Clough	18.11	James Clough
MI 15	DUESTELLE	Cristina Balbiano	26.11	Susanna Carugati
COD	FIRENZE	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
FI 01	FOUNDATIONAL	Luca Barcellona	26/27.02	Luca Barcellona
FI 02	NEULAND	Anna Schettin	2/3.04	Anna Schettin
FI 03	CALLIGRAMMI	Luca Barcellona	5/6.11	Luca Barcellona
COD	BOLOGNA	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
BO 01	AMERICAN CURSIVE HANDWRITING	Barbara Calzolari	5/6.03	Barbara Calzolari
BO 02	DAL CORSIVO INGLESE ALLE VARIAZIONI DI PUNTA SOTTILE	Barbara Calzolari	25/26/27.03	Barbara Calzolari
BO 03	SPENCERIAN (PART 2)	Barbara Calzolari	22/23.10	Barbara Calzolari
COD	VICENZA	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
VI 01	ONCIALE	Anna Schettin	26/27.02	Anna Schettin
VI 02	VORREI SCRIVERE MEGLIO	Giovanni De Faccio	15/16/17.04	Anna Schettin
VI 03	SEMI-ONCIALE INSULARE	Anna Schettin	24/25.09	Anna Schettin
VI 04	CANCELLERESCA	Francesca Biasetton	5/6.11	Anna Schettin
COD	BERGAMO	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
BG 01	INTRODUZIONE ALL'ITALICO	Francesca Gandolfi	19/20.02	Francesca Gandolfi
BG 02	BRUSHPEN	Luca Barcellona	19/20.03	Francesca Gandolfi
COD	PONTE TRESA	DOCENTE	QUANDO	RESPONSABILE
CH 01	CANCELLERESCA	Francesca Biasetton	12/13.03	G.Croci Maspoli Pozzi
CH 02	I LOVE ENVELOPE	Susanna Carugati	10.09	G.Croci Maspoli Pozzi
CH 03	CARATTERI, SEGNI, TRACCE	Francesca Biasetton	8/9.10	G.Croci Maspoli Pozzi



# Iscrizione per il 2011 all'Associazione Calligrafica Italiana

fotocopiare, compilare in maniera leggibile e rispedire insieme al pagamento

	Socio Ordinario 30 euro (Italia, Svizzera e UE) / Ordinary membership for Switzerland and EU			
	Socio Ordinario extra UE 40 euro (paesi al di fuori dell'Unione Europea) Ordinary membership for countries outside the European Union			
	Socio Ordinario Studente 16 euro (Italia, Svizzera e UE – solo studenti non lavoratori - allegare giustificativo Student membership for Switzerland and EU (only students full time)			
	Socio Sostenitore 160 euro (tariffa valida per ditte, scuole e istituzioni o per chiunque desideri sostenere l'ACI) Con tavola calligrafica in omaggio Supporting membership for Switzerland and EU, with original calligraphic work as a gift			
noi	me			
cognome				
indirizzo				
cap città prov.				
telefono				
telefono (ufficio)				
cel	ulare			
fax				
e-n	nail			
	Non dispongo di e-mail o uso poco la posta elettronica, pertanto desidero ricevere le comunicazioni per posta ordinaria Acconsento al trattamento dei dati ai sensi della Legge sulla Privacy			
Mo	dalità di pagamento Assegno / Cheque in euro Contanti / Cash Vaglia / International Postal Order Bonifico sul c/c 1000/00009686 presso Banca Prossima Cod. IBAN IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686 - Cod. BIC BCITITMX			
dat	a firma			

Modalità per l'iscrizione ai corsi

(1)
Contattare
il RESPONSABILE
del CORSO,
per verificare
la disponbilità
dei posti.

(2)
Effettuare
il pagamento
della quota
di acconto,
indicando
chiaramente,
nella causale,
il codice del corso
ed il vostro
nome e cognome.

(3)
Compilare
il modulo
di iscrizione
ed inviarlo
al responsabile,
unitamente
alla ricevuta
del pagamento
effettuato.

Troverete tutti
i riferimenti relativi
ai vari corsi negli
specifici volantini,
che vi saranno
inviati durante
l'anno o che potrete
scaricare dal sito
dell'Associazione

# 

MI 02

#### **MILANO**

sette domeniche 6/20 marzo, 3/17 aprile, 8/22 maggio, 5 giugno

#### MIOI

#### **MII ANO**

sabato e domenica 5/6 febbraio

**IL CORSIVO** 

**INGLESE** 

#### BG OII

**BERGAMO** sabato pomeriggio e domenica 19/20 febbraio

#### LA CALLIGRAFIA RITORNA A SCUOLA

6 marzo con Anna Ronchi

20 marzo con Michela Borean3 aprile con Anna Ronchi e Francesco Ascoli

17 aprile con James Clough 8 maggio con Anna Ronchi

22 maggio con Anna Ronchi5 giugno con Anna Ronchi e Francesco Ascoli

Obiettivo del corso (della durata di 7 domeniche): sviluppare un'ipotesi (basata sul corsivo) per organizzare laboratori di calligrafia nelle scuole dell'infanzia e primaria indirizzati sia al corpo insegnante che ai bambini stessi. Insegnare una pedagogia della scrittura, cioè non soltanto come si scrive ma soprattutto come si insegna a scrivere (valutazione, correzione, motivazione).

Trasmettere la cultura della scrittura manuale.
Il corso si rivolge a: calligrafi, grafici e soci dell'Associazione Calligrafica Italiana. Insegnanti già in servizio, giovani futuri insegnanti in formazione iscritti alle facoltà. Insegnanti di discipline artistiche.

Genitori e volontari che vogliono riqualificarsi.

# con Alessandra De Lellis

Nella pratica del corsivo

inglese conosceremo l'utilizzo del pennino a punta flessibile, uno strumento completamente diverso

dalla penna a punta larga.

Studieremo le minuscole,

quindi affronteremo le generose forme delle maiuscole; attraverso la scrittura di brevi testi

prenderemo confidenza

con la forte inclinazione e con la tipica modulazione di chiaroscuro caratteristici di questo stile.

#### INTRODUZIONE ALL'ITALICO

con Francesca Gandolfi

Per conoscere la scrittura

"cancelleresca" chiamata anche "italico" ovvero le belle lettere di quella scrittura formale nata in Italia nel XVI secolo e ancora oggi apprezzata e utilizzata per la sua

semplice eleganza

e infinita versatilità.

Per le sue qualità di semplicità e chiarezza è particolarmente adatta a chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia e vuole

impararne le tecniche

di base. Attraverso l'uso del pennino metallico e di altri strumenti scrittori a punta larga, inchiostri e carte, si apprenderà la struttura e la forma delle lettere minuscole e maiuscole.

Anna Ronchi 23 febbraio

250 (220 studenti)

Per insegnanti, studenti e calligrafi Alessandra De Lellis 26 gennaio 150 (120 studenti)

Per tutti

Francesca Gandolfi

9 febbraio 120 (100 studenti) Per tutti Responsabile Iscrizioni entro

Costi Per chi?



VI 01

#### **VICENZA**

sabato e domenica 26/27 febbraio FI 01

#### FIRENZE

sabato e domenica 26/27 febbraio BO 01

# BOLOGNA

sabato e domenica 5/6 marzo MI 03

#### MILANO

**STORIA** 

sabato mattina 5 e 12 marzo

# ONCIALE

## **FOUNDATIONAL**

### CURSIVE HANDWRITING

**AMERICAN** 

**DELLA SCRITTURA** 

#### con Anna Schettin

L'onciale, scrittura

che ha origine nel III secolo.

ha forme caratterizzate da semplicità e chiarezza; per questo motivo è particolarmente adatta a coloro che desiderano affrontare per la prima volta l'uso del pennino a punta

tronca. Nonostante ciò

il corso è indicato anche

a persone con esperienza

calligrafica che vogliono

approfondire questa

scrittura.

con Luca Barcellona

Ouesta scrittura.

del Novecento, è uno

elaborata da Edward Johnston agli inizi

dei migliori modi per avvicinarsi alla calligrafia. Johnston attraverso

i suoi insegnamenti fu il responsabile del revival della calligrafia moderna, e conoscere il suo

della calligrafia moderna, e conoscere il suo foundational può essere utile a comprendere le forme che originano ancora oggi molti dei caratteri tipografici. Attraverso lo studio

dei principi della penna larga

impareremo a riscriverne

le lettere originali ed infine

a sperimentare con alcune

variazioni.

con Barbara Calzolari

Questo corso offre la possibilità di conoscere

un metodo di scrittura

quotidiana americana del 1800, utilizzata ancora oggi.

Un facilissimo metodo di apprendimento, di sicura soddisfazione e

grande risultato, è consigliato ai principianti o a tutti quelli che vogliono imparare un metodo veloce

per migliorare la propria

scrittura quotidiana.

con Ivana Tubaro

Durante il seminario verrà illustrato il percorso

evolutivo delle forme scritte.

Con il supporto di libri e di

filmati si attraverseranno

diversi secoli scoprendo come dai primi segni pittografici si sia passati alle forme alfabetiche e come queste si siano evolute man mano. Particolare attenzione verrà posta all'analisi degli strumenti usati e ai supporti a disposizione, se ne vedranno le diverse

Responsabile Anna Schettin
Iscrizioni entro 16 febbraio

Costi 150 euro (120 studenti)
Perchi? Per principianti
e per tutti

16 febbraio 150 euro (120 studenti) Per tutti, indicato a grafici e a chi si avvicina alla

calligrafia e alla tipografia

Luca Barcellona

Barbara Calzolari 23 febbraio 150 euro (120 studenti)

Per tutti

Ivana Tubaro 24 febbraio 80 euro (65 studenti) Per tutti

forme e i metodi

di produzione e come

un ruolo importante

nel cambiamento della

morfologia delle lettere.

entrambi abbiano giocato





#### CH 01

#### **PONTE TRESA**

sabato e domenica 12/13 marzo

#### BG 02

#### **BFRGAMO**

sabato e domenica 19/20 marzo

#### B0 02

#### **BOLOGNA**

venerdì pomeriggio, sabato e domenica 25/26/27 marzo

#### MI 04

#### **MII ANO**

sabato 26 marzo

#### **CANCELLERESCA**

#### **BRUSHPEN**

con Luca Barcellona

Le brushpen

sono pennarelli

a punta flessibile che simulano la scrittura

a pennello a punta tonda.

Ne esistono in commercio

Sperimentiamo con questo

strumento sviluppando un

e cercando di sfruttarne

elaborando anche delle

composizioni astratte.

le potenzialità espressive

alfabeto derivato dall'italico

centinaia di tipologie

e marche diverse.

#### DAL CORSIVO INGLESE ALLE VARIAZIONI DI PUNTA SOTTILE

#### con Barbara Calzolari

Il corso è basato sulla

conoscenza del modello della scrittura "corsivo inglese" in uso nel 1800 in Gran Bretagna che ancora oggi resta uno stile estremamente interessante di scrittura molto elegante e formale adatto a vari usi anche commerciali. Conosceremo le minuscole. le maiuscole, realizzeremo una pagina di testo e cercheremo poi di abbandonare la forma classica dell'ovale per avventurarci nelle variazioni di punta sottile che il pennino permette.

# PESCE D'APRILE SOLUZIONI DI CARTOTECNICA

#### con Susanna Carugati

Un originale set comprendente: segnalibro, cartella contenitore, custodia per cd, più un oggetto a sorpresa. Utile per fare un po' di esercizio nel taglio a mano con cutter, per sagomare il cartone e, con le operazioni di incollaggio, nei rivestimenti in carta e tela. Ciascuno potrà personalizzare i propri modelli scegliendo colori e carte preferite. Un approccio creativo alla già nota tecnica del cartonaggio.

#### con Francesca Biasetton

Scrivere a mano rappresenta una rivincita della creatività e della manualità, che vengono stimolate tramite il contatto con gli strumenti della scrittura: le penne, i pennini, le carte, gli inchiostri. La cancelleresca è una scrittura corsiva del Rinascimento, la più tipicamente italiana, anche la più attuale e leggibile. Si scrive con il pennino metallico a punta tronca. È necessario imparare un "ductus", ovvero l'ordine

#### Giovanna Croci Maspoli-Pozzi

2 marzo

150 euro (120 studenti) Per principianti

e la maniera di scrivere

i tratti che compongono

queste eleganti lettere.

9 marzo
150 euro (120 studenti)
Per tutti, indicato
per chi ha già frequentato
un corso di italico.

Francesca Gandolfi

#### Barbara Calzolari

15 marzo

180 euro (140 studenti) Corso adatto ai principianti

#### Susanna Carugati

16 marzo 80 euro (65 studenti) Per tutti Responsabile Iscrizioni entro Costi

Per chi?



FI 02

FIRENZE sabato e domenica

2/3 aprile

MI 05

MILANO sabato 2 e 16 aprile MI 06

MII ANO

domenica 10 aprile

**FRAKTUR** 

VI 02

VICEN7A

VORREI

**MEGLIO** 

**SCRIVERE** 

venerdì pomeriggio, sabato e domenica 15/16/17 aprile

#### **NEULAND**

#### RITROVIAMO IL PIACERE DI SCRIVERE

**UN DEFINITIVO** 

con Giovanni De Faccio

con Anna Schettin

"Neuland" è il carattere

tipografico progettato nel 1923 dal pittore, disegnatore, calligrafo ed incisore tedesco Rudolf Kock. Il nome deriva dall'idea

per il disegno dei caratteri tipografici e dal desiderio di conquistare metaforicamente una zona

di scoprire percorsi nuovi

appunto una "terra nuova". La novità di questo carattere sta nella sua creazione: dopo alcuni schizzi veloci.

Rudolf Koch ha inciso

direttamente le lettere

vergine, inesplorata,

nel blocco di metallo. In questo modo esse hanno mantenuto la freschezza e la spontaneità

che sono state la grande forza espressiva di Koch.

Iscrizioni entro 23 marzo
Costi 150 euro (120 studenti)
Perchi? Per tutti

Responsabile Anna Schettin

con Anna Ronchi

Corso di due giorni rivolto a quanti sono interessati a migliorare la propria scrittura. Non è richiesta alcuna esperienza particolare, tutti possono imparare un metodo corretto e uno stile migliore. Il corso propone di ricominciare

come se fossimo sui banchi di scuola. Con un po' di pazienza è possibile riapprendere delle valide forme di corsivo.

Anna Ronchi 23 marzo

Per tutti

150 euro (120 studenti)

con Luca Barcellona
Imparare uno stile

di scrittura,
oltre che a conoscerne
in maniera approfondita
le singole lettere
e la sua provenienza,
serve soprattutto

ad utilizzarlo. In questa giornata lavoreremo su un testo a scelta

per realizzare un lavoro definitivo. «Vorrei scrivere meglio,

ma non so come»

Questo corso allora fa per tel
Come fa la mano
a sapere come muoversi?

Partendo dalla propria firma
la scrittura verrà liberata

Lo sviluppo delle cinque capacità percettive fondamentali dello scrivere porterà in fine ad una realizzazione calligrafica cosciente: la tua scrittura come punto di partenza,

dal suo vero scopo.

come punto d'arrivo, facile da scrivere, facile da leggere e di personale soddisfazione,

espressione grafica

dell'intima melodia.

la tua scrittura

Luca Barcellona 30 marzo

80 euro (65 studenti)
Per chi ha già frequentato
un corso di textur o fraktur

Anna Schettin
5 aprile
180 euro (140 studenti)
Per tutti



#### LEGATURE SEMPLICI

sabato

7 maggio

#### con Cristina Balbiano

Una giornata di lavoro per realizzare svariati modelli utili per raccogliere carte scritte, stampate, calligrafate: lavorando su piccoli formati. scopriremo moltissime variazioni possibili per rilegare piccoli libri composti di uno. due o tre fascicoli. Si analizzeranno diverse tecniche di cucitura che, abbinate a molteplici piegature, daranno vita ad una vasta campionatura di modelli con copertine in carta e cartoncino flessibile. Del tutto prive di colla, queste versatili legature permettono una buona apertura e la perfetta fruibilità del contenuto.

#### DICICL ETTERING

#### con James Clough

domenica

8 maggio

Per questo safari urbano ci vuole una bicicletta e una macchina fotografica. Andremo a caccia di iscrizioni di tutte le epoche: romane, medioevali, rinascimentali e novecentesche. Festeggeremo i nostri occhi sotto le più belle insegne di negozi antichi e moderni, targhe, tombini e molte altre inaspettate manifestazioni alfabetiche. In questo campo Milano è davvero una città da scoprire.

#### BICICLETTERING

# CAROLINA

14/15 maggio

#### con Alessandra De Lellis

sabato e domenica

Minuscola, rotonda e lievemente inclinata, la carolina è il carattere utilizzato per la trascrizione dei testi nei monasteri in epoca carolingia. Dopo aver analizzato i principi di base della scrittura con gli strumenti a punta tronca, li applicheremo all'apprendimento di questo stile. Studieremo dapprima un modello storicamente più rigoroso; ne modificheremo poi alcuni aspetti per arrivare ad una scrittura più attuale e versatile. Il corso è adatto anche a chi non abbia precedenti esperienze

# Susanna Carugati 27 aprile 28 o euro (65 studenti) 29 aprile 30 euro 21 aprile 32 pero 33 peuro 35 euro 36 per tutti 48 per ogni livello.

Alessandra De Lellis 5 maggio 150 euro (120 studenti) Per principianti e per tutti

di calligrafia.

# Fine estate in calligrafia

a domenica 28 agosto

Da mercoledì 24

Prosegue il consueto appuntamento con il "Fine estate in calligrafia", che quest'anno propone: Kitty Sabatier, francese, si distingue per una grande sperimentazione; Tom Kemp, inglese, esperto di lettere Traiane scritte a pennello; Giovanni De Faccio, socio fondatore, insegnante illuminato e calligrafo esperto.

Il programma dettagliato verrà comunicato separatamente con un apposito volantino e nelle newsletter inviate in posta elettronica.

Invitiamo chiunque sia interessato a informarsi presso la responsabile Anna Ronchi inviando una e-mail all'indirizzo anna.ronchi@calligrafia.org

Responsabile Iscrizioni entro Costi Per chi?



#### CH 02

#### **PONTE TRESA**

sabato 10 settembre

#### VI 03

#### VICEN7A

sabato e domenica 24/25 settembre

#### CH 03

#### **PONTE TRESA**

sabato e domenica 8/9 ottobre

#### MI 10

#### **MII ANO**

sabato e domenica 15/16 ottobre

#### **ILOVE ENVELOPE**

#### con Susanna Carugati

Una giornata dedicata

alla costruzione di buste, nate da pieghe progressive di semplici tagli di carta. Realizzeremo diversi campioni ed alcune varianti. da soluzioni semplici e veloci a modelli via via più elaborati. Potrete utilizzare le vostre creazioni per spedizioni, biglietti augurali, messaggi speciali o come contenitori di piccoli oggetti. In programma anche una graziosa busta pop up ed una concertina multiuso ricavata dall'assemblaggio di buste commerciali

#### **SEMI-ONCIALE INSULARE**

#### con Anna Schettin

È questa la scrittura utilizzata per comporre uno dei più famosi capolavori d'arte amanuense, il Book of Kells, realizzato probabilmente tra l'VIII e il IX secolo. Essa segna un momento di svolta nella storia della scrittura, poiché, aggiungendo ascendenti e discendenti alle lettere dell'onciale. introduce definitivamente il carattere minuscolo. Più fluido e semplificato, il ductus del semionciale favorisce una scrittura veloce.

#### CARATTERI, SEGNI TRACCE

#### con Francesca Biasetton

Un primo approccio alla calligrafia espressiva: partendo dalle lettere della scrittura cancelleresca, si passerà alle variazioni, e lavorando sul ritmo e sulla relazione tra i segni ci si staccherà dalle forme conosciute per dirigersi verso una scrittura astratta ed espressiva.

#### **MAIUSCOLE CORSIVE**

#### con Luca Barcellona

Le maiuscole corsive si prestano a moltissime variazioni e possono diventare un vero e proprio strumento decorativo. Basandoci sullo studio di alcuni modelli di Hermann Zapf, cercheremo di abbinarle ad uno stile calligrafico conosciuto e di adoperarle per creare delle composizioni. Utilizzeremo pennini e vari strumenti a piacimento, compresa la biro.

Responsabile Giovanna Croci Maspoli-Pozzi

standard.

Costi 80 euro (65 studenti) Per chi? Per tutti

Iscrizioni entro 1º settembre

14 settembre 150 euro (120 studenti) Per tutti

**Anna Schettin** 

28 settembre 150 euro (120 studenti) Per chi ha già studiato la scrittura cancelleresca

Giovanna Croci Maspoli-Pozzi Luca Barcellona 5 ottobre 150 euro (120 studenti) Per chi conosce almeno uno stile di scrittura, preferibilmente l'italico

o il corsivo inglese.



#### **BOLOGNA**

sabato e domenica 22/23 ottobre

#### **MII ANO**

sabato e domenica 29/30 ottobre

#### VICEN7A

sabato e domenica 5/6 novembre

#### FIRFN7F

sabato e domenica 5/6 novembre

#### **SPENCERIAN** PART 2

**FOUNDATIONAL** 

# **CANCELLERESCA**

con Francesca Biasetton

rappresenta una rivincita

Scrivere a mano

#### **CALLIGRAMMI**

#### con Barbara Calzolari

Il corso è basato

della scrittura spencerian in uso nel 1800 in America.

evoluzione del corsivo inglese, con minuscole

con ombre molto intense che si ottengono

Approfondiremo il ritmo della scrittura, le variazioni

sull'approfondimento

Lo spencerian è una

tipicamente delicate e capitali importanti,

con un particolare strumento e un pennino appuntito.

delle capitali e affronteremo le molte possibilità delle decorazioni che questo stile

permette.

con Alessandra De Lellis

Studiando gli antichi codici manoscritti,

agli inizi del Novecento il calligrafo inglese Edward Johnston riscopre l'utilizzo della penna larga, che era da tempo

stato abbandonato a causa della diffusione delle scritture eseguite con la punta sottile. Egli elabora un alfabeto

dalle forme semplici

e rotonde, che si presta particolarmente ad iniziare l'apprendimento della

calligrafia: il foundational.

Un corso rivolto a chi non

conosce i principi base della scrittura con la penna larga, ma anche a chiunque abbia già padronanza

dello strumento e voglia imparare questo stile.

Alessandra De Lellis

19 ottobre 150 euro (120 studenti) Per principianti e per tutti

manualità, che vengono stimolate tramite il contatto con gli strumenti della

della creatività e della

scrittura: le penne, i pennini, le carte, gli inchiostri. La cancelleresca

è una scrittura corsiva del Rinascimento. la più tipicamente italiana,

anche la più attuale

ovvero l'ordine

e leggibile. Si scrive con il pennino metallico a punta tronca. È necessario imparare un "ductus".

e la maniera di scrivere i tratti che compongono queste eleganti lettere.

con Luca Barcellona

Un corso proposto

per la prima volta nel 2009 che ha riscontrato molto successo, che si pone come obbiettivo la realizzazione di illustrazioni utilizzando

esclusivamente le lettere. Impareremo ad elaborare un'immagine scelta da voi reinterpretandola con la scrittura e il disegno

manuale dei caratteri. Il corso è indicato per chiunque voglia avventurarsi in un nuovo

percorso di utilizzo

del lettering.

Anna Schettin Luca Barcellona

26 ottobre 150 euro (120 studenti) Per principianti

e per tutti

26 ottobre

stile calligrafico.

150 euro (120 studenti) Per grafici, illustratori e chi conosce già qualche Responsabile Iscrizioni entro Costi

Per chi?

Per chi ha frequentato il corso base di spencerian o di corsivo inglese e variazioni.

150 euro (120 studenti)

Barbara Calzolari

12 ottobre



#### VARIAZIONI INTORNO AL LAPIDARIO GRECO E ROMANO

#### con Ivana Tubaro

Il corso, di natura sperimentale, partirà dall'analisi delle capitali romane e del lapidario greco. Questi alfabeti verranno poi utilizzati in composizioni libere costruite a partire da temi assegnati. Gli strumenti usati spazieranno dalla semplice matita al pennino redis a punta tonda. Il corso, per tutti i livelli, è particolarmente adatto ai principianti.

#### LA PANCIA DELLA O LETTERE INSOLITE

#### con Francesca Biasetton

Imparando a valutare l'importanza degli spazi vuoti - i bianchi e il loro rapporto con i tratti che compongono le lettere - i neri si proverà a vedere le lettere "a rovescio", si creeranno lettere con materiali inusuali e con forme insolite, "cercandole" nei materiali e negli strumenti che non siamo abituati ad usare per scrivere. Un corso rivolto a coloro che desiderano giocare con le lettere, "rovesciandole" e continuare questo gioco con bambini di tutte le età.

#### VISITA GUIDATA A DUE BIBLIOTECHE STORICHE

#### con James Clough

Oltre alla consueta visita alla Biblioteca Trivulziana di Milano, dove esamineremo diversi aspetti della storia del libro stampato, dagli incunaboli a Bodoni. per la prima volta l'ACI offre ai suoi soci una visita all'Archivio di Stato di Milano. Verranno esibiti per noi esempi di corsivo romano, pergamene nelle varie scritture medioevali. i brevi papali in cancelleresca corsiva nonché le varie interpretazioni della cancelleresca barocca di Cresci.

#### DUESTELLE

#### con Cristina Balbiano

Un modello sviluppato da Carmencho Arregui, ispirata dal prototipo di un libro a doppia cucitura, privo di colla, in cui le pagine delle due parti si sovrappongono al centro. Si tratta di una legatura molto adattabile, che si presta a contenere (e ad esporre) lavori calligrafici e grafici di formati particolari così come carte sciolte. Ne realizzeremo due modelli: uno con fascicoli autonomi. ed uno in cui due concertine verranno ancorate alla coperta per diventare poi supporto per ulteriori carte piegate.

Responsabile Ivana Tubaro
Iscrizioni entro 2 novembre

Perchi? Per tutti

Costi 150 euro (120 studenti)

Francesca Biasetton 9 novembre 150 euro (120 studenti) Per insegnanti e per tutti.

James Clough 4 novembre 70 euro (60 studenti) Per tutti Susanna Carugati 16 novembre 80 euro (65 studenti) Per tutti



#### **INFORMAZIONI E ISCRIZIONI AI CORSI**

Per ciascun corso esiste uno specifico responsabile a cui potrete rivolgervi per avere informazioni e per iscrivervi. Per ogni corso verrà realizzato un volantino contenente il programma e i dettagli organizzativi. I volantini potranno essere scaricati dal sito www. calligrafia.org o richiesti ai vari responsabili o in segreteria. Ricordiamo che occorre iscriversi ai corsi con un anticipo di circa due settimane o, nel caso dei corsi residenziali. svariati mesi prima. Le iscrizioni dell'ultimo minuto potranno ancora essere accettate,

ma non garantiamo

posti disponibili.

che ci siano

uminuminu

Sabato 3 dicembre ore 15.00 Assemblea ACI sede ACI, Milano

#### I RESPONSABILI DEI CORSI

#### Luca Barcellona

t 347 49 12 004 luca.indelebile@gmail.com

#### Francesca Biasetton

t 347 54 68 959 info@biasetton.com

#### Barbara Calzolari

t 335 830 57 79 gentle-people@gentlepeople.it

#### **Susanna Carugati**

t 349 53 29 704 susa.graph@libero.it

#### **James Clough**

t +39 338 4380837 jamesclough@infinito.it

#### Giovanna Croci Maspoli-Pozzi

t +41 091 606 47 10 ziagi@bluewin.ch

#### Alessandra De Lellis

t 339 588 13 31 alessandra.de.lellis@alice.it

#### Francesca Gandolfi

t 333 30 51 368 franz@mondodingo.it

#### Anna Ronchi

t 339 700 30 21 anna.ronchi@calligrafia.org

#### **Anna Schettin**

t 335 17 29 505 anna.schettin@calligrafia.org

#### Ivana Tubaro

t 338 88 56 184 ivana@y-k.it



#### I DOCENTI

#### **CRISTINA BALBIANO**

Diplomata in Pittura all'Accademia di Brera, si è formata come restauratrice del libro. ed affianca l'insegnamento al suo lavoro di legatrice. Nel rispetto del libro. crea legature discrete e non invasive, con un minimo uso di adesivi. Nei suoi progetti utilizza gli elementi strutturali per il loro valore estetico oltre che funzionale. È uno dei soci fondatori dell'Associazione Professione Libro.

#### **LUCA BARCELLONA**

Luca Barcellona utilizza la calligrafia ed il lettering come componente principale per il suo lavoro, sia commerciale che artistico. Da sempre appassionato di scrittura e tipografia, ha sperimentato in questi campi con le più svariate applicazioni, tecniche e superfici. Insegna calligrafia con l'ACI dal 2008. Ha uno studio

a Milano dove lavora come freelance.

#### FRANCESCA BIASETTON

Francesca Biasetton è iscritta all'ACI dal 1991. Ha seguito corsi di calligrafia in Italia, Inghilterra, Belgio, Germania, Dopo aver studiato alcuni alfabeti formali și è indirizzata verso le forme espressive della calligrafia, con particolare attenzione alle scritture corsive: due sue opere calligrafiche fanno parte della collezione dell'Accademia d'Arte di Berlino (Berlin Sammlung Kalligraphie). Ha "scritto" i titoli di testa per il film "La leggenda del pianista sull'oceano" di Giuseppe Tornatore e esordito a teatro con "Abbecedario". spettacolo per bambini con scrittura dal vivo. È autrice dello slogan calligrafico dei "XX Giochi Olimpici Invernali Torino" e di diversi logotipi; ha "scritto" per Chanel,

Dolce & Gabbana, Prada, Valentino... Da quest'anno è Presidente dell'ACI.

#### BARBARA CALZOLARI

Barbara Calzolari, grafico pubblicitario da 14 anni. Calligrafa, segue corsi di calligrafia in Italia e negli Stati Uniti. Specializzata in scritture a punta sottile, Spencerian Script e Corsivo Inglese. Mescola calligrafia, cuciture, carte ricciate, tessuti, legno e foto per realizzare progetti che rappresentano la sua personale ricerca espressiva.

#### SUSANNA CARUGATI

Durante gli studi grafici frequenta i corsi dell'ACI e sviluppa un interesse crescente per la rilegatura. Segue corsi sull'argomento in Italia e Svizzera, interessandosi in particolare alle forme più semplici e all'aspetto progettuale-creativo del manufatto.

Applica le tecniche acquisite in lavori di decorazione, grafica e cartotecnica.
Ha di recente aperto "Sasso Forbice Carta", un piccolo laboratorio/studio in Saronno dove, oltre all'attività di grafica, organizza corsi settimanali a tema.

#### **JAMES CLOUGH**

Londinese, lavora a Milano da più di trent'anni. Ha trascorso diversi anni studiando alcuni dei più importanti stili di calligrafia classica; questi studi pratici insieme ad una continua ricerca di forme espressive e dinamiche di scrittura hanno consentito collaborazioni con le maggiori agenzie di pubblicità, editori e studi di packaging. Per soluzioni vitali ed irripetibili di logotipi, marchi e scritte di ogni genere, è certo che la calligrafia rimane una sorprendente alternativa ai font. Oltre al suo



lavoro di calligrafia, insegna lettering, teoria e storia della tipografia al Politecnico di Milano, all'ISIA di Urbino e all'Università di Lugano.

#### **GIOVANNI DE FACCIO**

Giovanni de Faccio. nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 20 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la «via della scrittura a mano» e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten, in Austria.

#### ALESSANDRA DE LELLIS

Da sempre appassionata

di calligrafia, ne ha coltivato lo studio attraverso numerosi corsi dell'ACI fino a farla diventare la propria professione. Ama particolarmente gli aspetti formali della scrittura e predilige le forme classiche degli alfabeti storici, che riproduce ricercandone le proporzioni precise e pulite. Lavora per studi grafici, aziende e privati, realizzando o compilando inviti, buste, diplomi, partecipazioni: calligrafia per eventi, commerciali e privati.

#### FRANCESCA GANDOLFI

Francesca Gandolfi si è sempre interessata alla bellezza e all'espressività delle lettere, siano esse antiche o moderne, formali o informali. Dal 1994 si occupa di calligrafia, cercando di diffondere la conoscenza e la cultura delle lettere attraverso i suoi lavori e l'insegnamento.

#### ANNA RONCHI

Dalla calligrafia commerciale alla libera espressione calligrafica: Anna Ronchi lavora con la calligrafia dal 1989, da quando è tornata dall'Inghilterra, dove ha seguito il corso di calligrafia del Digby Stuart College. Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, tramite il suo insegnamento e tramite le attività dell'ACI, di cui è stata una fondatrice nel 1991 nonché segretaria e presidente per molti anni.

#### **ANNA SCHETTIN**

Ha conosciuto la calligrafia alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Lavora come art director e responsabile comunicazione in un'azienda di moda. Da sempre è attiva come insegnante e responsabile corsi ed attività nell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è tra i soci fondatori.

#### IVANA TUBARO

Laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano, dal 1986 si occupa di calligrafia e tipografia sia nella sua quotidiana professione di grafica sia attraverso l'insegnamento: è socia dell'ACI dal 1992. Nel 2008 pubblica per la casa editrice Hoepli il manuale "Delle Lettere". un testo di approfondimento su guesti argomenti. Utilizza le diverse capacità espressive della calligrafia applicandola a diversi tipi di progetti: logotipi, titoli per libri, insegne, lettere, partecipazioni, stendardi, diplomi o alberi genealogici. Può anche compilare buste o inviti per mailing commerciali.



#### Associazione Calligrafica Italiana via Giannone 2 - 20154 Milano tel e fax +39 02 3490927 www.calligrafia.org info@calligrafia.orq

Presidente
Francesca Biasetton
francesca.biasetton@calligrafia.org

Presidente onorario
Anna Ronchi
anna.ronchi@calligrafia.org

Vicepresidente Antonio Aldighieri antonioaldighieri@yahoo.it

Responsabile corsi e attività Anna Schettin anna.schettin@calligrafia.org

Responsabile Notizie Aci Alessandra De Lellis news@calligrafia.org

Segretaria
Elena Trevisiol
info@calligrafia.org
La segreteria è aperta
il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30.