

# Fine Estate in Calligrafia

26-30 AGOSTO 2015





CHRISTOPHER
HAANES
Il Foundational rivisitato





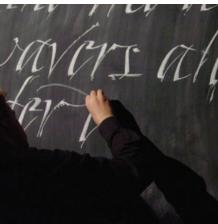








nostro mielletto si prosoni che dietro la memoria no eramente quant'io tel renella mia mente poter si sara ora matera tel mio uel è l'geometra che tutto s per misurar lo cerchio, e n pensanto, quel principio





anna.schettin@calligrafia.org

#### **CARL ROHRS**

# Tecniche di calligrafia contemporanea

La calligrafia contemporanea è una combinazione di pensieri, tratti, strumenti e tecniche. Carl Rohrs ci permetterà di esplorare le distinte tecniche di scrittura con il pennino largo, il pennello (sia piatto che a punta) e il tiralinee. Ogni strumento ha una sua specifica modalità d'uso e ognuno influenza i risultati e gli effetti sugli altri. Esplorando come penne e pennelli possono muoversi in modi imprevisti, daremo vita a lettere di ogni stile e forma arricchite dei dettagli più vari e intricati.





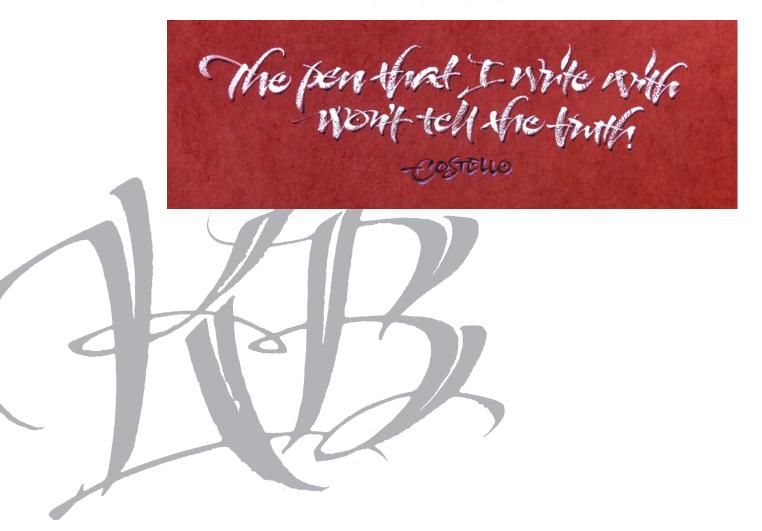
Scopo e obiettivo del lavoro sarà aggiungere ulteriori motivi personali, il che sarà possibile trasformando queste tecniche di scrittura in creazioni ritagliate nella carta, semplici o stratificate, con l'uso di trame o con effetti tridimensionali e colori vibranti.

LIVELLO MEDIO/AVANZATO

#### Carl Rohrs

Lavora come lettering artist e pittore di insegne a Santa Cruz, California, dal 1977. Dal 1985 insegna Lettering e tipografia al Cabrillo College e tiene corsi nelle Conferenze calligrafiche negli Stati Uniti e workshop in Canada, Europa, Gran Bretagna, Giappone, Sud Africa e Australia. Dal 1989 al 1992 è stato editore e designer di Alphabet, il giornale

dell'associazione San Francisco's Friends of Calligraphy.



creature, whose physic whose visceral functions of the articular articular

## Christopher Haanes

Nato nel 1966, Christopher Haanes è un calligrafo free-lance, un designer per l'editoria, un tipografo, insegnante e autore che vive ad Oslo in Norvegia. È l'unico membro eletto per la Scandinavia in seno alla prestigiosa ssi (Society of Scribes and Illuminators). Insegna da più di 20 anni in numerosi stati europei oltre che in Australia, Hong Kong, Giappone e Stati Uniti. È autore di cinque libri di calligrafia e tipografia e al momento sta lavorando ad un manuale in lingua inglese. Christopher tenne per l'ACI nel 1992 un bel corso a Matraia (Lucca).

#### **CHRISTOPHER HAANES**

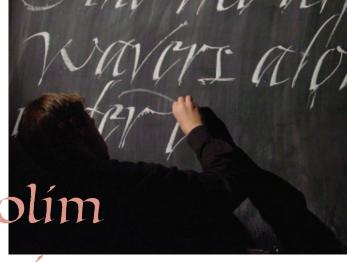
### Il Foundational rivisitato

Il Foundational di Edward Johnston deriva da un manoscritto conservato alla *British Library* (Harley 2904). Si tratta sia di un eccellente punto di inizio per i principianti che di un ottimo modello per comprendere la tipografia. È caratterizzato da una struttura chiara e facilmente comprensibile e le sue minuscole si accompagnano bene con le maiuscole romane. Nonostante l'impressione che alcune versioni del Foundational siano un po' datate, esistono varianti che sono state modernizzate. Lo studio del manoscritto originale potrà infondere vita e un ritmo particolare alla nostra scrittura. Teniamo a mente la famosa frase di Johnston: "È consigliato seguire fedelmente un metodo evitando di cadere

È importante e utile padroneggiare una scrittura minuscola formale; essa deve necessariamente far parte della tavolozza del calligrafo, in buona compagnia delle maiuscole romane e dell'italico. L'obiettivo è che il ritmo e la regolarità si integrino nella scrittura.

PER TUTTI I LIVELLI

nell'imitazione di uno stile".



Parentís olím
siquis inpia manu
senile guttur fregerit
edit cicutis
alium nocentius



# i'foste papa / farei allo, he tutti crutiani imbrighen i'foste 'mperatoz / fa' che' far l tutti mozzarei lo capo a toni i'foste vita / fuggirei da lui imilmente faria da mi'mat

Giovanni de Faccio

Nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 27 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la "via della scrittura a mano" e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto. df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria.

# GIOVANNI DE FACCIO

# Le scritture spezzate

L'evoluzione delle scritture gotiche, compresa in un periodo tra il 1300 e il 1600, è ricchissima di forme varie, ora lente e pesanti poi veloci e leggere, statiche, dinamiche e così via. La caratteristica comune rimane comunque la forma spezzata della lettera o. Inizieremo con un accurato studio della classica Textur, l'impalcatura basilare delle scritture spezzate, per seguire con un approfondimento che permetterà di comprendere lo sviluppo morfologico della lettera gotica. Si affronteranno in fine le forme decorative ed espressive tipiche della Fraktur e della Bastarda, per realizzare con forme personali dei definitivi originali. È un'occasione per scoprire non solo il fascino dello scrivere forme antiche ma anche di vivere in prima persona quell'atmosfera un po' magica e di meditazione tipica del far calligrafia.

PER PRINCIPIANTI E PER CHI VUOLE APPROFONDIR OUESTE SCRITTURE.





# **OSPITALITÀ**

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 26 i partecipanti potranno arrivare già dal mattino. Il pranzo tuttavia non è incluso. L'ultimo giorno, invece, la partenza è dopo il pranzo ma la camera andrà liberata al mattino. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

240 € - camera singola 220 € per persona - camera doppia o tripla

# La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni contattare Martina: Hotel San Marco · Via Santuario 130 35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italia sanmarco@termesalesiani.it tel +39 049 8669041 www.termesalesiani.it

Per motivi organizzativi, si prega di informare Anna Schettin sulla scelta dell'alloggio.

La sistemazione sarà in camere singole e in doppie o triple con letti separati o matrimoniali a richiesta. Le camere hanno tutte il bagno. Precedenza nell'assegnazione delle camere singole (non molte) viene data alle persone più anziane e a chi si iscrive prima. Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con la responsabile. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso ed eventualmente i pasti, che saranno saldati a parte. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile Anna Schettin. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa. Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, con una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.



#### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

I tre laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

L'orario delle lezioni sarà il seguente: mercoledì 26 agosto (giorno di arrivo) dalle 15 alle 19; il 27, 28, 29 agosto, orario pieno, dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19; domenica 30 agosto, ultimo giorno, la lezione si svolgerà solo al mattino, dalle 9 alle 13, per permettere il rientro dei partecipanti che arriveranno e ripartiranno da Abano con i loro mezzi.



Responsabile corso Anna Schettin
TEL. + 39 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

Strada di Costabissara 45 36100 Vicenza - Italia

#### **ISCRIZIONE AL CORSO**

# Il corso costa 360 € (300 € per studenti\*).

È indispensabile iscriversi entro il 30 giugno pagando una caparra di 210 €. L'iscrizione deve avvenire esclusivamente tramite bonifico a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare dell'iscrizione Anna Schettin compilando e rispedendo il tagliando con unita ricevuta del bonifico effettuato.

Bonifico sul C/C 1000/00009686
presso Banca Prossima / Bank draft
COD. IBAN IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686
COD. BIC BCITITMX

Il saldo della tariffa andrà pagato sul posto. In caso di disdetta dopo il 30 giugno non è previsto il rimborso della caparra. Se la persona iscritta non si presentasse sul posto il 26 agosto verrà comunque richiesto il pagamento del saldo. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2015 (30 € o 16 € per gli studenti). Per chi si iscrive per la prima volta è previsto in regalo un manuale di calligrafia. I materiali sono a carico dei partecipanti. Una lista comprendente anche le informazioni sui trasporti verrà inviata agli iscritti una volta ricevuta la caparra.

 $^{\star}$ non lavoratori e che non abbiano compiuto il  $25^{\circ}$  anno di età

~	0
2	ବ୍ଧ

#### **MODULO DI ISCRIZIONE**

da inviare con ricevuta bonifico a Anna Schettin entro il 30 giugno		
Desidero iscrivermi a	Indirizzo	
☐ Le scritture spezzate (Giovanni de Faccio)		
<ul> <li>□ Il Foundational rivisitato (Christopher Haanes)</li> <li>□ Tecniche di calligrafia contemporanea (Carl Rohrs)</li> </ul>	Cap Città	
	Tel	
	Cell.	
	Fax	
Pernotterò presso	E-mail	
Nome		
Cognome	Data Firma	

Online shop per la calligrafia Shop ad Abano presso i corsi

