



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

SCRIVO E SPERIMENTO CON

codice
R002

BRUSH PEN

Per tutti

CON ALEX BAROCCO



R O M A
9 - 10 MAGGIO 2015



Per tutti

SCRIVO E SPERIMENTO CON BRUSH PEN.

Esploreremo le potenzialità del pennello fine e scopriremo che nonostante il suo aspetto "delicato" si possono ottenere tratti dinamici di forte impatto. Si faranno esercizi studiando i diversi modi di scorrelo sulla carta e l'importanza della velocità. Le imperfezioni ottenute riveleranno una forza inaspettata che si trasformerà in valore aggiunto. Un valore che sarà interessante osservare come, con lo stesso movimento della mano, si rivelerà diverso e carico di personalità in ogni partecipante. Dopo aver trovato il segno che si sentirà adatto al nostro "modo", ognuno costruirà il suo alfabeto coerente, sempre nel rispetto della struttura base delle lettere e il loro ductus appropriato. Successivamente si proverà a scrivere una frase, una composizione di parole e lettere che unite comunichino un contenuto leggibile ma, grazie alle peculiarità di tratto che solo il pennello fine possiede, regaleranno all'occhio un "guizzo" di energia che sembrerà avere vita propria, in continuo movimento e in tutte le direzioni.

Alessandra Barocco

Svolge attività di Graphic Designer da più di vent'anni e studia Calligrafia da circa 10. Dal 2011 fa parte di "LINKS - Mouvement Calligraphique Indépendant".

Ama condividere le sue competenze e affiancare i giovani. Organizza e svolge work-shop mirati alla riscoperta della progettualità manuale, alla ricerca, all'educazione sull'utilizzo consapevole della tecnologia come supporto al lavoro e non come unica risorsa.

Ha insegnato Lettering presso NABA Nuova Accademia delle Belle Arti a Milano.

Fa parte del gruppo di lavoro "Scrittura a scuola" che ha sede presso Associazione Calligrafica Italiana di Milano di cui è socia e docente. Si occupa della rieducazione alla bella grafia e reintroduzione del corsivo nelle scuole primarie, tiene laboratori nelle scuole di primo grado e secondo grado ma pianifica e svolge workshop anche per adulti.



ORARIO

sabato

dalle 9,30 alle 13,00
e dalle 14,00 alle 18,30

domenica

dalle 9,00 alle 12,30
e dalle 13,30 alle 17,00

Iscrizioni entro il 24 aprile

codice R002

Costo 200 euro

(130 euro per gli studenti non lavoratori che non abbiano compiuto il 25° anno d'età)

Per i soci AIAP è previsto uno sconto del 10% sulla quota di iscrizione al corso.

Responsabile corso
Chiara Riva
cell. 392 43 59 720
chiar.riva@gmail.com

Per iscriversi

Per partecipare al corso è necessario **essere iscritti all'Associazione Calligrafica Italiana**. La quota annuale è di **30 euro** (16 per gli studenti). È necessario compilare e inviare alla responsabile e all'associazione la domanda e versare l'importo preferibilmente in modo separato da quello del corso.

I nuovi soci riceveranno in omaggio una copia di un manuale calligrafico.

L'iscrizione al corso costa **200 euro** (130 per gli studenti di età non superiore ai 25 anni e non lavoratori). È richiesto il pagamento di un **acconto di 100 euro entro giovedì 24 aprile**. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

In breve

- 1 Contattare la responsabile del corso per verificare la disponibilità di posti.
- 2 Se non si è già soci ACI per il 2015, iscriversi al più presto inviando la domanda alla responsabile e all'Associazione con il relativo pagamento.
- 3 Compilare e inviare alla responsabile Chiara Riva il tagliando di iscrizione al corso, unitamente al pagamento dell'acconto di 100 euro. Sul bonifico va indicata la causale del pagamento: **codice corso R002**.

I pagamenti possono essere effettuati in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato a:

Associazione Calligrafica Italiana - via Giusti 26 - 20154 Milano

Bonifico sul **c/c 1000/00009686** presso Banca Prossima / Bank draft
IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686

Cod. BIC BCITITMX

Materiali

- circa 6 **Tombow dual brush o Marvy 1800 Doubler Japan No.1** (hanno tutti la punta doppia). È consigliabile averne 3/4 per ogni giorno di corso. Neri e grigi sono perfetti ma si possono portare colori a piacere, l'importante è che siano scuri per vedere bene il tratto.

- un blocco **Schizza e Strappa di carta leggerissima formato A3** o altra carta da layout, l'importante è che sia abbastanza trasparente - **squadre - riga - matita Hb**

- **carta da lucido** (non si sa mai) - **taglierino - breve testo da scrivere** - carta da fotocopia o altra carta un po' più pesante della carta da layout.

FACOLTATIVO: altri Tombow o brush colorati - brushpen ricaricabili con il pigmento (tempera) o a cartucce (per sperimentare) - 1/2 Faber Castell Pitt artist pen B del colore che si preferisce

- carte a scelta - pennello morbido (a punta) dimensione a scelta - tempera - contenitori per colore



Modulo di iscrizione da inviare con ricevuta bonifico (acconto o intero importo) a Chiara Riva entro il 24 aprile.

Desidero iscrivermi a "Scrivo e sperimento con brush pen"

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Cap _____

Città _____

Tel. _____

Cell. _____

E-mail _____

Data _____

Firma _____

LIVE

Il workshop si svolgerà a Roma presso:

Accademia AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie)

Piazza della Rovere 107- Roma

Per raggiungere la sede del corso dalla Stazione Termini:

Autobus 40 - scendere a Corso Vittorio Emanuele - Ponte Vittorio
attraversare il Tevere - 4 minuti a piedi

Autobus 64 - scendere a Lungotevere In Sassia- Santo Spirito - 2 minuti a piedi

Quando Sembra