

## ELENCO MATERIALI

- Blocco Canson Schizza XL/Brogliaccio/Airpad Favini formato A3
- Pennini a punta tronca Mitchell (o simili) misure a piacere dal n. 1 al n. 3,5
- inchiostro nero Parker Quink o Pelikan 4001
- 1 pennello a punta tonda misura n. 4
- Qualche foglio di carta nera (50x70 cm).
- Nastro di carta, riga, squadra, matita, temperamatite, gomma da cancellare, cutter, marker tipo Trattopen.
- Tempera o Gouache nera, bianca e qualche colore preferito (Winsor & Newton, Schminke, Talens, Maimeri; evitare le marche economiche) oppure qualche inchiostro colorato.
- Un recipiente per l'acqua e uno straccio.
- qualche breve testo da scrivere.

## MATERIALI FACOLTATIVI

- Altri strumenti a punta piatta come Calamo in bamboo, Automatic Pen e Parallel Pen, marker Copic Wide a punta grande.
- Fogli grandi (per gli esercizi è ottima la carta da pacchi marrone, non troppo assorbente o leggera).

*Acuni strumenti, come pennini, cannuce e automatic pen saranno in vendita presso la sede del corso.*

## RESPONSABILE DEL CORSO

Inviare entro il 14 novembre con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:  
Anna Schettin [anna.schettin@calligrafia.org](mailto:anna.schettin@calligrafia.org)  
Tel. 335 17 29 505

## ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza.  
Orario per sabato e domenica: dalle 10.00 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.



Rudolf Koch

# Black Letters.



## BLACK LETTERS

LE SCRITTURE SPEZZATE

Workshop di approfondimento  
con Luca Barcellona

sabato e domenica 28 e 29 novembre  
Vicenza

Desidero iscrivermi al corso  
**BLACK LETTERS - APPROFONDIMENTO**  
con Luca Barcellona  
Codice corso: **V106**

nome \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_

città \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

e mail \_\_\_\_\_

cellulare \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

#### MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 14 novembre, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – iban: IT94V0335901600100000009686). Si prega di indicare il codice V106 contestualmente al pagamento.

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.



Luca Barcellona

#### IL CORSO

Sotto il nome di "Black Letters" possiamo identificare tutti quei tipi di stili calligrafici che presentano una forte prevalenza del nero rispetto agli spazi bianchi. Questa caratteristica si riscontra particolarmente nelle forme delle scritture cosiddette *gotiche*, che hanno visto mutamenti sostanziali nel corso della storia della scrittura, a seconda del periodo, del luogo e delle influenze artistiche. In questo corso proveremo a riscriverne le forme originali, partendo dai manoscritti, e a riprodurre la texture data dalle colonne fitte di testo, fino alle maiuscole della Fraktur e lavoreremo sulla composizione, la spaziatura e le diverse varianti di peso e proporzioni, e ci addentreremo in dettagli ed accorgimenti che fanno la differenza per ottenere risultati soddisfacenti, rifacendoci agli insegnamenti dei calligrafi che hanno contribuito a raffinare e perfezionare questa scrittura, uno su tutti Hermann Zapf, grandissimo calligrafo tedesco recentemente scomparso. Per chi vuole approfondire lo studio del gotico e le sue regole più "nascoste".

Corso di approfondimento; per chi ha già frequentato un corso di gotico Fraktur, Textura, Rotunda o Bastarda Francese o ha sufficiente esperienza come autodidatta su queste scritture.



#### IL DOCENTE

**Luca Barcellona**, classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione. Nel 2012 ha pubblicato *Take Your Pleasure Seriously*, la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press.