

Associazione Calligrafica Italiana



Calendario
corsi e attività
2016



1991-2016 L'ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA COMPIE 25 ANNI

L'Associazione Calligrafica Italiana è stata fondata nel 1991 con lo scopo di promuovere e diffondere l'arte della calligrafia e della scrittura a mano.

ART. 3 DELLO STATUTO:

L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro.



HANNO INSEGNATO PER ACI (in ordine alfabetico):

Carmencho Arregui
Francesco Ascoli
Luca Barcellona
Cristina Albiano
d'Aramengo
Alessandra Barocco
Reine Berthelot
Brenda Berman
Fabrizio Bertolotti
Francesca Biasetton
Giorgio Bollani
Antonio Bonaldi
Michela Borean
Valeria Brancaforte
Denis Brown
Hans Joachim Burgert
Barbara Calzolari
Marco Campedelli
Gabriela Carboognani
Susanna Carugati
Cinzia Castelli
Ewan Clayton
James Clough
Tiziano Codina
Roberto Giungato
Giovanni de Faccio
Karin de Faccio
Alessandra De Lellis
Monica Dengo
James Farrell
Francesca Gandolfi
Vincent Geneslay
Christopher Haanes

Michael Harvey
Thomas Ingmire
Donald Jackson
Tom Kemp
Denise Lach
Federico Maggioni
Lassaad Metoui
Sachiko Mizoguchi
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Alessandro Nocentini
Lucio Passerini
Laurent Pflaughaut
Gottfried Pott
Maria Eugenia Roballos
Carl Rohrs
Anna Ronchi
Véronique Sabard
Kitty Sabatier
Klaus Peter Schäffel
Paul Schaw
Anna Schettin
Suzanne Schmolgruber
Annett Stirling
Michael Sull
Pierre Tardif
Ivana Tubaro
Jovica Veliovic
Julian Waters
Alessandro Zanella
Ivano Ziggiotti
Anna Ziliotto

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente "al banco". Gli incontri sono introduttivi a una materia molto estesa: la calligrafia è una disciplina vasta, i diversi stili vengono affrontati in corsi di almeno 8/16/20/32 ore. I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione, e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi, né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

A prova di ciò ogni docente utilizza per l'insegnamento il modello realizzato personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri. Ogni scrittura, infatti, anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore. Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città (Bergamo, Bologna, Milano, Ponte Tresa, Novara, Rimini, Roma, Toscolano Maderno, Venezia, Verona, Vicenza).

Anche quest'anno Abano Terme (PD) ospiterà dal 17 al 21 agosto **Fine Estate in Calligrafia**, appuntamento residenziale giunto alla 14ª edizione, con insegnanti internazionali come Giovanni de Faccio (Austria/Italia), Ewan Clayton (Gran Bretagna), Lieve Cornil (Belgio), Yves Leterme (Belgio).

L'Associazione collabora con il **Festival delle Lettere (MI)**, con il progetto **TOSCOLANO 1381** della Fondazione Valle delle Cartiere (BS), con il Museo della Scuola (BZ) e aderisce al progetto **GRIFFO La grande festa delle lettere**, promosso dall'Associazione Francesco Griffio e dal Comune di Bologna, che culminerà nel 2018 con la celebrazione del 500° anniversario della morte di Francesco Griffio.

FAQ

A COSA SERVE SCRIVERE A MANO AL GIORNO D'OGGI?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a riscoprire un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

PERCHÉ SCRIVERE A MANO QUANDO SUL COMPUTER SONO DISPONIBILI TANTI FONT?

Perché la scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso e unico ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la preziosità di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

COME SI DIVENTA CALLIGRAFI?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle.

QUALI SONO LE SCRITTURE CONSIGLIATE A CHI SI AVVICINA PER LA PRIMA VOLTA ALLA PRATICA DELLA CALLIGRAFIA?

*ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione **PER PRINCIPIANTI**. Preferibilmente le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono il *Foundational* o l'*Onciale*, per il pennino a punta larga, ed il *Corsivo Inglese*, per il pennino a punta fine.*

QUANTO TEMPO È NECESSARIO PER IMPARARE A SCRIVERE BENE?

Occorre molto esercizio, molta pratica, molta pazienza: come quando si studia la musica e si impara a suonare uno strumento.

COSA SI IMPARA SEGUENDO UN CORSO?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.



SERVIZI AI SOCI

- **Attività gratuite** per i soci: conferenze, approfondimenti sulla storia della scrittura e visite guidate.
- **Mailing list** di aggiornamento sulle attività di ACI.
- **Tessera** di iscrizione che dà diritto a sconti presso alcuni negozi convenzionati.
- L'iscrizione è valida per l'anno solare in corso. Chi si iscrive per la prima volta riceverà un **omaggio**.
- Previo appuntamento, presso la nostra sede è a disposizione una piccola **biblioteca** per chi voglia consultare testi o svolgere ricerche.
- Disponibilità di **materiali** presso la sede in occasione dei corsi.

Calligrafia a scuola ✍

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha deciso di prendere posizione riguardo al rischio esistente che i bambini italiani (e non solo) perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. I nostri obiettivi sono:

- 1. Sensibilizzare** gli insegnanti, gli addetti ai lavori e il pubblico in generale tramite lezioni, conferenze e materiale stampato.
- 2. Organizzare corsi** per gli insegnanti e intervenire nelle scuole.
- 3. Formare** dei calligrafi esperti nell'insegnamento ai bambini.
- 4. Diffondere** i nomi dei docenti disponibili a tenere laboratori nelle scuole.

Il sito **calligrafia.org** diffonde i nostri corsi ed offre notizie inerenti l'attività dell'Associazione. Sul sito puoi trovare:

- il calendario delle attività;
- i volantini dei corsi con le informazioni sul programma, sui materiali, il modulo per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile che ti potrà fornire i chiarimenti di cui hai bisogno;
- il modulo per l'iscrizione annuale.

*Per frequentare i nostri corsi bisogna essere iscritti all'Associazione. Chi desiderasse ricevere ulteriori informazioni sul contenuto dei corsi e sui prezzi, può visitare il sito **calligrafia.org** oppure rivolgersi ai responsabili dei singoli corsi.*

via Giusti 26 · 20154 Milano

☎ +39 02 34 90 927

✉ info@calligrafia.org

PRESIDENTE

Francesca Biasetton

✉ francesca.biasetton@calligrafia.org

PRESIDENTE ONORARIO

Anna Ronchi

✉ anna.ronchi@calligrafia.org

VICEPRESIDENTE

E RESPONSABILE CORSI

E ATTIVITÀ

Anna Schettin

✉ anna.schettin@calligrafia.org

RESPONSABILE NOTIZIE ACI

Alessandra De Lellis

✉ news@calligrafia.org

SEGRETERIA

Elena Trevisiol

✉ info@calligrafia.org

La segreteria è aperta il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30

Segui le attività di ACI!

🏠 calligrafia.org

📘 Associazione Calligrafica Italiana

📷 [flickr.com/corsi_aci](https://www.flickr.com/photos/corsi_aci/)

REF01 **MILANO**
Sabato 23 gennaio
La Cancelleresca con la stilografica: approfondimento
con Alex Barocco
PER CHI HA GIÀ FATTO L'ITALICO
✉ info@y-k.it

BO01 **BOLOGNA**
Sabato e domenica 23 e 24 gennaio
Foundational: le basi della penna larga
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MI01 **MILANO**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 5, 6 e 7 febbraio

Le basi della scrittura con il pennello largo
con Anna Ronchi
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

VI01 **VICENZA**
Mercoledì sera 3 / 10 / 17 / 24 febbraio / 2 / 9 marzo
Cerchio e quadrato: il Foundational
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

BG01 **BERGAMO**
Domenica 21 e domenica 28 febbraio
Scrivere meglio
con Francesca Gandolfi
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ franz@mondoddingo.it

CH01 **PONTE TRESA**
Domenica 28 febbraio
Essere segno
con Marco Campedelli
PER CHI HA GIÀ PRATICA CALLIGRAFICA
✉ gabriela.carbognani@gmail.com

MI02 **MILANO**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 4, 5 e 6 marzo

To shade or not to shade: Intermediate Spencerian
con James Fazz Farrell
PER CHI HA GIÀ FATTO LO SPENCERIAN
✉ info@y-k.it

MI03 **MILANO**
Martedì e giovedì pomeriggio 8 / 10 / 15 / 17 marzo

Brushpen
con Luca Barcellona
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

REF02 **MILANO**
Sabato pomeriggio 12 marzo

Realizzo un esecutivo: un pomeriggio per seguire il percorso dalla bozza al lavoro finito
con Ivana Tubaro
PER CHI CONOSCE ALMENO UNA SCRITTURA
✉ info@y-k.it

RI01 **RIMINI**
Sabato e domenica 12 e 13 marzo

Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

VI02 **VICENZA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 18, 19 e 20 marzo

Littera Antiqua
con Giovanni de Faccio
Visita alla Biblioteca Bertoliana
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MI04 **MILANO**
Sabato e domenica 19 e 20 marzo
Onciale
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

RO01 **ROMA**
Sabato e domenica 19 e 20 marzo
Introduzione alle maiuscole: tra genio e sregolatezza
con Francesca Bassetton
PER TUTTI
✉ chiar.riva@gmail.com

MI05 **MILANO**
Sabato 2 aprile
Legature a punto lungo
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER CHI HA GIÀ ESPERIENZA DI CUCITURA
✉ info@susafactory.it

VR01 **VERONA**
Sabato e domenica 2 e 3 aprile
Type Game e calligrafia
con Marco Campedelli
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ info@fiorelisa.com

MI06 **MILANO**
Sabato e domenica 2 e 3 aprile
Sunshine Script
con Gabriela Carbognani
PER CHI CONOSCE IL CORSIVO INGLESE
✉ info@y-k.it

BG02 **BERGAMO**
Sabato e domenica 9 e 10 aprile
Foundational: le basi della penna larga
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

VI03 **VICENZA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 15, 16 e 17 aprile

Scritture spezzate e doratura
con Luca Barcellona e Ivano Ziggotti
PER CHI CONOSCE LE SCRITTURE SPEZZATE
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MI07 **MILANO**
Sabato e domenica 16 e 17 aprile
Neuland: scrivo, incido e stampo con l'Adana
con Ivana Tubaro e Claudia Tavella
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

TM01 **TOSCOLANO MADERNO (BS)**
Sabato e domenica 23 e 24 aprile
Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

NO01 **NOVARA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 22, 23 e 24 aprile

Italico
con Anna Ronchi
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

MI08 **MILANO**
Mercoledì sera 20 / 27 aprile / 4 / 11 / 18 / 25 maggio
Deformazioni ed espressività dell'italico con la Colapen e il Tiralinee
con Alex Barocco
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

📍 conferenza
MI09 **MILANO**
Venerdì pomeriggio 6 maggio
Calligrafia commerciale
con Luca Barcellona
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

BO02 / GRIFFO **BOLOGNA**
Sabato e domenica 7 e 8 maggio
Italico: un percorso tra linea e lettera
con Anna Ronchi
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

MI10 **MILANO**
Sabato e domenica 7 e 8 maggio
Scrivere a mano, perchè no?
con Francesco Ascoli
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

RO02 **ROMA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 13, 14 e 15 maggio

Maiuscole romane con il pennello largo
con Giovanni de Faccio
PER TUTTI
✉ chiar.riva@gmail.com

REF03 **MILANO**
Sabato 14 maggio
Ripasso il Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis
PER CHI HA GIÀ FATTO IL CORSIVO INGLESE
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

👁 visita guidata
MI11 **MILANO**
Sabato 14 maggio
Biciclettering
con James Clough
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

👁 visita guidata
MI12 **MILANO**
Domenica 15 maggio
Il meglio de "La raccolta Ascoli di storia della scrittura"
con Francesco Ascoli
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

VR02 **VERONA**
Sabato e domenica 21 e 22 maggio
Scrivo e sperimento con il Brushpen
con Alex Barocco
PER TUTTI
✉ info@fiorelisa.com

MI13 **MILANO**
Sabato 28 maggio

Italic Variations
con Luca Barcellona
PER CHI HA GIÀ FATTO L'ITALICO
✉ info@y-k.it

TM02 **TOSCOLANO MADERNO (BS)**
Sabato 11 giugno
Belli Fuori / Piccoli libri con carta a mano di Toscolano 1381
con Susanna Carugati
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

📍 conferenza
VE01 **VENEZIA**
Domenica mattina 12 giugno
Manoscritti: storia della miniatura e sua produzione / Biblioteca del Museo Correr
con Monica Viero e Ivano Ziggotti
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

ABANO TERME
Da mercoledì 17 a domenica 21 agosto

Fine estate in calligrafia 🐦
Corso residenziale internazionale
Davide e Golia
con Yves Leterme
LIVELLO MEDIO – AVANZATO
8 pagine
con Lieve Cornil
LIVELLO MEDIO – AVANZATO
La tradizione celtica: la scrittura dei vangeli di Lindisfarne
con Ewan Clayton
PER TUTTI
Italico: dall'origine al segno espressivo
con Giovanni de Faccio
PER PRINCIPIANTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

VI04 **VICENZA**
Martedì sera 6 / 13 / 20 / 27 settembre
Inizio a fare calligrafia: la scrittura Onciale
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

VR03 **VERONA**
Sabato e domenica 17 e 18 settembre
Neuland: disegno, scrivo, incido le lettere di Rudolf Koch
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

BG03 **BERGAMO**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 23, 24 e 25 settembre
La pagina in Carolina Francese con penna d'oca
con Anna Ronchi e Ivano Ziggotti
LIVELLO MEDIO
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

MI14 **MILANO**
Mercoledì pomeriggio 21/28 settembre 5 / 12 / 19 / 26 ottobre / 2 / 9 novembre
Scrivo bene, rileggo senza fatica, studio meglio
con Alex Barocco
PER RAGAZZI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO
✉ info@y-k.it

MI15 **MILANO**
Martedì e giovedì pomeriggio 20 / 22 / 27 / 29 settembre
Tiralinee
con Luca Barcellona
LIVELLO MEDIO
✉ info@y-k.it

BO03 / GRIFFO **BOLOGNA**
Sabato e domenica 1 e 2 ottobre
Cancelleresca con il pennino
con James Clough
PER TUTTI
✉ clough.italy@gmail.com

VI05 **VICENZA**
Sabato e domenica 1 e 2 ottobre
Miniatura medievale: materiali, tecnica, iniziali
con Klaus-Peter Schäffel
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

BG04 **BERGAMO**
Domenica 2 e domenica 9 ottobre
Corsivo Inglese
con Francesca Gandolfi
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ franz@mondoddingo.it

RO03 **ROMA**
Sabato e domenica (solo mattina) 8 e 9 ottobre
Legature semplici
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
✉ chiar.riva@gmail.com

MI16 **MILANO**
Mercoledì sera 5 / 12 / 19 / 26 ottobre / 2 / 9 novembre
Il piacere di scrivere meglio: la scrittura quotidiana con la Biro
con Alex Barocco
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

MI17 **MILANO**
Sabato e domenica 8 e 9 ottobre
Cerchio e quadrato: il Foundational
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

RI02 **RIMINI**
Sabato e domenica 15 e 16 ottobre
Foundational: le basi della penna larga
con Francesca Bassetton
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ francesca.bassetton@calligrafia.org

VI06 **VICENZA**
Sabato 15 ottobre

Essere Segno
con Marco Campedelli
PER CHI HA GIÀ PRATICA CALLIGRAFICA
✉ anna.schettin@calligrafia.org

VR04 **VERONA**
Domenica 16 ottobre
Legature orientali
con Susanna Carugati
PER TUTTI
✉ info@fiorelisa.com

MI18 **MILANO**
Sabato e domenica 15 e 16 ottobre
Maiuscole: rigore e gestualità
con Ivana Tubaro
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

📍 dimostrazione
MI19 **MILANO**
Sabato 22 ottobre

Strumenti e materiali
con Anna Ronchi
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

NO02 **NOVARA**
Sabato e domenica 5 e 6 novembre
Gotica rotunda
con Anna Schettin
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MI20 **MILANO**
Sabato e domenica 5 e 6 novembre
Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

RO04 **ROMA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 11, 12 e 13 novembre
Spencerian Script
con James Fazz Farrell
PER TUTTI
✉ chiar.riva@gmail.com

MI21 **MILANO**
Sabato e domenica 12 e 13 novembre
Lettere in trompe l'œil
con Elena Pellicoro
PER TUTTI
✉ info@y-k.it

VI07 **VICENZA**
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica 25, 26 e 27 novembre
Progressive Round Hand
con James Fazz Farrell
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MI22 **MILANO**
Venerdì, sabato e domenica 25, 26 e 27 novembre
La grande bellezza di un carattere
con James Clough
PER GRAFICI E PER CHI HA GIÀ PRATICA CALLIGRAFICA
✉ info@y-k.it

VI08 **VICENZA**
Sabato 3 dicembre
Legature a punto lungo
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER CHI HA GIÀ ESPERIENZA DI CUCITURA
✉ anna.schettin@calligrafia.org

