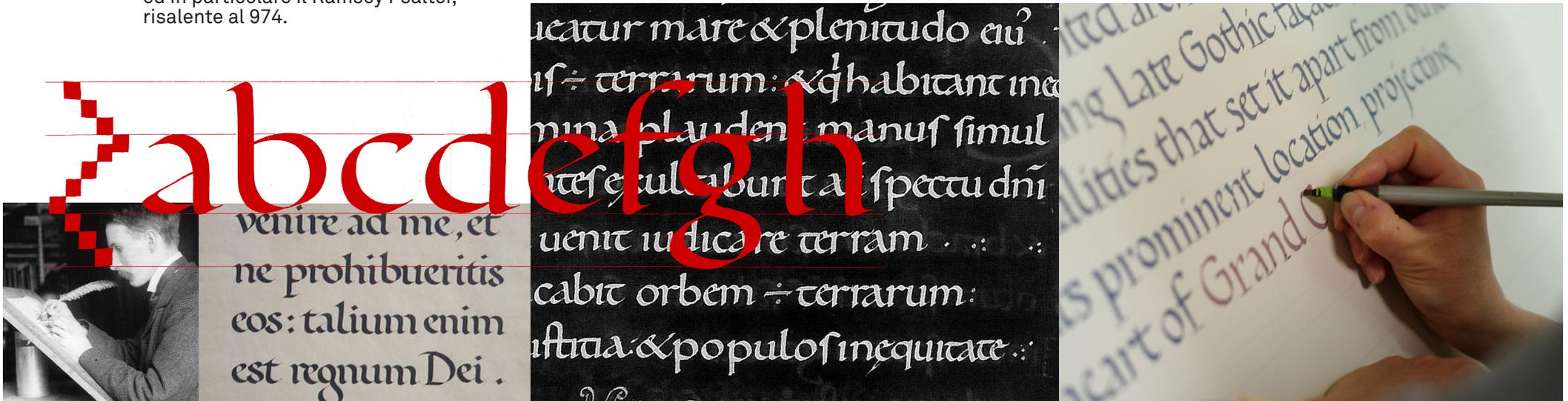


**“Foundational”**

(= fondamentale, basilare) è la scrittura elaborata dal calligrafo Edward Johnston (1872) che, all’inizio del XX secolo, ne ha definito le forme studiando i manoscritti medioevali della British Library, ed in particolare il Ramsey Psalter, risalente al 974.

PRIMO INCONTRO  
CON LA CALLIGRAFIA



ASSOCIAZIONE  
CALLIGRAFICA  
ITALIANA

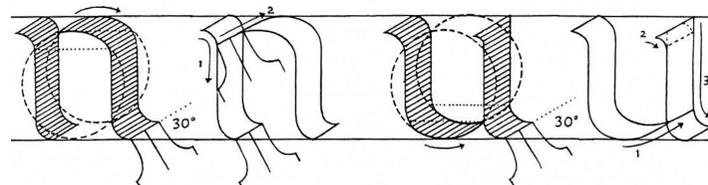
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

Un  
Altro  
Studio

**PER INFORMAZIONI:**

Anna Schettin  
Strada di Costabissara 45  
36100 Vicenza

[anna.schettin@calligrafia.org](mailto:anna.schettin@calligrafia.org)  
© 335 17 29 505



# Foundational

Le basi della penna larga  
CON ANNA SCHETTIN



**B001** BOLOGNA 23/24 GENNAIO 2016

“Foundational” (= fondamentale, basilare) è l’alfabeto disegnato dall’inglese Edward Johnston che, all’inizio del XX secolo, ne ha definito le forme studiando i manoscritti medioevali della British Library, ed in particolare il Ramsey Psalter, risalente al 974. Per le qualità di chiarezza e semplicità, questa scrittura (che è stata alla base della riscoperta della pratica dell’uso della penna larga) è **particolarmente adatta a chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia** e vuole impararne le tecniche di base.

Il lavoro inizierà da alcuni esercizi con la doppia matita per comprendere le forme delle lettere, quindi si passerà all’uso della penna con la punta larga, che va utilizzato con una certa disciplina (angolo, direzione e ordine dei tratti). Le lettere inizialmente verranno studiate singolarmente o a gruppi con forme somiglianti, quindi si formeranno le parole, e poi le frasi esplorandone i pesi, le distanze tra le lettere e tra le righe.

Ciò permetterà ad ognuno di elaborare una personale interpretazione di questa scrittura, che verrà applicata ad un piccolo lavoro finito.

### ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso la presso **Un Altro Studio**, via Capo di Lucca, 12/A Bologna. Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un’ora per il pranzo.

### MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Matita 2H e due matite HB, scotch di carta.
- Parallel Pen PILOT n°6 e una scatola di cartucce nere.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità (che l’inchiostro non sbanda) come Schoellershammer o Favini “Schizza e strappa”.
- Pennini a punta tronca di varie misure: mitchell, brause o speedball, con cannuccia portapennino.
- Inchiostro Pelikan 4001 oppure Parker Quink nero.
- Gomma, squadra e riga lunga 50cm.
- Testi a piacere di poche parole (haiku, motto...)

### ALTRI MATERIALI FACOLTATIVI

- Tempera bianca (Talens o Windsor & Newton) e 2/3 altri colori preferiti e alcuni fogli di cartoncino nero e colorato di buona qualità (es Canson)
- Parallel Pen PILOT altre misure, Automatic pen
- Forbici, colla stic, recipiente per l’acqua e piattini per la tempera, straccio.

**Nota.** Alcuni materiali di difficile reperibilità come Parallel Pen PILOT, pennini calligrafici e altro si troveranno in vendita al corso.



### ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all’ACI. L’iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

**Questa la procedura da seguire:**

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all’ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 9 gennaio, effettuare il pagamento dell’ acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l’acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell’inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell’intera tariffa. Per le iscrizioni dell’ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – iban: IT94V033590160010000009686).

**Si prega di indicare il codice B001 contestualmente al pagamento.**

A chi si iscrive per la prima volta all’Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Desidero iscrivermi al corso  
**Foundational** con ANNA SCHETTIN

Bologna 23 e 24 gennaio 2016 **Codice B001**

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Città .....

cap .....

Tel. casa .....

Cellulare .....

Fax .....

E-mail .....

Data .....

Firma .....



**Inviare entro il 9 gennaio 2016 con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:**

Anna Schettin  
Strada di Costabissara 45, 36100 Vicenza  
☎ 335 17 29 505

[anna.schettin@calligrafia.org](mailto:anna.schettin@calligrafia.org)

**IL CORSO VERRÀ CONFERMATO IL 9 GENNAIO**

### ANNA SCHETTIN

ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando corsi in Italia e all’estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli.

Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, attraverso l’insegnamento e le attività dell’Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori.