

ELENCO MATERIALI

- pennino a punta tronca Mitchell di misura a piacere n. 2 o n. 3 e relativa cannuccia porta pennino.
- inchiostro nero di buona qualità (Pelikan 4001 o Parker Quink, evitare gli inchiostri per calligrafia, ecoline o inchiostri economici che tendono a spandere).
- blocco Canson Schizza XL/Brogliaccio/Airpad Favini formato A3
- strumenti calligrafici a piacere (pennini, colapen, Parallel Pen con tappo verde o blu, Automtic Pen, Brushpen Tombow e altri strumenti, a seconda delle proprie conoscenze calligrafiche e della propria disponibilità)
- nastro di carta, riga, squadra, matita morbida, temperamatite, gomma da cancellare, cutter, marker tipo Trattopen.
- un blocco A3 da layout o Schizza e Strappa o carta da layout abbastanza liscia
- matita 2B
- nastro di carta, riga, temperamatite, gomma, cutter
- qualche foglio di carta bianca o di colore a piacere di buona qualità
- qualche breve testo per da utilizzare per gli esercizi

Alcuni materiali come pennini e cannuccie saranno in vendita presso il corso o sono acquistabili sul sito calligraphystore.it.

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà a Milano presso la sede dell'Associazione Calligrafica Italiana in via Giusti 26 (metrò linea verde fermata Moscova – 15 min. a piedi),
Sabato 28 maggio 2016
orario: 9:30 – 18:00

RESPONSABILE DEL CORSO

Ivana Tubaro – info@y-k.it



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA



variante di italice (ph Anna Ronchi)



calligrafia di Denis Brown



ITALIC VARIATIONS

workshop di calligrafia
con Luca Barcellona

sabato 28 maggio 2016



Desidero iscrivermi al corso di Brushpen
con Luca Barcellona
Codice corso: MI13

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ cap _____
e mail _____
cellulare _____
data _____ firma _____

L'iscrizione al corso costa 100 euro (65 euro studenti*);
è richiesta l'iscrizione annuale all'Associazione (30 euro
o 16 euro per gli studenti*) e il pagamento di un acconto
di 70 euro o dell'intera cifra entro il 13 maggio 2016.

In caso di disdetta dopo tale data, l'acconto non è più
rimborsabile.

Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima
dell'inizio del corso, l'Associazione provvederà a
richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La tariffa può essere pagata in contanti, assegno,
vaglia o con bonifico all'Associazione Calligrafica
Italiana, sul c/c 1000 / 00009686 - IBAN: IT94
V0335901600100000009686 - BIC: BCITITMX
presso Banca Prossima, Filiale Milano città,
via Manzoni ang. via Verdi.

Specificare nella causale: **ITALIC VARIATIONS MI13**
Inviare il presente tagliando compilato
con la ricevuta dell'anticipo di 70 euro (o il pagamento
dell'intera quota) via mail al responsabile:

Ivana Tubaro – info@y-k.it

*La quota studenti è riservata ai senza reddito entro i 25 anni di età

IL DOCENTE

Luca Barcellona, classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione, che sopravvive grazie alla contaminazione con le tecniche attuali e l'applicazione della calligrafia nella comunicazione visiva del nostro tempo. Collabora con agenzie di pubblicità, brand di abbigliamento e case discografiche portando avanti, parallelamente, la sua attività artistica ed espositiva. Nel 2012 ha pubblicato *Take Your Pleasure Seriously*, la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press, di cui è anche socio fondatore.

www.lucabarcellona.com

IL CORSO

L'italico è uno degli stili più utilizzati dai calligrafi di tutto il mondo: a livello formale, attraverso lo studio della sua variante Cancelleresca resa celebre da Ludovico Degli Arrighi nella sua *La Operina*, manuale del XXVI secolo tutt'oggi ricco di ispirazione e fonte di studio per questa meravigliosa scrittura. Ma l'italico è soprattutto una scrittura che si presta ad un'infinità di variazioni, a seconda del tipo di deformazione che si desidera applicare (lettere larghe, strettissime, molto inclinate o dai tratti destrutturati) e dallo strumento con cui le si scrive.

Lavoreremo su un testo, andremo a progettare in una breve composizione, a cui successivamente applicheremo quante più variazioni possibili. Un'occasione per sperimentare nuove possibilità creative partendo da un solido modello classico di base.

Corso particolarmente indicato per chi ha già studiato l'italico o la Cancelleresca.

Looking for
the perfect
Breath



variante di italico di Luca Barcellona



John Stevens