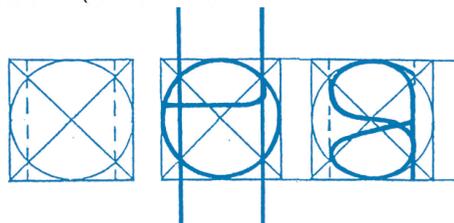
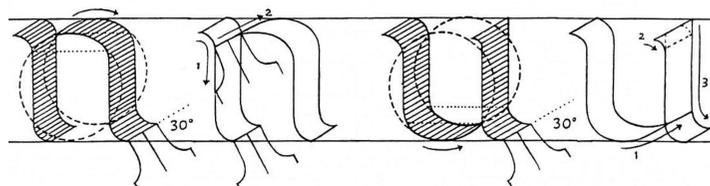


La perfetta armonia tra il CERCHIO e il QUADRATO è il punto di partenza di questo **PERCORSO DI CALLIGRAFIA**, dedicato alle lettere "ROMANE", maiuscole e minuscole, che nel "Foundational" di Edward Johnston trovano la sua razionalizzazione.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



This page is written in Foundational. It is the best style for training, being based on a circle, to which the rest of the alphabet relates.



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA

www.calligrafia.org

PER INFORMAZIONI:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza

anna.schettin@calligrafia.org
© 335 17 29 505

PERCORSO DI CALLIGRAFIA



CERCHIO & QUADRATO:
Foundational
CON ANNA SCHETTIN



MI17 MILANO 8 e 9 ottobre 2016

DURANTE IL CORSO si studieranno le lettere disegnandone dapprima lo scheletro, per prendere confidenza con la costruzione e la spaziatura. Successivamente si farà pratica con la doppia matita, disegnando il contorno delle lettere, ed infine si copierà l'alfabeto con il pennino a punta tronca, facendo pratica con questo strumento. Dopo averne assorbito i principi fondamentali (forma, direzione e numero dei tratti, peso) e visionato i modelli storici di riferimento per sperimentare variazioni nei dettagli, ciascuno potrà produrre una versione personale dell'alfabeto.

Gli insegnamenti di Johnston (alla base della riscoperta della pratica dell'uso della penna larga) sono **un eccellente punto di inizio per chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia** ma anche un ottimo modello per comprendere la storia della scrittura e la tipografia.

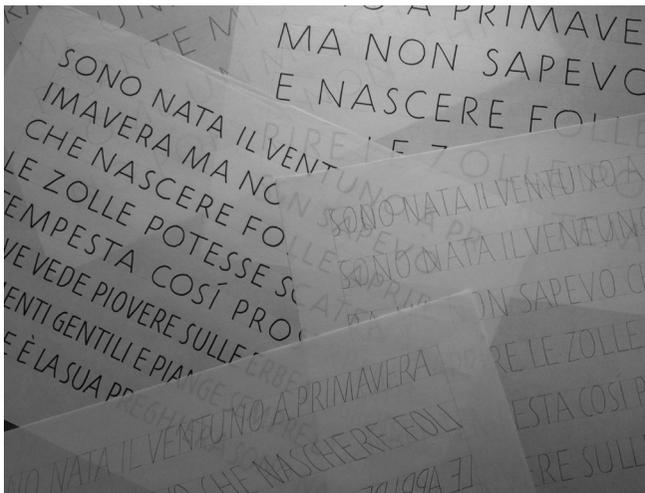
ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà a Milano presso la sede dell'Associazione Calligrafica Italiana in via Giusti 26 (metrò linea verde fermata Moscovia / 15 minuti a piedi), sabato 8 e domenica 9 ottobre con il seguente orario: 9.30 / 13.00 e 14.00 / 18.30.

MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Matita 2H e due matite HB, scotch di carta.
 - Parallel Pen PILOT n°3,8 e una scatola di cartucce nere.
 - Alcuni fogli di carta a quadretti in f.to A3 (vanno bene i fogli protocollo o un quadernone con punto metallico in formato A4).
 - Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità (che l'inchiostro non spanda) come Schoellershammer o Favini "Schizza e strappa".
 - Pennini a punta tronca di varie misure: Mitchell, Brause o Speedball, con cannuccia portapennino.
 - Inchiostro stilografico nero: Pelikan 4001 oppure Parker Quink.
 - Gomma, squadra e riga lunga 50cm.
 - Testi a piacere di poche parole (haiku, motto...)
- ALTRI MATERIALI FACOLTATIVI (ultime lezioni)**
- Tempera bianca (Talens o Windsor & Newton) e 2/3 altri colori preferiti e alcuni fogli di cartoncino nero e colorato di buona qualità (es Canson)
 - Parallel Pen PILOT altre misure, Automatic pen
 - Forbici, colla stic, recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio.

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come **Parallel Pen PILOT, pennini calligrafici e altro si troveranno in vendita al corso.**



ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'Associazione Calligrafica Italiana. L'iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 23 settembre effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro, compilare e inviare per e-mail ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – iban: IT94V0335901600100000009686).

Si prega di indicare il codice MI17 contestualmente al pagamento.

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Desidero iscrivermi al corso con ANNA SCHETTIN
CERCHIO & QUADRATO: IL FOUNDATIONAL

Milano, sabato 8 e domenica 9 ottobre 2016

Codice MI17

Nome

Cognome

Via

Città

cap

Tel. casa

Cellulare

Fax

E-mail

Data

Firma



Inviare entro il 23 settembre 2016 con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:

Anna Schettin
Strada di Costabissara 45, 36100 Vicenza
☎ 335 17 29 505

anna.schettin@calligrafia.org

IL CORSO VERRÀ CONFERMATO IL 23 SETTEMBRE

ANNA SCHETTIN

ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando corsi in Italia e all'estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli.

Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori.