

ſæſunt de femore iacob. ſeptuaginta quinque
loſeph autem. in ægypto erant. Quo mortuo et
uniuerſis fratrib: eius omniq: cognatione ſua.
ſiliuſt creuerunt. et quaſi germinanteſ multa
ſiliati ſunt. æroborati nimis. impleuerunt terram

800 - Minuscola carolina, origine della lettera antiqua

ſuperum ſæuæ memorem iunomiſ ob iram:
alta quoque & bello paſſus dum conderet urbem
referretq: deoſ latio: genuſ unde latinum:
banuq: patreſ atque altæ moema romæ.

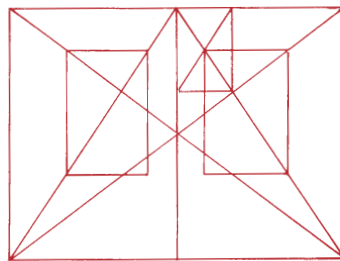
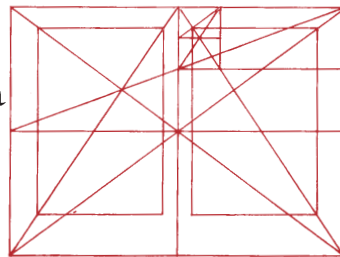
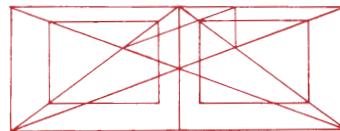
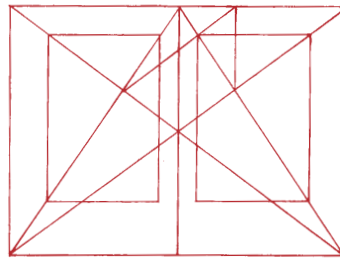
1400 - Littera antiqua, versione storica

Preſſo la ſtazione c'è una
grande quercia che offre
un'ombra piacevole.

2003 - Littera antiqua, versione didattica

littera antiqua

2015 - Littera antiqua, versione personalizzata



www.calligrafia.org
Associazione Calligrafica Italiana
Responsabile corso:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza
(0039) 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

littera antiqua

im. C. Anasium Regnum. T. Sextum lega
habere instituit. Simul ab. CN. Pompeio. Pro
ia ipse ad vitem cum impio rei. p. causa rema
x citalpina Gallia consulis sacramento rogat
muenire. & ad le proficila iuberet. Magni
in reliquum tempus ad opinionem Gallia exit
tas uideri Italia facultates ut siquid esset in
enti acceptum non modo id breui tempore rel
maioribus augeri copius possent. Quod cum P

Percorso calligrafico con
GIOVANNI DE FACCIO

Vicenza
18. 19. 20. Marzo 2016

codice VI02



Associazione Calligrafica Italiana

LITTERA ANTIQA

L'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di calligrafia per tutti coloro (principianti compresi) che, in piena era digitale, amano ancora l'emozione della scrittura a mano e desiderano confermarne o riscoprirne il piacere e la bellezza.

Il tema del corso è l'analisi delle origini del nostro alfabeto sia maiuscolo che minuscolo attraverso la scrittura libraria degli umanisti fiorentini che, con il risvegliato interesse per l'estetica e i tesori della letteratura classica latina, copiarono, tradussero e commentarono i testi antichi. Dettero a questa nuova scrittura il nome di Littera Antiqua.

Durante il workshop i partecipanti impareranno ad usare correttamente il pennino largo, l'inchiostro e la carta, gli elementi necessari adatti per ottenere una buona qualità di scrittura. Osservando alcune riproduzioni di manoscritti dell'epoca, si studieranno le proporzioni, la sequenza dei tratti, il ritmo e l'interlinea tipici. Verranno poi analizzati diversi stili e variazioni che stimoleranno la personalizzazione di questa scrittura chiara e ben leggibile, con l'intento di impaginare un breve testo esplorando le tecniche di composizione tradizionali.

L'INSEGNANTE

Giovanni de Faccio, docente alla New Design University in Austria è conosciuto in Italia e all'estero sia per l'attività didattica che per le discipline quali *la via della scrittura*, il disegno del carattere tipografico e l'incisione di lettere su pietra.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza.

Venerdì pomeriggio visita alla Biblioteca Bertoliana per visione di manoscritti originali con la guida dell'esperto Sergio Merlo.

Sabato e domenica giornate piene: dalle 9:30 alle 19:00, con una pausa di un'ora e mezzo per il pranzo.

ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI.

1. Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
2. Coloro che non siano già iscritti all'ACI per il 2016, devono al più presto inviare la relativa domanda d'iscrizione compilata e firmata entro il 4 Marzo 2016 ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per studenti).
3. L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 150 Euro per gli studenti. La tariffa studenti è riservata ai soci non lavoratori ed entro i 25 anni di età. Inviare entro il 4 Marzo 2016 il tagliando di iscrizione al corso compilato, unitamente alla ricevuta di pagamento di un acconto di 100 Euro. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, il responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.
4. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato a:

Associazione Calligrafica Italiana - Via Giannone 2 - 20154 Milano
Conto Corrente n° 10 00 / 00 00 96 86 presso Banca Prossima
IBAN: IT 94 00 33 59 01 60 01 00 00 00 09 686
BIC: BCITITMX

Si prega di indicare chiaramente, nella causale del pagamento, il vostro nominativo ed il codice del corso VI 02. Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

LISTA MATERIALE

- Pennini calligrafici di diverse misure da 2 a 5 mm (Mitchell, Brause o SpeedBall) e relativa cannuccia
- Parallel Pen 3,8 mm
- Automatic Pen n°4
- Tempera fine nera, bianca e di un colore preferito
- Mallo di noce
- Quaderno A4 a quadretti da 5 mm
- Blocco lay-out formato A3
- Qualche foglio di carta pregiata (Rives BFK, Canson a-Grain o simili)
- Qualche foglio di carta nera
- Pennellini per diluire i colori
- Recipiente per l'acqua
- Straccio per pulire pennini e pennelli
- Due matite 2B, due elastici e una matita 2H
- Gomma
- Nastro adesivo di carta
- Taglierino
- Temperino
- Riga

Alcuni materiali si potranno comprare sul posto.

Desidero iscrivermi al corso

Littera Antiqua

con Giovanni de Faccio
18. 19. 20. Marzo 2016
a Vicenza

Codice Vloz

nome

cognome

via

città

cap

tel. casa

tel. ufficio

fax

e-mail

data

firma

Inviare entro il 4 Marzo 2016

con ricevuta dell'avvenuto pagamento alla responsabile corso:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza
(0039) 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

