

Desidero iscrivermi al corso

Tecniche di COMPOSIZIONE

Codice **MIO7** Costo del corso € 200,00

21 e 22 aprile 2018 | Milano

Nome _____

Cognome _____

via _____

città _____

CAP _____

tel _____

email _____

data _____

firma _____

inviare:

entro il 4 aprile

o entro 12 marzo se si intende usufruire dello sconto 10% (con acconto rimborsabile al 50%)

con la ricevuta del pagamento dell'acconto di € 100,00
al responsabile del corso **Alfredo Sannoner**
alfredo.sannoner@gmail.com

Corso base per tutti



Associazione Calligrafica Italiana
Via Sebenico 22, 20124 Milano,
www.calligrafia.org
377 282 66 25

**ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA**

Tecniche di COMPOSIZIONE
Codice **MIO7** | www.calligrafia.org

con

**Alex
Baronov**



Il corso

Lo studio della composizione è solitamente una fase di lavoro che si colloca alla fine del percorso dei workshop. Costituisce la fase finale in quanto "messa in vetrina" di ciò che si è acquisito durante il training. Ma non è cosa meno importante anzi! Occorre sottolineare che è invece proprio la composizione la responsabile del possibile ribaltamento del risultato finale: un'ottima esecuzione delle lettere storiche o gestuali di un testo, annullano quasi totalmente la loro qualità se posizionate in una composizione sbagliata o frettolosa. Al contrario un'ottima composizione può succedere che "salvi" una non felice esecuzione delle lettere.

E' importante quindi porvi attenzione e tramite layout e prove, individuare l'impostazione e distribuzione armonica e corretta di bianchi, neri, pieni, vuoti, spazi e contatti possibili tra le forme della nostra tavola.

In questo workshop impareremo a fare i cosiddetti layout di composizione con diversi tipi di elementi (lettere, numeri, forme, tratti, campiture ecc), proprio per capire, al limite dell'equilibrio, quali funzionano meglio e quali meno in relazione agli elementi scelti per la tavola finale.

Dove

Il corso avrà luogo presso la Casa delle Associazioni e del Volontariato - municipio 1 entrata in via Marsala 10 - 21121 Milano MM2 (Moscona)
bus: linea 43, linea 94 (fermata Moscona), linea 70 (fermata La Foppa).

Orario

dalle 9.00 alle 13.00 - dalle 14.00 alle 18.00
Informazioni e Iscrizioni: Alfredo Sannoner
alfredo.sannoner@gmail.com



Il docente

Alessandra Barocco svolge attività di Graphic Designer da quasi trent'anni e studia Calligrafia da circa 12. Dal 2011 fa parte di "LINKS - Mouvement Calligraphique Indépendant".

Ama condividere le sue competenze e affiancare i giovani. Organizza e svolge work-shop mirati alla riscoperta della progettualità manuale, alla ricerca, all'educazione sull'utilizzo consapevole della tecnologia come supporto al lavoro e non come unica risorsa. Ha insegnato Lettering presso NABA Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano e tecniche di Brushpen all'Istituto Europeo di Design di Milano. Fa parte del gruppo di lavoro "Scrittura a scuola" formatosi presso l'Associazione Calligrafica Italiana di Milano. Si occupa della rieducazione alla bella grafia e reintroduzione del corsivo nelle scuole primarie, tiene laboratori nelle scuole di primo grado e secondo grado ma pianifica e svolge workshop anche per adulti. Svolge lavori di calligrafia su commissione.

<https://www.facebook.com/alessandraalex.barocco.7>

Lista materiali

- matite HB/B a scelta, micromina, compasso
- squadre, riga, gomma pane, colla stick
- carta da lucido e carta leggera da layout
- bisturi/taglierino, temperino, carta skottex
- cartoncino colore a scelta per tavola finale
- carte colorate piccolo formato, da strappare
- pigmenti già pronti (tempera, acquarello, mallo di noce), pennello, brushpen
- strumenti di calligrafia in vostro possesso
- carta da pacco per fasciare la propria postazione, fondo di album per tagliare

FACOLTATIVO:

- caratteri mobili di legno di media grandezza
- pennarello COPIC punta larga o balsa larga almeno 2,5 cm (spessa 3mm minimo)