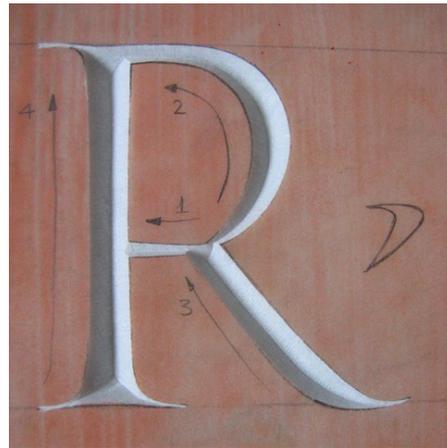




Associazione Calligrafica Italiana

PRIMO MAGGIO IN CALLIGRAFIA

con **Giovanni De Faccio**



INCISIONE DI LETTERE SU MARMO



Dalla composizione calligrafica con lettere disegnate o dipinte, all'incisione a mano con mazzuolo e scalpello su lastra di marmo di Carrara.

Abano Terme (PD)

Dal 28 Aprile al 1° Maggio 2019

www.calligrafia.org

INCISIONE DI LETTERE SU MARMO

Dalla composizione calligrafica con lettere disegnate o dipinte, all'incisione a mano con mazzuolo e scalpello su lastra di marmo di Carrara.

Il corso offre un'analisi teorica e pratica relativa all'incisione a mano di lettere su marmo. Con lo scopo di sviluppare nuove forme di espressione personale verrà proposta l'antica tecnica artigianale tipica dei romani di duemila anni fa, dalla lettera disegnata o dipinta, al taglio a «V» con mazzuolo e scalpello.



Giovanni de Faccio

Nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 28 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana.

È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la "via della scrittura a mano" e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria.

Il corso è indirizzato a coloro che già possiedono una conoscenza pratica più o meno profonda della forma delle lettere, particolarmente delle maiuscole romane e dell'italico, senza voler escludere però le altre forme di scrittura.

Ogni partecipante potrà acquistare una lastra di marmo bianco di Carrara, ed un cavalletto e gli attrezzi necessari (scalpelli e mazzuolo, ecc). Tenendo conto delle dimensioni della lastra di marmo (35x50), ciascuno dovrà precedentemente (prima del corso a casa) studiare ed elaborare una composizione calligrafica (un breve testo, un nome o un monogramma) e disegnarla a matita su carta da lucido, prestando attenzione che il tratto delle lettere non superi il centimetro di larghezza. I lavori verranno discussi all'apertura del corso e, se necessario, corretti a definitivo. Poi verranno ricalcati, disegnati o dipinti sulla pietra pronti per essere incisi.

La fase successiva tratterà la tecnica d'incisione che comprende sia la posizione delle mani nell'impugnare scalpello e mazzuolo che l'inclinazione dello scalpello nei diversi tipi di taglio. Dopo qualche esercizio basilare d'intaglio si passerà all'incisione vera e propria del testo calligrafico che in conclusione verrà arricchita con la colorazione delle lettere.

**ISCRIZIONE ENTRO IL 15 MARZO
COSTO 300,00 €**

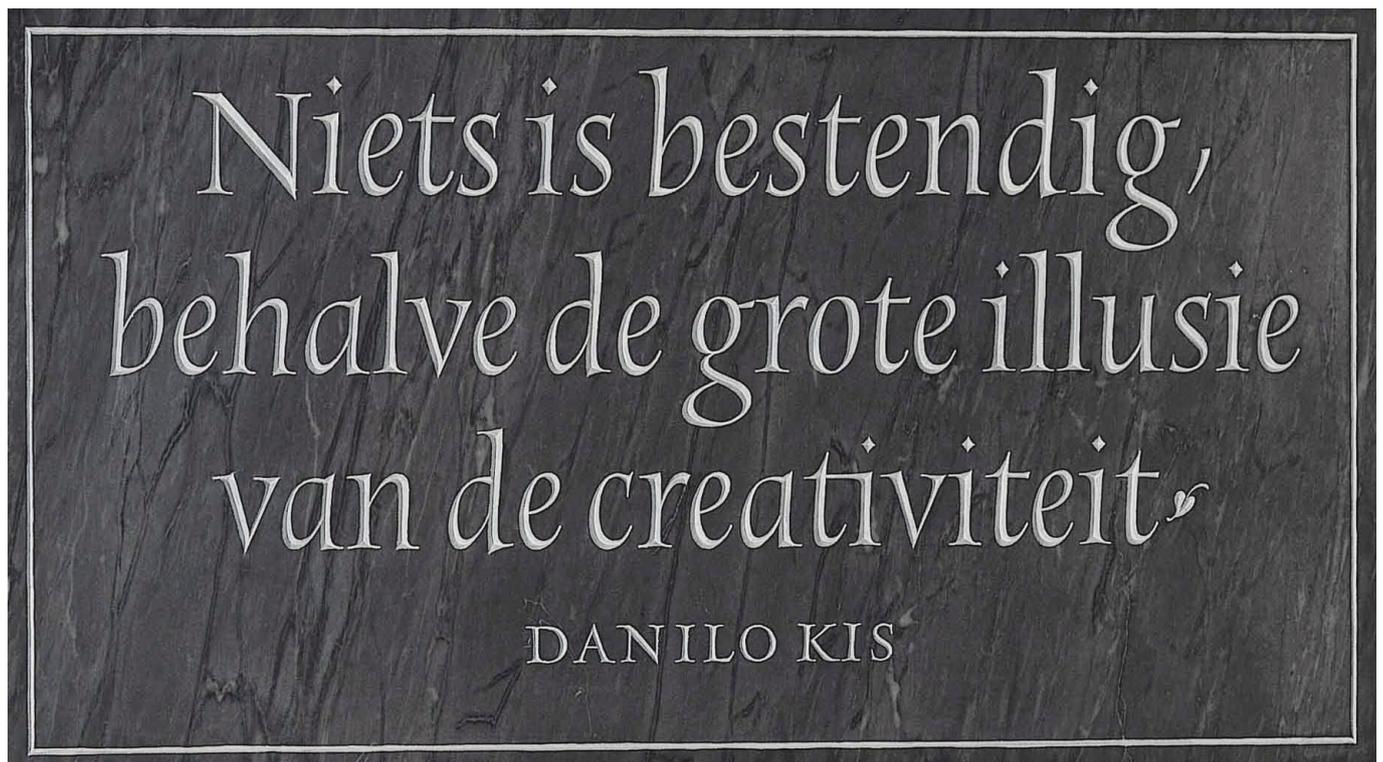
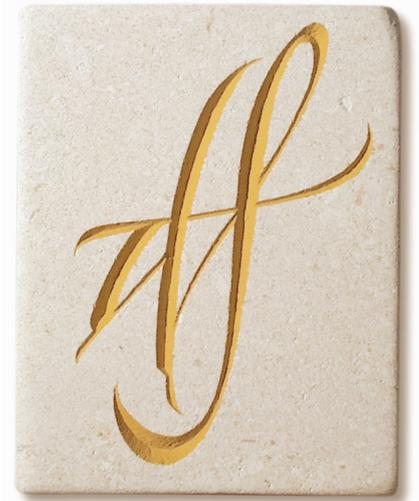
CONSIGLI PER IL BOZZETTO

➤ Le dimensioni degli scalpelli a disposizione (6 mm e 12 mm) permettono l'incisione di lettere con uno spessore del tratto non superiore al centimetro.

➤ L'alfabeto consigliato è il maiuscolo romano tradizionale (vedi colonna traiana).

Queste sono le forme con le quali verrà spiegata la tecnica d'incisione. Potranno però, se necessario, essere utilizzate anche altre forme di lettere basate sulle variazioni moderne del maiuscolo (senza grazie, inclinato, etc.) o sulla littera antiqua o sulla cancelleresca. Da tenere in considerazione però che quest'ultime richiedono una maggiore attenzione e molta più pratica. Anche la combinazione di due stili è possibile (maiuscole col tondo minuscolo oppure maiuscole con il corsivo minuscolo). Il testo può essere una semplice parola, un nome o un logotipo oppure un breve aforisma.

Lettere alte tra i 5 e i 10 cm possono essere incise facilmente con gli scalpelli che sono a disposizione.



➤ Senza voler influenzare troppo sul definitivo ecco alcune considerazioni:

- Tre righe di testo sono meglio di due o di quattro.
- Il testo centrato nel formato della lastra è tipico della tradizione romana.
- Se la lastra finita verrà appesa a più di due metri d'altezza, è bene che lettere della prima riga siano un po' più grandi di quelle della seconda che saranno a loro volta più grandi di quelle della terza.

PROGRAMMA

Primo giorno

La prima fase riguarda la composizione del testo (breve aforisma, un nome o un monogramma).

Ogni partecipante dovrà preparare in anticipo una composizione calligrafica, la quale verrà discussa a inizio corso. Viene consigliato l'uso delle maiuscole romane (scritte, disegnate o dipinte) senza però voler escludere completamente le altre forme di scrittura.

Secondo giorno

La seconda fase tratta della tecnica d'incisione con teoria (disegno) e pratica (esercizi con tratti basilari incisi).

Terzo giorno

La terza fase consiste nell'incisione del testo calligrafico.

Terzo giorno

La quarta fase considera la colorazione delle lettere incise.

DURATA DEL CORSO.

Il corso inizia domenica 28 alle ore 14 e termina mercoledì 1° maggio alle 16.00



IL MATERIALE

Materiale indispensabile acquistabile per circa Euro 100/120, su richiesta da farsi entro il 15 marzo

- Due scalpelli in acciaio temperato (Giovanni) 6 mm e 12 mm
- Un mazzuolo a forma di sezione conica con diametro di 60 mm/ 500 g
- Un cavalletto per incisione in verticale
- Una lastra di marmo bianco di Carrara 35 x 50 cm

È possibile avere in prestito il cavalletto e gli strumenti, su richiesta.

Altro materiale indispensabile

- Comune materiale calligrafico
- Qualche foglio di carta da lucido per la bozza del testo calligrafico (anche carta velina in rotolo o carta layout possono andare bene) e qualche foglio di carta carbone per ricalcare le lettere sulla pietra
- Blocco per appunti
- Due matite 2B, una matita 4H, temperino, riga e squadra
- Due elastici, forbice o taglierino, nastro adesivo di carta
- Pennello per acquarello Nr. 2
- Colore Plaka della Pelikan nella tonalità preferita
- Bicchiere per l'acqua, straccio e spugna

Materiale Facoltativo

- Automatic pen 4 o 5 e altri strumenti calligrafici e per chi volesse provare a scrivere direttamente sulla pietra
- Pennelli sintetici piatti e molto affilati, larghi in relazione alla grandezza delle lettere
- Tempera nera o terra di Siena



Responsabile corso
ANNA SCHETTIN

tel. + 39 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

ISCRIZIONE AL CORSO

Il corso costa **300,00 €**. È indispensabile iscriversi entro il 15 marzo 2019, pagando una caparra di 100,00 € (vedi foglio allegato con le modalità di iscrizione). In caso di disdetta dopo tale data non è previsto il rimborso della caparra. Il saldo dovrà essere versato preferibilmente con bonifico o paypal entro il 28 aprile.

OSPITALITÀ

Il corso si svolgerà presso Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 28 i partecipanti potranno arrivare già dal mattino. Il pranzo tuttavia non è incluso. L'ultimo giorno, invece, la partenza è dopo il pranzo ma la camera andrà liberata al mattino.

Le tariffe in pensione completa sono:

- **195,00 euro p.p.** – camera singola (a cui si aggiunge la tassa di soggiorno di 1,50 al giorno)
- **180,00 euro p.p.** – camera doppia (a cui si aggiunge la tassa di soggiorno di 1,50 al giorno)

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni contattare:

Hotel San Marco ·
Via Santuario 130
35031 Monteortone Abano
Terme (PD) · Italia
sanmarco@termesalesiani.it
tel +39 049 8669041 www.
termesalesiani.it

Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. Se si viaggia in treno consigliamo la stazione di Padova, da dove partono gli autobus per Abano, con fermata di fronte al santuario di Monteortone.

Desidero iscrivermi a INCISIONE DI LETTERE SU MARMO

con Giovanni De Faccio

DESIDERO ACQUISTARE

GLI STRUMENTI

Mazzuolo, scalpelli.

LA PIETRA DI MARMO

35X50 cm

IL CAVALLETTO

MODULO DI ADESIONE *da inviare con ricevuta del bonifico di 100,00 euro ad Anna Schettin entro il 15 marzo 2019*

Pernotterò presso

.....
Nome

.....
Cognome

.....
Indirizzo

.....
CAP

.....
Città

.....
Cellulare

.....
E-mail

.....
Data

.....
Firma