



CALENDARIO  
CORSI · 2020

# Associazione Calligrafica Italiana



## Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana

promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e di contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

### Art. 3 dello Statuto:

*"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".*

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente "al banco" dal docente. La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi di 8 / 16 / 20 / 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi, né esistono scortciatoie per apprendere quest'arte.

A prova di ciò ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri. Ogni scrittura, infatti, anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore.

**Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.**

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città: quest'anno ad Abano Terme, Milano, Ponte Tresa, Roma, Verona e Vicenza.

Anche quest'anno Abano Terme (PD) ospiterà, dal 19 al 23 agosto, il Fine Estate in Calligrafia, appuntamento internazionale giunto alla 17ma edizione. Quest'anno ci sarà la possibilità di iniziare o approfondire lo studio della calligrafia con Luca Barcellona (Italia), Giovanni De Faccio (Austria/Italia), Anna Schettin (Italia) e Yves Leterne (Belgio).

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha inoltre deciso di prendere posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.

**A COSA SERVE SCRIVERE A MANO AL GIORNO D'OGGI?**  
A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a coltivare un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

**PERCHÉ SCRIVERE A MANO QUANDO SUL COMPUTER SONO DISPONIBILI TANTI FONTI?**  
La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serietà della posta elettronica.

### COME SI DIVENTA CALLIGRAFI?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e riaggiarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

**QUALI SONO LE SCRITTURE CONSIGLIATE A CHI SI AVVICINA PER LA PRIMA VOLTA ALLA PRATICA DELLA CALLIGRAFIA?**

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono: Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

### COSA SI IMPARA SEGUENDO UN CORSO?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.

## FAQ

### Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukini Annand	Marco Campedelli
Carmencho Arregui	Gabriela Carhognani
Francesco Ascoli	Susanna Carugati
Luca Barcellona	Cinzia Gastelli
Cristina Balbiano D'Armenigo	Ewan Clayton
Alessandra Barocco	James Clough
Reine Berthelot	Tiziano Cordina
Brenda Berman	Lieve Cornil
Fabrizio Bertolotti	Giovanni De Faccio
Francesca Biassetton	Karin De Faccio
Gisella Biondani	Alessandra De Lellis
Giuliano Bocchi	Monica Dengo
Giorgio Bollani	Christopher Haanes
Antonio Bonaldi	Michael Harvey
Valeria Brancaforte	James Farrell
Denis Brown	Francesca Gandolfi
Hans Joachim Burgert	Vincent Geneslay
Barbara Calzolari	Roberto Giungato
	Thomas Ingmitre

Donald Jackson	Klaus Peter Schäffel
Tom Kemp	Paul Shaw
Denise Lach	Anna Schettin
Yves Leterne	Suzanne Schmollgruber
Andrea Liserre	Annett Stirling
Federico Maggioni	Michael Sull
Lassaad Meoui	Pierre Tardif
Sachiko Mizoguchi	Ivana Tubaro
Betina Naab	Jovica Velovic
Brody Neuenschwander	Jurgen Vercaemst
Alessandro Nocentini	Elmo von Slingerland
Lucio Passerini	Julian Waters
Laurent Pflaughaut	Rachel Yallop
Gottfried Pott	Alessandro Zanella
Maria Eugenia Roballos	Ivano Ziggioni
Carl Rohrs	Anna Ziliotto
Anna Ronchi	
Véronique Sabard	
Kitty Sabatier	

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione.

L'iscrizione è valida per l'anno solare in corso.

Chi si iscrive per la prima volta riceverà un omaggio.

La quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria che l'Associazione sostiene.

### Servizi ai soci

- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso alcuni negozi convenzionati.
- Mailing list di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.

- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze, approfondimenti sulla storia della scrittura e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano.

## Segui le attività dell'ACI

[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

Sul sito dell'Associazione puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- I volantini specifici dei singoli corsi con le informazioni dettagliate su programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerci per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

**Visita la pagina Facebook e Instagram dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.**

**CONTATTI**  
info@calligrafia.org  
tel. 377 282 6625  
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 10.00 alle 12.30

**SOCIAL**  
IG: @calligrafia\_italia\_aci  
FB: [www.facebook.com/associazionecalligraficaitaliana/](http://www.facebook.com/associazionecalligraficaitaliana/)

**SOCI FONDATAORI**  
Francesco Ascoli,  
James Clough,  
Giovanni De Faccio,  
Karin De Faccio,  
Anna Ronchi,  
Anna Schettin

**PRESIDENTE**  
Francesca Biassetton

**VICE PRESIDENTE**  
Anna Schettin

**PRESIDENTE ONORARIO**  
Anna Ronchi

**CREDITI**  
TITOLO DI COPERTINA  
Andrea Russo

**IMPAGINAZIONE**  
Gabriele Cecere

**CORREZIONE BOZZE**  
Alessandra De Lellis

**SUPERVISIONE**  
Anna Schettin



**MILANO**  
Sabato 25 gennaio 2020  
OPEN DAY: provACI!

**MILANO** MI01  
Domenica 26 gennaio  
**Introduzione alla calligrafia. Le Maiuscole romane**  
con Francesca Biasetton  
PER PRINCIPIANTI  
• francesca.biasetton@calligrafia.org

**VICENZA** VI01  
Sabato e domenica 1 e 2 febbraio  
**Calligrafia dal Principio. Il Foundational di Edward Johnston**  
con Anna Schettin  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**MILANO** MI02  
Sabato e domenica 8 e 9 febbraio  
**Italico. I fondamentali**  
con Anna Ronchi  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• etto.fumagalli@gmail.com

**MILANO** MI03  
Sabato e domenica 15 e 16 febbraio  
**Scrivere bene ogni giorno**  
con Alex Barocco  
PER TUTTI  
• f.bianchi.aci@gmail.com

**MILANO** MI04  
Sabato e domenica 22 e 23 febbraio  
**Textura. Primo approccio alle Blackletters**  
con Alfredo Sannoner  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• etto.fumagalli@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

**VICENZA** VI02  
Sabato mattina 29 febbraio - Conferenza  
**La scrittura degli altri**  
con Marco Campedelli  
PER TUTTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**MILANO** MI05  
Sabato e domenica 7 e 8 marzo  
**Pointed brush**  
con Chiara Riva  
LIVELLO INTERMEDIO  
• matt95.piro@gmail.com

**MILANO** MI06  
Sabato e domenica 14 e 15 marzo  
**Corsivo Inglese**  
con Alessandra De Lellis  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• alessandra.de.lellis@alice.it

**ROMA** RM01  
Domenica 15 marzo  
**Scrivere meglio**  
con Francesca Biasetton  
PER PRINCIPIANTI  
• chiara.riva.aci@gmail.com

**MILANO**  
Sabato 28 marzo  
ASSEMBLEA DEI SOCI

**MILANO** MI07  
Domenica 29 marzo  
**Introduzione alla calligrafia. La Cancelleresca**  
con Francesca Biasetton  
PER PRINCIPIANTI  
• francesca.biasetton@calligrafia.org

**MILANO** MI08  
Sabato e domenica 4 e 5 aprile  
**Deformazioni dell'italico con brushpen**  
con Alex Barocco  
LIVELLO INTERMEDIO  
• stefania.gandini@gmail.com

**VERONA** VR01  
Sabato e domenica 4 e 5 aprile  
**Italico, il corsivo italiano**  
con Francesca Biasetton  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• f.bianchi.aci@gmail.com

**MILANO** MI09  
Sabato e domenica 18 e 19 aprile  
**Polyrhythms and gestural movements applied to pointed pen**  
con James Farrell  
LIVELLO INTERMEDIO  
• sannoner.aci@gmail.com

**VERONA** VR02  
Sabato e domenica 18 e 19 aprile  
**Legature semplici**  
con Cristina Balbiano d'Aramengo  
PER TUTTI  
• info@fiorelisa.com

**MILANO** MI10  
Sabato e domenica 9 e 10 maggio  
**Segni d'acqua e colore**  
con Gisella Biondani  
PER TUTTI  
• stefania.gandini@gmail.com

**PONTE TRESA** CH01  
Sabato 9 maggio  
**Edizioni calligrafiche da fogli unici piegati**  
con Cristina Balbiano d'Aramengo  
PER TUTTI  
• gabriela.hess.art@gmail.com

**ROMA** RM02  
Sabato e domenica 9 e 10 maggio  
**Scopriamo come usare brushpen**  
con Alex Barocco  
PER TUTTI  
• chiara.riva.aci@gmail.com

**VICENZA** VI03  
Sabato e domenica 9 e 10 maggio  
**Carte goffrate**  
con Elena Pellicoro  
PER TUTTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**MILANO** MI11  
Sabato e domenica 23 e 24 maggio  
**Foundational. Le basi della penna larga**  
con Alessandra De Lellis  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• alessandra.de.lellis@alice.it

**VICENZA** VI04  
Domenica 31 maggio, lunedì e martedì 1 e 2 giugno  
**I colori tradizionali della miniatura**  
con Ivano Ziggiotti  
PER TUTTI  
• alessandra.sca16@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

**MILANO** MI12  
Mercoledì 17 giugno  
**Scrivere bene per studiare meglio**  
con Alex Barocco  
PER STUDENTI DAI 12 AI 18 ANNI  
• alexbarocco@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

**MILANO** MI13  
Sabato 13 giugno  
**Visita a Galleria Campari e Cimitero monumentale**  
con James Clough  
• sannoner.aci@gmail.com

**MILANO** MI14  
Sabato e domenica 20 e 21 giugno  
**Hermann Kilian: let's have a look**  
con Gemma Black  
LIVELLO MEDIO/AVANZATO  
• gisella@biondani.com

**VERONA** VR03  
Domenica 5 luglio  
**La doratura**  
con Ivano Ziggiotti  
PER TUTTI  
• alessandra.sca16@gmail.com

**FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA ABANO TERME (PD) Dal 19 al 23 agosto CORSO RESIDENZIALE INTERNAZIONALE**

**Accidents will happen**  
Con Yves Leterme  
PER TUTTI h  
• sannoner.aci@gmail.com

**Are you experienced?**  
Con Luca Barcellona  
LIVELLO INTERMEDIO - PER CHI CONOSCE ITALICO o TEXTURA o VERSALI  
• chiara.riva.aci@gmail.com

**La Operina 2.0 / Caratterizzazione della Cancelleresca**  
Con Giovanni De Faccio  
LIVELLO INTERMEDIO  
• chiara.riva.aci@gmail.com

**Rudolf Koch, un Maestro tedesco. Lezioni dal "Libriccino" della scrittura**  
con Anna Schettin  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**A MANO LIBERA**  
In collaborazione con FAI Fondo Ambiente Italiano

Domenica 27 settembre  
**VILLA DEI VESCOVI, Torreglia (PD)**  
**VILLA PANZA, Varese**

Domenica 4 ottobre  
**VILLA NECCHI CAMPIGLIO, Milano**  
**VILLA GREGORIANA, Tivoli**

**VICENZA** VI05  
Martedì sera 6/13/20/27 ottobre dalle 19 alle 21,30  
**Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen**  
con Anna Schettin  
PER PRINCIPIANTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**MILANO** MI15  
Sabato 10 ottobre  
**Crown book**  
con Cristina Balbiano d'Aramengo  
PER TUTTI  
• silviavalse@gmail.com

**VICENZA** VI06  
Sabato e domenica 17 e 18 ottobre  
**Segni d'acqua e colore**  
con Gisella Biondani  
PER TUTTI  
• anna.schettin@calligrafia.org

**MILANO** MI16  
Sabato e domenica 24 e 25 ottobre  
**Il Corsivo Inglese**  
con James Clough  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• cserena9@gmail.com

**ROMA** RM03  
Sabato e domenica 24 e 25 ottobre  
**L'italico**  
con Chiara Riva  
PER TUTTI  
• chiara.riva.aci@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

**MILANO** MI17  
Sabato 31 ottobre - Conferenza  
**Lo spettro delle lettere. Una riflessione sulla continuità tra gli stili calligrafici e tipografici**  
con Antonio Cavedoni  
• francesca.biasetton@calligrafia.org

**VICENZA** VI07  
Sabato e domenica 7 e 8 novembre  
**Roman Cursive**  
con Ewan Clayton  
LIVELLO INTERMEDIO  
• anna.schettin@calligrafia.org

GRATUITO PER I SOCI

**PAVIA** PV01  
Sabato 21 novembre  
**Visita ai Musei Civici e all'Università**  
con James Clough  
• sannoner.aci@gmail.com

**MILANO** MI18  
Sabato e domenica 14 e 15 novembre  
**Carolina francese**  
con Alessandra De Lellis  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• alessandra.de.lellis@alice.it

**MILANO** MI19  
Sabato e domenica 21 e 22 novembre  
**Italico. Le maiuscole**  
con Anna Ronchi  
LIVELLO INTERMEDIO  
• etto.fumagalli@gmail.com

**MILANO** MI20  
Sabato e domenica 28 e 29 novembre  
**Alfabeti espressivi**  
con James Clough  
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI  
• mandellis@gmail.com

