



30 
1991 · 2021

Associazione Calligrafica Italiana

CALENDARIO CORSI 2021

<p>ONLINE OL01 Mercoledì 20, 27 gennaio e 3, 10, 17 febbraio La Operina. Da imparare a scrivere lettera cancellaresca con Anna Schettin</p> <p>PER CHI CONOSCE LO SCHELETRO DELL'ITALICO • anna.schettin@calligrafia.org</p>	<p>ONLINE Sabato 23 gennaio OPEN DAY 2021 Presentazione delle attività 2021 con i docenti dell'Associazione</p>	<p>ONLINE OL02 Domenica 24 gennaio Introduzione alla Calligrafia. Le Maiuscole romane con Francesca Biasetton</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • francesca.biasetton@calligrafia.org</p>
<p>ONLINE OL03 Martedì 2, 9, 16 e 23 febbraio Lettere americane della pubblicità anni '50 con Giovanni de Faccio</p> <p>LIVELLO INTERMEDIO • ettore.fumagalli@gmail.com</p>	<p>ONLINE OL09 Sabato 6, 13, 20, 27 febbraio e 13 marzo Foundational con Alfredo Sannoner</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • cserena9@gmail.com</p>	<p>VERONA VR01 Sabato 20 e domenica 21 febbraio Onciale con Anna Schettin</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • alessandra.sca16@gmail.com</p>
<p>ONLINE OL04 Martedì 2, 9, 16, 23 e 30 marzo Le basi del minuscolo italico con Anna Ronchi</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • laura.goi2001@gmail.com</p>	<p>ONLINE OL05 Sabato 6 e domenica 7 marzo Legature orientali con Cristina Balbiano d'Aramengo</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • mandellis@gmail.com</p>	<p>ONLINE OL10 Sabato 13 e domenica 14 marzo Scrivere meglio con Francesca Biasetton</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • chiara.riva.aci@gmail.com</p>
<p>MILANO MI02 Domenica 21 e domenica 28 marzo Monogrammi con James Clough</p> <p>PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • cserena9@gmail.com</p>	<p>MILANO MI03 Con data da definire Visita alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca Trivulziana con James Clough</p> <p>GRATUITO PER I SOCI • chiara.riva.aci@gmail.com</p> 	<p>ONLINE Sabato 27 marzo ASSEMBLEA DEI SOCI</p> 

ONLINE OL06 Martedì 6, 13, 20, 27 aprile e 4 maggio Pointed brush con Chiara Riva LIVELLO INTERMEDIO • francesca.faccendini@gmail.com	ONLINE OL11 Sabato 10 e domenica 11 aprile Poliritmi con James Farrel LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO • sannoner.aci@gmail.com	ROMA RM02 Sabato 17 e domenica 18 aprile Textura con Alfredo Sannoner PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • andreaderuggieri.aci@gmail.com
VICENZA VI01 Sabato 17 e domenica 18 aprile Carte goffrate con Elena Pellicoro PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • anna.schettin@calligrafia.org	ONLINE OL07 Venerdì 7, 14, 21 e 28 maggio Bastarda con Giovanni de Faccio PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • ettore.fumagalli@gmail.com	MILANO MI05 Sabato 8 maggio Scrivo bene, quindi rileggo e studio meglio con Alex Barocco PER STUDENTI (SECONDARIA 1ª E 2ª) • alexbarocco@gmail.com
VICENZA VI02 Sabato 15 e domenica 16 maggio Roman Cursive con Ewan Clayton LIVELLO INTERMEDIO • anna.schettin@calligrafia.org	MILANO MI06 Sabato 22 e domenica 23 maggio Corsivo inglese con Alessandra De Lellis PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • alessandra.de.lellis@alice.it	VICENZA VI03 Sabato 12 e domenica 13 giugno Dalla Carolina al Foundational con Anna Schettin PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • anna.schettin@calligrafia.org
MILANO MI07 Sabato 12 e domenica 13 giugno Deformazioni e variazioni dell'Italiano con brushpen con Alex Barocco LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO • stefania.gandini@gmail.com		

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA		ABANO TERME, 18-22 AGOSTO	
Italic and Roman minuscule con Elmo van Slingerland LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO • chiara.riva.aci@gmail.com	Come inventare un nuovo alfabeto con Giovanni de Faccio LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO • sannoner.aci@gmail.com	I colori tradizionali della miniatura e le iniziali decorate con Ivano Ziggotti PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • f.bianchi.aci@gmail.com	
MILANO MI08 Sabato 18 settembre Visita al museo della stampa con James Clough GRATUITO PER I SOCI • chiara.riva.aci@gmail.com	ONLINE OL08 Martedì 28 settembre e 5, 12, 19 e 26 ottobre Italiano. Le maiuscole con Anna Ronchi INTERMEDIO • laura.goi2001@gmail.com	MILANO MI09 Sabato 2 e domenica 3 ottobre Fraktur con Luca Barcellona PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • sannoner.aci@gmail.com	
MILANO MI10 Sabato 9 e domenica 10 ottobre Segni d'acqua e colore con Gisella Biondani PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • stefania.gandini@gmail.com	MILANO MI11 Sabato 16 e domenica 17 ottobre Il pallino per il pennino con Chiara Riva PER TUTTI • mandellis@gmail.com	VICENZA VI04 Sabato 16 e domenica 17 ottobre Semi-onciale insulare con Anna Schettin PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • anna.schettin@calligrafia.org	
ROMA RM03 Sabato 23 e domenica 24 ottobre Maiuscole romane a pennino con Andrea Russo PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • silvia.giulietti.aci@gmail.com	VERONA VR02 Sabato 23 e domenica 24 ottobre Corsivo inglese con James Clough PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • alessandra.sca16@gmail.com	MILANO MI12 Sabato 6 e domenica 7 novembre Spencerian con James Farrel PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • chiara.riva.aci@gmail.com	
VICENZA VI05 Sabato 13 e domenica 14 novembre Textura con Alfredo Sannoner PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • f.bianchi.aci@gmail.com	MILANO MI13 Sabato 20 e domenica 21 novembre Introduzione all'Italiano con Francesca Biasetton PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI • francesca.biasetton@calligrafia.org	ROMA RM04 Sabato 27 e domenica 28 novembre Scopriamo come usare la brushpen con Alex Barocco PER TUTTI • alessiagerli@gmail.com	

30 ANNI
1991 · 2021

Trent'anni di attività sono un traguardo importante per chiunque, compierli nel 2021 ha indubbiamente un sapore particolare.

Nel 2020 ACI ha dovuto annullare buona parte delle attività a calendario, riuscendo a mantenere il contatto con i soci - e con quanti interessati - attraverso la serie di incontri online **"Uniti e connessi"**: l'iniziativa ha riscontrato un grande successo e continueremo a proporla comunicando i vari appuntamenti nel corso dell'anno attraverso i nostri canali (sito, Facebook e Instagram).

Con il persistere della situazione di emergenza abbiamo dovuto ripensare le attività per il 2021, affiancando ai corsi in presenza una proposta online strutturata in modo che possa garantire ai partecipanti una buona fruizione: sessioni brevi e piccoli gruppi che permettano all'insegnante di seguire ognuno con la necessaria attenzione.

Crediamo che l'esperienza dell'insegnamento e dell'apprendimento sia un'esperienza di condivisione, in cui si verifica uno scambio non solo tra docente e allievo, ma anche con il gruppo. Confidiamo di poter tornare presto in classe: la lezione in presenza consente una condivisione a tutto tondo, permette al docente di seguire personalmente "al banco" e di imparare dai compagni di corso attraverso l'osservazione.

Il **calendario 2021** che vi presentiamo potrà subire variazioni, anche a seguito dell'emergenza covid, che verranno comunicate attraverso i canali ACI.

Un caro saluto e a prestissimo,
Il Comitato Direttivo

1991-2021: 30 anni di ACI

ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA

Associazione
Calligrafica
Italiana

Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi (tanto in presenza che online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente.

La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

Ogni scrittura anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città e online.

Si conferma l'appuntamento internazionale "Fine Estate in Calligrafia", giunto alla 18ª edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di seguire corsi con Giovanni de Faccio (Austria/Italia), Elmo van Slingerland (Paesi Bassi), Ivano Ziggotti (Italia). Dal 2016, per i più giovani, c'è la possibilità di partecipare attraverso una Borsa di Studio, il cui bando viene pubblicato in primavera.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.



Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukimi Annand
Carmencho Arregui
Francesco Ascoli
Luca Barcellona
Cristina Balbiano d'Aramengo
Alessandra Barocco
Reine Berthelot
Brenda Berman
Fabrizio Bertolotti
Francesca Biasetton
Gisella Biondani
Giuliano Bocchi
Giorgio Bollani
Antonio Bonaldi
Michela Borean
Valeria Brancaforte
Denis Brown
Hans Joachim Burgert
Barbara Calzolari
Marco Campedelli
Gabriela Carboognani
Susanna Carugati
Cinzia Castelli
Ewan Clayton
James Clough
Tiziano Codina
Lieve Cornil
Giovanni de Faccio
Karin de Faccio
Alessandra De Lellis
Monica Dengo
Christopher Haanes
Michael Harvey
James Farrell
Francesca Gandolfi
Vincent Geneslay
Roberto Giungato
Thomas Ingmire
Donald Jackson
Tom Kemp
Denise Lach
Yves Leterme
Andrea Liserre
Federico Maggioni
Lassaad Metoui
Sachiko Mizoguchi
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Alessandro Nocentini
Lucio Passerini
Laurent Pflaughaut
Gottfried Pott
Chiara Riva
Maria Eugenia Roballos
Carl Rohrs
Anna Ronchi
Véronique Sabard
Kitty Sabatier
Alfredo Sannoner
Klaus Peter Schäffel
Paul Shaw
Anna Schettin
Suzanne Schmollgruber
Annett Stirling
Michael Sull
Pierre Tardif
Ivana Tubaro
Jovica Veliovic
Jurgen Vercaemst
Elmo van Slingerland
Julian Waters
Rachel Yallop
Alessandro Zanella
Ivano Ziggotti
Anna Ziliotto

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?

La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione: l'iscrizione è valida per l'anno solare in corso e la quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria dell'Associazione.

Sul sito dell'Associazione www.calligrafia.org puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Servizi ai soci. L'iscrizione dà diritto a:

- Sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano.

Visita la pagina Facebook dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.

CONTATTI

info@calligrafia.org
tel 377 282 6625

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30
www.calligrafia.org

SOCIAL

IG: @calligrafia_italia_aci
FB: @associazionecalligraficaitaliana

Soci fondatori

Francesco Ascoli, James Clough, Giovanni de Faccio, Karin de Faccio, Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo: Alex Barocco, Francesca Biasetton, Patrizia Lonardi, Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI

Titolo di copertina
Alex Barocco

Impaginazione
Chiara Riva

Correzione bozze
Alessandra De Lellis