

·DER·DIAMANT·STRAHLT·  
·LUCE·DIAMANTE·  
·ANGEHEFTET·AM·GRASHALM·  
·E·SUL·PRATO·GIACENTE·  
·EIN·WASSERTROPFEN·  
·LA·GOCCIA·D'ACQUA·

In questa pagina calligrafia originale di Giovanni De Faccio

## CODICE CORSO CH01

Desidero iscrivermi al corso con Anna Schettin

nome \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_


città \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_

fax \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

✦✦ Inviare il tagliando d'iscrizione con  
l'anticipo di 70 euro (o nel caso di bonifico  
bancario allegare ricevuta) entro il 26 maggio  
2010 alla responsabile del corso Giovanna  
Crocì Maspoli - Pozzi 

ET ECO UIVO PROPT  
ET QUI MANDUCAT  
ET IPSE UIDET PR  
SIC EST PANIS QUID  
NON SICUT MANDUCA  
PATRES UESTRI M  
ET MORTUI SUNT

A B C D E F G  
S T U V

Per informazioni e iscrizione  
rivolgersi a:

Giovanna Croci Maspoli - Pozzi  
Via Vedeggi 7 - CH 6083 Magliaso  
+41 91 606.47.10  
+41 91 600.94.45  
+41 79 321.89.29 (cellulare)  
e-mail: [ziagi@bluewin.ch](mailto:ziagi@bluewin.ch)



Associazione Calligrafica Italiana  
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)



Corso di calligrafia con Anna Schettin

ONCIALE

Ponte Tresa (CH), 5 e 6 giugno 2010

L'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di due giorni rivolto a coloro che anche in piena era digitale amano ancora l'emozione del gesto scrittorio e desiderano avvicinarsi all'Onciale, scrittura che ha origine nel III secolo.

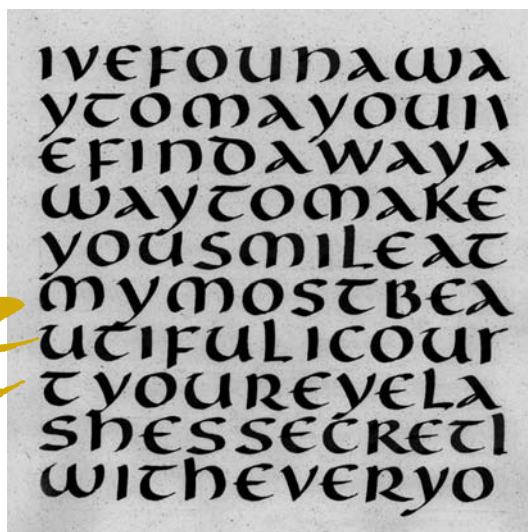
# Onciale

Le forme delle lettere dell'Onciale hanno caratteristiche di semplicità e chiarezza e per questo motivo è particolarmente adatta a coloro che desiderano affrontare per la prima volta l'uso del pennino a punta tronca. Nonostante ciò il corso è indicato anche a persone con esperienza calligrafica che vogliono approfondire le forme di questa scrittura.

Durante il corso verrà proposto uno studio pratico basato sull'analisi delle forme storiche da prendere come fondamenta per lo sviluppo di un modello personale. Si studierà la struttura delle lettere, dapprima con esercizi con la doppia matita per memorizzarne le forme e poi con il pennino a punta larga. Ci si eserciterà con diversi calibri di scrittura fino ad arrivare alla realizzazione di un lavoro definitivo.

a b c d e f ç h

Anna Schettin lavora nel campo della grafica e della comunicazione. Attualmente è responsabile immagine di un'azienda di moda. Da sempre è attiva nell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è uno dei soci fondatori, organizzando e frequentando corsi e laboratori.



Il corso si terrà presso l'atelier OPEN SPACE - Lungo Tresa, via Lungo Tresa 30, 6988 Ponte Tresa, CH.  
Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 17.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.

Iscrizione entro il 26 maggio 2010

Per ulteriori informazioni e l'iscrizione contattare Giovanna Croci Maspoli-Pozzi o inviare il tagliando compilato. L'iscrizione al corso costa 135 euro (100 per gli studenti); è richiesta l'iscrizione annuale all'Associazione (30 euro o 16 per gli studenti) e il pagamento di un acconto di 70 euro entro il 3 febbraio 2010. In caso di disdetta dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso, l'Associazione provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. La tariffa può essere pagata in contanti, assegno o con bonifico all'Associazione Calligrafica Italiana, sul c/c 18121268 presso Intesa BCI, Agenzia 1 di Milano, codice iban it40 A030 6909 4410 0001 8121 268, bic code: bcitit 33101. Indicare nella causale il codice del corso CH01.

Agli iscritti per la prima volta all'Associazione verrà inviato un manuale di Calligrafia.

## Lista dei materiali da portare al corso

- Due matite HB, scotch di carta, gomma
- Pennini a punta tronca di varie misure: almeno n°0 e 1, e cannuccia portapennino.
- Parallel pen PILOT n°6 (facoltativa n°3,8).
- Calamo di bambù e automatic pen (facoltativo: se ce l'avete).
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero.
- Tempera bianca (Talens o Windsor e Newton) e 2/3 altri colori preferiti.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità, che l'inchiostro non spanda (Letraset "Layout pad 70", o Fabriano "Schizzo", o Canson "Marker").
- Cartoncino nero e colorato di buona qualità (es Canson), alcuni fogli
- Forbici, colla stic, recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio.
- Squadra e riga lunga 50cm.
- Testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come parallel pen, pennini calligrafici, automatic pen, e altro si troveranno in vendita al corso.

