

**ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890**

Desidero iscrivermi al corso

Codice corso: MI14

nome _____

cognome _____

via _____

città _____ cap _____

tel _____

fax _____

e-mail _____

data _____

◆ Inviare entro il 10 novembre il tagliando d'iscrizione con l'anticipo di 70 euro (o nel caso di bonifico bancario allegare ricevuta) alla responsabile del corso Anna Schettin.



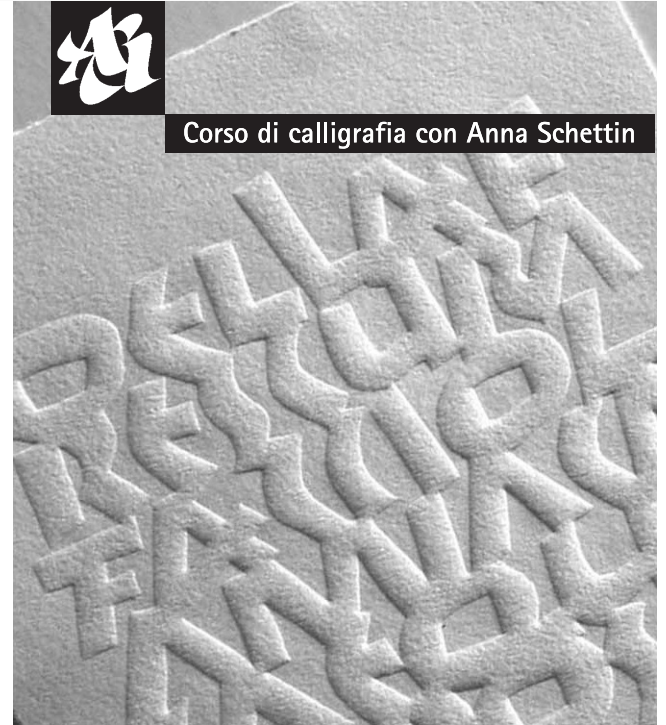
Per informazioni ed iscrizioni:
Anna Schettin
c/o Foto Diego Ferrini
Corso Fogazzaro 93
36100 Vicenza
Tel 0444 927646 (ore pasti)
Fax 0444 324647
anna.schettin@calligrafia.org



Associazione Calligrafica Italiana
www.calligrafia.org



Corso di calligrafia con Anna Schettin



NEULAND

Milano, 20 e 21 novembre 2010 / MI14

NEULAND

è il carattere tipografico progettato nel 1923 dal pittore, disegnatore, calligrafo ed incisore tedesco Rudolf Koch.

Il nome deriva dall'idea di scoprire percorsi nuovi per il disegno dei caratteri tipografici e dal desiderio di conquistare in modo metaforico una zona vergine, inesplorata, appunto una "terra nuova".

La novità di questo carattere sta nella sua creazione: dopo alcuni schizzi veloci, Rudolf Koch ha inciso direttamente le lettere nel blocco di metallo.

In questo modo esse hanno mantenuto la freschezza e la spontaneità che sono state la grande forza espressiva di Koch.

**DENN EINE JEDLICHE KUNST
ODER WERK * WIE KLEIN
SIE SEIEN * DAS SIND ALLE *
SAMT GNADEN * UND WIR
KET SIE ALLESAMT DER HEI-
LIGE GEIST * ZU NUTZ UND
ZU FRUCHT DER MENSCHEN
+ WARE ICH NICHT EIN PRIE-
STER * UND WARE UNTER
EINER VERSAMMLUNG * ICH
NAHME ES FÜR EIN GROSSES
DING * DASS ICH SCHLÜHMA-
CHEN KONNTE * UND ICH
WOLLTE AUCH GERNE MEIN
BROT MIT MEINEN HÄN-
DEN VERDIENEN * KINDER
* DER FUSS NOCH DIE HAND
DIE SOLLEN NICHT DAS AUGE
SEIN WOLLEN * * EIN JEDLI-
CHER SOLL SEIN AMT TUN *
DAS IHM GOTT ZUGEFÜGT.**

Anna Schettin, diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, lavora come art director. Da 18 anni è attiva nell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è tra i soci fondatori, organizzando e frequentando corsi e laboratori.



Durante il corso verranno analizzate, con un pennino a punta tronca, le forme originali tracciate dall'autore e, dopo aver preso confidenza con la nuova tecnica, si

cercherà di realizzare variazioni personali ed affrontare un nuovo e moderno metodo di scrittura calligrafica.



Si lavorerà anche a incidere un monogramma su gomma, ad esplorare lo studio ritmico delle texture, e a ritagliare una scritta su carta per rendersi conto delle forme negative delle lettere e degli interspazi, elementi fondamentali per una scrittura ornamentale.

ISCRIZIONE ENTRO IL 10 NOVEMBRE 2010

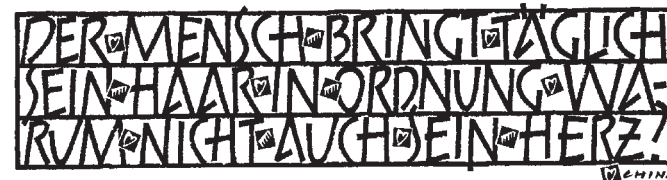
Il corso si terrà a Milano, e la sede del corso verrà comunicata alcuni giorni prima. Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30 (pausa di 1 ora per il pranzo). Per informazioni si prega di rivolgersi a Anna Schettin, responsabile del corso. L'iscrizione al corso costa 135 euro (110 euro per gli studenti); è richiesta l'iscrizione annuale all'Associazione Calligrafica Italiana (30 euro o 16 euro per gli studenti) e il pagamento di un acconto di 70 euro entro il 10 novembre 2010.

In caso di disdetta dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso, l'Associazione provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La tariffa può essere pagata in contanti, assegno o con bonifico all'Associazione Calligrafica Italiana, sul c/c 1000 / 00009686 presso Banca Prossima Filiale Milano città Via Manzoni ang. Via Verdi, Abi 03359, Cab 01600, Cin V, BIC: BCITITMX, segnalando nella causale il codice del corso MI14.

LISTA DEI MATERIALI

- Pennini a punta tronca di varie misure: almeno n°0 e 1.
- Pilot Parallel Pen da 6mm (blu).
- Calamo di bambù o automatic pen n°4 (se ce l'avete).
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero.
- Tempera bianca (Talens o Windsor e Newton) e (se volete) di altri colori.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità, che l'inchiostro non spanda (utili anche dei fogli a quadretti da 5 mm).



- Carta nera formato A4 o più grande (grammatura dai 100 ai 300 gr) e/o cartoncini grossi di altri colori.
- Carta carbone ricalcante.
- Forbici, cutter e/o bisturi per grafici, un cartoncino grigio/grigio bello grosso o tappettino per tagliare.
- Tappettino di inchiostro per timbri.
- Gomme da cancellare bianche di diverse misure (che useremo per creare degli stampini).
- Matita 2H e HB, gomma, forbici, colla stic, eventuali recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio e carta assorbente, squadra e riga lunga 50cm.
- Testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come pennini calligrafici, parallel pen e automatic pen, sgorbie per linoleum e altro materiale si troveranno in vendita al corso.

