

La calligrafia
ritorna
a scuola!

**Corso di aggiornamento
per l'insegnamento
della calligrafia nella
scuola primaria**



**Associazione Calligrafica
Italiana**

MI 02



L'Associazione Calligrafica Italiana

nel ventennale della sua fondazione, constatando i sempre più frequenti casi di disgrafia e a fronte del rischio reale che i bambini perdano la facoltà di scrivere bene e in maniera leggibile, desidera affrontare il tema del corretto apprendimento della scrittura formando degli esperti che possano intervenire nella scuola. La nostra conoscenza della storia della scrittura, e la competenza nelle tecniche di scrittura e nelle forme delle lettere, ci danno la fiducia per svolgere un ruolo nella definizione dei modelli più adatti alla scrittura dei bambini.

Si intende sviluppare un'ipotesi di lavoro (basata sul corsivo ma con l'abbandono dello stampato minuscolo) per organizzare laboratori di calligrafia nelle scuole dell'infanzia e primaria indirizzati sia al corpo insegnante che ai bambini stessi. L'obiettivo è sia insegnare una pedagogia della scrittura (come si scrive) che indicare come si insegna a scrivere (valutazione, correzione, motivazione).

Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale.

Corso della durata di 7 domeniche

(orario: 9-13 / 14,30 - 18,30)

6 marzo / 20 marzo

3 aprile / 17 aprile

8 maggio / 22 maggio

5 giugno

**Sede Associazione Calligrafica Italiana
via Giannone 2, 20154 Milano**

**Coordinatrice Anna Ronchi
anna.ronchi@calligrafia.org**

**Programma dettagliato e modulo di iscrizione
www.calligrafia.org**

PROGRAMMA SINTETICO DELLE LEZIONI

Il programma completo e il modulo di iscrizione si possono scaricare dal sito www.calligrafia.org

Lezione 1 – 6 marzo

Docente Anna Ronchi

Illustrazione del corso: obiettivi e target di riferimento.

Il valore della scrittura a mano. Lo stato attuale: i quattro modelli attualmente insegnati nelle scuole.

Strumenti di scrittura, impugnatura, postura con attenzione alle condizioni di scrittura dei mancini.

Le tradizioni dei vari paesi europei e l'opera della Sassoon.

Breve storia della scrittura latina.



Lezione 2 – 20 marzo

Docente Michela Borean

– Parte teorica

La scrittura come abilità complessa.

Le difficoltà ed i disturbi di scrittura.

Sviluppo e acquisizione della scrittura nel bambino.

Scrittura e cervello: sistemi cerebrali implicati nella scrittura.

Come si costruisce il movimento.

Automatizzazione delle competenze grafo-motorie di scrittura.

Prerequisiti all'apprendimento della scrittura

Perché insegnare i movimenti della scrittura?

– Parte pratica

Come impariamo i movimenti della scrittura.

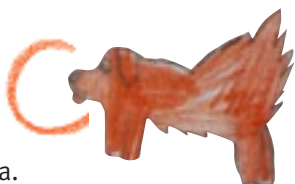
Fasi da seguire nella didattica della scrittura.

Metodo delle famiglie di lettere raggruppate per affinità.

Aspetti ergonomici e posturali, consigli per i mancini.

Riflessioni su pratiche didattiche da evitare.

Come aiutare i bambini a scrivere più velocemente in corsivo.



Lezione 3 – 3 aprile

Docenti Anna Ronchi e Francesco Ascoli

Storia dell'insegnamento della scrittura in Italia.

Proposte didattiche vecchie/nuove (es. il metodo Montessori e l'approccio multisensoriale). Esercizi di pregrafismo.

Il maiuscolo: il ductus, le forme delle lettere, le proporzioni.

Perché i ragazzi scrivono in maiuscolo? Analisi di esempi.

Il maiuscolo: limiti e vantaggi. Accenni alla scrittura "script".



Lezione 4 – 17 aprile

James Clough

Il corsivo inglese con pennino a punta, con i pieni e i fini.

La scrittura dalle singole lettere maiuscole e minuscole fino a parole e frasi. Una formazione di base.

Lezione 5 e 6 – 8 e 22 maggio

Docente Anna Ronchi

Metodo di insegnamento di un corsivo rinnovato e semplificato: strumenti utili per insegnarlo.

Le forme, il ductus, le altezze relative, la distanza tra le lettere e tra le righe, l'impostazione della pagina.

Il problema del maiuscolo: molte semplificazioni e introduzione di nuove forme.

L'evoluzione, in fasi successive, verso forme più personali.



Lezione 7 – 5 giugno

Docenti Anna Ronchi, Francesco Ascoli,

Giorgio Bollani. Partecipa Gianfranco Zavalloni

La postura e la corretta impugnatura per favorire una buona visione e l'uso del corsivo. Intervento di Giorgio Bollani.

Conclusioni, strategie e ipotesi di lavoro.

Partecipazione in videoconferenza di Gianfranco Zavalloni, autore del libro *La pedagogia della lumaca* e del manifesto *Diritti naturali dei bimbi e delle bimbe*, molto impegnato per un rinnovamento della scuola.

MODALITÀ

Teoria e pratica in ogni lezione. Le lezioni saranno non solo frontali, ma prevederanno il coinvolgimento personale dei presenti. Previsti anche slide show, video, documentazione di vario tipo. Verranno forniti articoli e indicati testi da studiare. Con la partecipazione di diversi docenti.

UTENTI

Calligrafi, grafici e soci dell'Associazione Calligrafica Italiana. Insegnanti già in servizio, giovani futuri insegnanti in formazione iscritti alle facoltà. Insegnanti di discipline artistiche. Genitori e volontari che vogliono riqualificarsi.

DOCENTI

Anna Ronchi

Diplomata in Calligrafia e Rilegatura a Londra nel 1989, fondatrice dell'Associazione Calligrafica Italiana nel 1991, lavora come calligrafa sia in campo commerciale che in campo artistico. Negli ultimi anni ha iniziato ad interessarsi di temi relativi alla scrittura dei bambini, influenzata dall'insegnamento di Rosemary Sassoon.

Michela Borean

Psicologa, specializzata in Psicoterapia ad orientamento Sistemico Relazionale, da diversi anni svolge attività di ricerca clinica ed applicata nell'ambito dei disturbi specifici dell'apprendimento. Attualmente si occupa, in particolare, delle difficoltà grafo-motorie nella scrittura presso il Laboratorio di Analisi Cinematica della S.C.O. di Neuropsichiatria Infantile e Neurologia Pediatrica dell'I.R.C.C.S. materno-infantile "Burlo Garofolo" di Trieste.

Francesco Ascoli

Socio fondatore dell'Associazione Calligrafica Italiana, ne è stato il presidente per molti anni. Autore insieme a Giovanni de Faccio del libro *Scrivere meglio*, Stampa Alternativa.

James Clough

Studia al London College of Printing e dal 1972 lavora a Milano come graphic designer e successivamente come calligrafo ed esperto di lettering e tipografia. Collabora con agenzie di pubblicità, editori e studi di design. Dal 1991 insegna calligrafia, storia, teoria e pratica della tipografia in vari istituti importanti.

Giorgio Bollani

Ottico optometrista, promotore del PEAV (progetto educazione alla visione). Consulente scolastico.

ISCRIZIONE

250 Euro e 220 Euro per gli studenti.

Si richiede l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana (quota ordinaria 30 Euro – quota studenti 16 Euro).

L'iscrizione va effettuata entro il 23 febbraio citando il codice del corso MI 02. **Il modulo di iscrizione può essere scaricato dal sito www.calligrafia.org**