

La calligrafia ritorna a scuola

Corso di aggiornamento per l'insegnamento della calligrafia nella scuola primaria.

Durata del corso: sette domeniche, dal 6 marzo al 5 giugno 2011 – orari: 9,00–13,00 / 14,30–18,30

Organizzato da Associazione Calligrafica Italiana (www.calligrafia.org) – Sede del corso via Giannone 2, Milano.

Coordinatrice del corso: Anna Ronchi, anna.ronchi@calligrafia.org, tel. 015 9233282 339 7003021

Nei vent'anni di attività l'Associazione Calligrafica Italiana ha organizzato molti corsi per adulti con il titolo chiarificatore "Scrivere meglio", di solito basati sulla cancelleresca di Arrighi (modello Cinquecentesco purtroppo ignorato in Italia), che costituisce un buon modello per la scrittura quotidiana; con questi corsi ci siamo fatti un'esperienza di una tipologia di scrittura veloce, informale. Successivamente, raccogliendo gli umori di molti iscritti e di persone che ci hanno contattato, abbiamo iniziato ad interessarci di scrittura dei bambini. Insieme ad alcune maestre, a calligrafi e altri soci abbiamo avviato, nella primavera del 2010, un gruppo di lavoro (coordinato da Anna Ronchi) che ha ripreso l'opera di "Zampe di gallina" un precedente progetto che aveva prodotto un questionario distribuito nelle scuole. Questo gruppo di lavoro guidato senz'altro dalla fantasia e dall'ottimismo, ma anche molto preoccupato per lo stato della scrittura nella scuola pubblica, ha la fortuna di godere dell'appoggio di Gianfranco Zavalloni, autore de *La pedagogia della lumaca*, sostenitore dell'insegnamento della calligrafia anche con pennino e inchiostro per ritrovare una buona pratica con valore educativo molto forte.

Si possono trovare maggiori informazioni sul gruppo "Scrittura a scuola" sul sito www.calligrafia.org.

Attualmente, l'Associazione Calligrafica Italiana, nel ventennale della sua fondazione, constatando i sempre più frequenti casi di disgrafia e a fronte del rischio reale che i bambini perdano la facoltà di scrivere bene e in maniera leggibile, desidera affrontare il tema del corretto apprendimento della scrittura formando degli esperti che possano intervenire nella scuola.

La nostra conoscenza della storia della scrittura, e la competenza nelle tecniche e nelle forme delle lettere, ci danno la fiducia per svolgere un ruolo nella definizione dei modelli più adatti alla scrittura dei bambini.

Si intende sviluppare un'ipotesi di lavoro (basata sul corsivo ma con l'abolizione dello stampato minuscolo) per organizzare laboratori di calligrafia sia nelle scuole dell'infanzia che primaria indirizzati al corpo insegnante e ai bambini stessi. L'obiettivo è sia insegnare una pedagogia della scrittura (come si scrive) che indicare come si insegna a scrivere (valutazione, correzione, motivazione).

Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale messa a dura prova da cattive abitudini, dalla fretta, dall'ignoranza e dalle nuove tecnologie.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Lezione 1

6 marzo

Anna Ronchi

In questa prima lezione verrà illustrato il corso, chiariti gli obiettivi e i target di riferimento. In seguito verranno illustrati alcuni concetti per sostenere il valore della scrittura a mano.

Qual è lo stato attuale nelle scuole italiane, quanto tempo si dedica alla scrittura e come si insegna: i quattro modelli attualmente insegnati nelle scuole.

Quali sono i libri in uso presso le scuole, ci sono abbecedari e tavole? Analisi e valutazioni della qualità grafica e delle diverse modalità comunicative.

Gli strumenti di scrittura, gli ausili per i bambini mancini e per coloro che hanno difficoltà nel tenere una corretta impugnatura.

L'impugnatura, la postura, le diverse condizioni di scrittura dei mancini.

Le varie culture nel campo della scrittura: i paesi che continuano a seguire la tradizione del corsivo inglese, la rinascita dell'italico in Gran Bretagna, modelli tedeschi.

L'insegnamento di Rosemary Sassoon: le sue teorie, i suoi libri, i suoi modelli.

Conoscere le origini delle scritture insegnate: breve storia della scrittura latina con particolare attenzione alle lettere lapidarie romane, al minuscolo, alle forme di scrittura corsiva (la cancelleresca italiana, il "copperplate" o corsivo inglese).

Lezione 2

20 marzo

Michela Borean

Michela Borean illustrerà i contenuti del suo libro *Il corsivo dalla A alla Z*.

Parte teorica

- La scrittura come abilità complessa: trovare un accordo sui termini chiave.
- Le difficoltà ed i disturbi di scrittura: disgrafia vs. disortografia.
- Sviluppo e acquisizione della scrittura nel bambino (stadi e modelli di funzionamento tipico).
- Scrittura e cervello: Sistemi cerebrali implicati nella scrittura.
- Come si costruisce il movimento: la cinematica dei movimenti di scrittura.
- Memoria, attenzione e conflitto tra le diverse componenti di un compito.
- Automatizzazione delle competenze grafo-motorie di scrittura: relazione tra leggibilità e rapidità di scrittura.
- Prerequisiti all'apprendimento della scrittura come abilità motoria: fattori cognitivi, ergonomici e posturali.
- Riflessione conclusiva: perché insegnare i movimenti della scrittura?

Parte pratica:

- Come impariamo i movimenti della scrittura.
- Fasi da seguire nella didattica della scrittura.
- Metodo delle famiglie di lettere raggruppate per movimenti affini (una proposta).
- Aspetti ergonomici e posturali, consigli per i mancini.
- Riflessioni su pratiche didattiche da evitare.
- Come aiutare i bambini a scrivere più velocemente in corsivo.

Lezione 3

3 aprile

Anna Ronchi
Francesco Ascoli

Didattica, tradizione, storia dell'insegnamento della scrittura in Italia. Questa parte sarà trasmessa da Francesco Ascoli.

In questa lezione affronteremo la questione di come avvicinare i bambini alle forme delle lettere, di come affinare le loro capacità manuali e predisporli all'apprendimento in maniera piacevole.

Proposte didattiche vecchie/nuove per la scuola dell'infanzia e per la prima classe delle primarie: es. il metodo Montessori.

Esercizi di pregrafismo.

Approccio multisensoriale: esercizi per memorizzare lo schema motorio.

Introduzione al maiuscolo: il ductus, le forme delle lettere, le proporzioni.

Dimostrazioni alla lavagna ed esercizi con conseguente correzione di errori.

Valutazioni collettive partendo dal principio che i primi a dover scrivere bene sono gli educatori.

Perché i ragazzi scrivono in maiuscolo? Analisi di esempi.

Limiti e vantaggi di una scrittura maiuscola.

Accenni alla scrittura in "script" o minuscolo stampato: limiti e controindicazioni di una scrittura dal ductus spezzato e senza lagami fra le lettere.

Lezione 4

17 aprile

James Clough

In questa lezione James Clough insegnerà il corsivo inglese con pennino e inchiostro. Il corsivo inglese è un modello di calligrafia che è stato adoperato in Europa e nel mondo nel corso dell'Ottocento e nei primi decenni del Novecento. Come ogni stile di calligrafia storica, il fascino del corsivo inglese proviene dal ritmo, dall'alternanza dei tratti chiari e scuri delle lettere. Tuttavia, si distingue dagli altri modelli dal maggiore contrasto di chiaroscuro dovuto allo strumento che viene adoperato: il pennino a punta flessibile. Con dimostrazioni, dispense ed esercizi, verrà presentato un metodo per imparare il corsivo inglese.

Lezione 5

8 maggio

Lezione 6

22 maggio

Anna Ronchi

In queste due lezioni toccheremo l'argomento pratico più importante: insegnare una scrittura corsiva. L'indicazione che daremo è di porre tutta l'attenzione sul miglioramento del corsivo attualmente insegnato. Anna Ronchi proporrà un proprio modello di corsivo rinnovato e semplificato, in particolare nelle lettere maiuscole. Come preparare modelli, dispense e quaderni con la rigatura ideale. Come utilizzare lavagnette o altri materiali. Le forme, il ductus, le altezze relative, la distanza tra le lettere e tra le righe,

l'impostazione della pagina.

Dimostrazioni alla lavagna lettera per lettera, le forme migliori o più semplici. Come si creano le legature tra le lettere, evidenziando i corretti movimenti, i punti in cui staccare la penna e le lettere da scrivere invece con continuità. Il problema del maiuscolo: molte semplificazioni e introduzione di nuove forme.

L'evoluzione, che può avvenire in fasi di età successive, verso forme più personali, strette e inclinate.

I punti deboli, le forme arcaiche e al contrario le ricchezze formali di questa scrittura. Confronto con una scrittura simile al modello dell'italico come quella proposta da Rosemary Sassoon.

Ipotesi di introdurre i bambini alla scrittura con pennino e inchiostro.

Lezione 7

5 giugno

Anna Ronchi
Francesco Ascoli
Giorgio Bollani
Gianfranco Zavalloni

L'importanza di recuperare una corretta impugnatura per favorire la visione e l'uso del corsivo. La flessibilità delle dita della mano. Coordinazione delle tre dita. Localizzazione propriocettiva della matita nell'incavo pollice-indice. Questi sono alcuni degli argomenti che saranno trattati da Giorgio Bollani.

Conclusioni, strategie e ipotesi di lavoro: prepariamo materiali per la didattica. Si prevede una discussione finale con il coinvolgimento di tutti i presenti e la partecipazione in videoconferenza di Gianfranco Zavalloni, autore del libro *La pedagogia della lumaca* e del manifesto *Diritti naturali dei bimbi e delle bimbe*, molto impegnato per un rinnovamento della scuola.

BIOGRAFIE DEI DOCENTI

James Clough

Studia al London College of Printing e dal 1972 lavora a Milano; inizialmente come graphic designer, e successivamente anche come calligrafo ed esperto di lettering e tipografia. Collabora a livello internazionale con agenzie di pubblicità, editori e studi di design. Dal 1991 insegna calligrafia, storia, teoria e pratica della tipografia in vari istituti come la NABA, il Politecnico di Milano, l'Università Cattolica di Milano, la SUPSI di Lugano (CH). Scrive su temi che riguardano la calligrafia, la tipografia e la storia delle arti grafiche.

Anna Ronchi

Diplomata in Calligrafia e Rilegatura a Londra nel 1989, fondatrice nel 1991 dell'Associazione Calligrafica Italiana, lavora come calligrafa sia in campo commerciale che in campo artistico. Ha insegnato in numerose scuole di grafica e design e ha tenuto laboratori di calligrafia in Italia e all'estero. Negli ultimi anni ha iniziato ad interessarsi di temi relativi alla scrittura dei bambini, influenzata dall'insegnamento di Rosemary Sassoon.

Francesco Ascoli

Già fondatore e presidente ACI, storico della cultura scritta. Autore di numerosi articoli e relatore a diversi convegni sul tema. Ha collaborato con l'Università Cattolica con un master sull'insegnamento della scrittura. Attualmente consulente scientifico della *Fondazione per leggere* di Abbiategrasso per un progetto di un centro di ricerca e documentazione sul tema. Autore, insieme a Giovanni de Faccio di *Scrivere meglio*, Stampa Alternativa.

Michela Borean

Psicologa, specializzata in Psicoterapia ad orientamento Sistemico Relazionale, da diversi anni svolge attività di ricerca clinica ed applicata nell'ambito dei disturbi specifici dell'apprendimento. Attualmente si occupa, in particolare, delle difficoltà grafo-motorie nella scrittura presso il Laboratorio di Analisi Cinematica della S.C.O. di Neuropsichiatria Infantile e Neurologia Pediatrica dell'I.R.C.C.S. materno-infantile «Burlo Garofolo» di Trieste. Per Erickson, ha pubblicato come coautrice i due volumi de *Il corsivo dalla A alla Z*.

Giorgio Bollani

Ottico optometrista, promotore da molti anni di mostre, conferenze e progetti educativi/correttivi nelle scuole. Coordinatore e creatore del Progetto Educazione alla Visione (PEAV).

UTENTI

Calligrafi, grafici e soci dell'Associazione Calligrafica Italiana. Insegnanti già in servizio, giovani futuri insegnanti in formazione iscritti alle facoltà. Insegnanti di discipline artistiche. Genitori e volontari che vogliono riqualificarsi. Al termine del corso verrà rilasciato certificato di frequenza.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

Il corsivo dalla A alla Z – 2 vol. (La teoria – La pratica)
Laura Blason, Michela Borean, Laura Bravar, Stefania Zoia
Edizioni Erickson, 2004
Tel. 0461 950690 – www.erickson.it

Scrivere meglio
Francesco Ascoli e Giovanni de Faccio
Stampa Alternativa & Graffiti, 1998

Handwriting – The way to teach it (Second edition)
Rosemary Sassoon
Paul Chapman Publishing, 2003
ISBN 0 7619 4311 0

Insegnare a scrivere
Rita Pellegrini e Luisa Dongilli
Edizioni Erickson, 2010
Tel. 0461 950690 – www.erickson.it

La pedagogia della lumaca
Gianfranco Zavalloni
Editrice Missionaria, 2010
Tel. 051 326027 – www.emi.it

www.peav.it

www.scuolacreativa.it

ISCRIZIONE

Per iscriversi si prega di telefonare alla responsabile del corso Anna Ronchi o di inviare il tagliando compilato con la ricevuta di pagamento dell'acconto. L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 220 per gli studenti; è richiesta l'iscrizione all'Associazione (30 Euro o 16 per gli studenti) e **il pagamento di un acconto di 100 Euro entro il 23 febbraio**. Il saldo e la quota di iscrizione all'Associazione potranno essere pagati alla prima lezione. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana – Via Giannone 2 – 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – IBAN: IT94 V 0335901600100000009686). **Si prega di indicare il codice MI 02 contestualmente al pagamento**. A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

Desidero iscrivermi al corso LA CALLIGRAFIA RITORNA A SCUOLA – Codice corso MI 02

Nome Cognome

Via

Città CAP

Tel. casa Tel. ufficio

Fax Email

Data Firma

Inviare entro il 23 febbraio con ricevuta dell'avvenuto pagamento (contabile del bonifico) alla responsabile del corso. Ci si può iscrivere anche via mail. Per le iscrizioni dell'ultima ora, telefonare per assicurarsi della disponibilità di posti. Importante: attendere conferma dell'iscrizione da parte della responsabile. Le iscrizioni senza pagamento vengono considerate provvisorie.

Anna Ronchi

via Mercato 4, 13836 Cossato (BI) – Tel 015 9233282 – 339 7003021 – anna.ronchi@calligrafia.org