

· DER DIAMANT STRAHLT ·
· LUCE DIAMANTE ·
· ANGEHEFTET AM GRASHALM ·
· E SUL PRATO GIACENTE ·
· EIN WASSERTROPFEN ·
· LA GOCCIA D'ACQUA ·

In questa pagina calligrafia originale di Giovanni De Faccio

CODICE CORSO VI01

Desidero iscrivermi al corso con Anna Schettin

nome _____

cognome _____

via _____

città _____

cap _____

tel _____

fax _____

e-mail _____

data _____

✦ Inviare il tagliando d'iscrizione con
l'anticipo di 70 euro (o nel caso di bonifico
bancario allegare ricevuta) entro il 16 febbraio
2011 alla responsabile del corso Anna Schettin



ET ECO UIUO PROPT
ET QUI MANDUCAT
ET IPSE UIUET PR
SIC EST PANIS QUID
NON SICUT MANDUCA
PATRES UESTRI M
ET MORTUI SUNT

Per informazioni e iscrizione
rivolgersi a:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza

T 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org



Associazione Calligrafica Italiana
www.calligrafia.org



Corso di calligrafia con Anna Schettin

CONCIALE

Vicenza, 26 e 27 febbraio 2011

VI01

L'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di due giorni rivolto a coloro che anche in piena era digitale amano ancora l'emozione del gesto scrittorio e desiderano avvicinarsi all'Onciale, scrittura che ha origine nel III secolo.

Onciale

Le forme delle lettere dell'Onciale hanno caratteristiche di semplicità e chiarezza e per questo motivo è particolarmente adatta a coloro che desiderano affrontare per la prima volta l'uso del pennino a punta tronca. Nonostante ciò il corso è indicato anche a persone con esperienza calligrafica che vogliono approfondire le forme di questa scrittura.

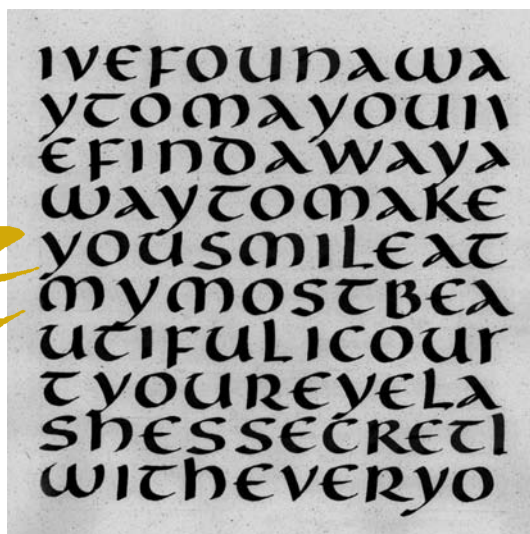
Durante il corso verrà proposto uno studio pratico basato sull'analisi delle forme storiche da prendere come fondamenta per lo sviluppo di un modello personale. Si studierà la struttura delle lettere, dapprima con esercizi con la doppia matita per memorizzarne le forme e poi con il pennino a punta larga.

Ci si eserciterà con diversi calibri di scrittura fino ad arrivare alla realizzazione di un lavoro definitivo.

a b c d e f g h

Anna Schettin lavora nel campo della grafica e della comunicazione. Attualmente è responsabile immagine di un'azienda di moda. Da sempre è attiva nell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è uno dei soci fondatori, organizzando e frequentando corsi e laboratori.

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza. Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30, con la pausa di un'ora per il pranzo.



Iscrizione entro il 16 febbraio 2011

Per iscriversi si prega di telefonare alla responsabile del corso Anna Schettin o di inviare il tagliando compilato con la ricevuta di pagamento dell'acconto. L'iscrizione al corso costa 150 euro (120 per gli studenti); è richiesta l'iscrizione all'Associazione (30 Euro o 16 per gli studenti) e il pagamento di un acconto di 70 euro entro il 16 febbraio 2011. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi - IBAN: IT94 V 0335901600100000009686). Si prega di indicare il codice VI01 contestualmente al pagamento.

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

Lista dei materiali da portare al corso

- Due matite HB, scotch di carta, gomma
- Pennini a punta tronca di varie misure: almeno n°0 e 1, e cannuccia portapennino.
- Parallel pen PILOT n°6 (facoltativa n°3,8).
- Calamo di bambù e automatic pen (facoltativo: se ce l'avete).
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero.
- Tempera bianca (Talens o Windsor e Newton) e 2/3 altri colori preferiti.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità, che l'inchiostro non spanda (Letraset "Layout pad 70", o Fabriano "Schizzo", o Canson "Marker").
- Cartoncino nero e colorato di buona qualità (es Canson), alcuni fogli
- Forbici, colla stic, recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio.
- Squadra e riga lunga 50cm.
- Testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come parallel pen, pennini calligrafici, automatic pen, e altro si troveranno in vendita al corso.

