

*Beyond the shadow of the ship,  
I watched the watersnakes:  
They moved in tracks of shining white,  
And when they reared, the elfish light  
Fell off in hoary flakes.*

*Within the shadow of the ship,  
I watched their rich attire:  
Blue glossy green, and velvet black,  
They coiled and swam, and every track  
Was a flash of golden fire.*

*Oh happy living things! No tongue  
Their beauty might declare:  
A spring of love gushed from my heart,  
And I blessed them unaware:  
Sure my kind saint took pity on me,*

*And I blessed them unaware.  
The self same moment I could pray;  
And from my neck so free  
The Albatross fell off, and sank  
Like lead into the sea.*

*5 e 6 Febbraio 2011  
a Milano*

# *Il Corso Inglese*



ASSOCIAZIONE  
CALLIGRAFICA ITALIANA  
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

RESPONSABILE CORSO  
Alessandra De Lellis  
Via Costa 24 - 25081 Bedizzole BS  
Cell 339 588 1331  
[alessandra.de.lellis@alice.it](mailto:alessandra.de.lellis@alice.it)

*Corso di Calligrafia  
con  
Alessandra De Lellis*



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

L'ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA organizza un corso di due giorni rivolto ai soci e a tutti quanti siano interessati alla calligrafia. Non è richiesta alcuna esperienza particolare per partecipare a questo corso.

#### PROGRAMMA

Il corsivo inglese è stato lo stile maggiormente diffuso in Europa per oltre due secoli, nel corso di Sette ed Ottocento e fino ai primi decenni del Novecento.

A differenza della maggior parte delle scritture storiche, che vengono realizzate con la penna a punta larga, questo carattere si esegue con il pennino a punta flessibile, e la variazione nello spessore dei tratti viene ottenuta mediante cambiamenti di pressione sulla carta. Dopo aver acquisito padronanza nell'utilizzo di questo strumento tramite alcuni semplici esercizi, potremo dedicarci allo studio delle minuscole ed infine affrontare le generose forme delle maiuscole. Attraverso la scrittura di brevi testi prenderemo confidenza con la forte inclinazione e con la tipica modulazione di chiaroscuro che sono caratteristici di questo stile.

#### DOCENTE

Da sempre appassionata di calligrafia, ne ha coltivato lo studio attraverso numerosi corsi dell'ACI fino a farla diventare la propria professione. Ama particolarmente gli aspetti formali della scrittura e predilige le forme classiche degli alfabeti storici, che riproduce ricercandone le proporzioni precise e pulite.

#### ORARI E SEDE

Il corso si terrà a Milano presso la sede dell'Associazione Calligrafica Italiana, in via Giannone 2, nelle giornate di sabato 5 e domenica 6 febbraio. Orario dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.

Per arrivare: metro linea 2 verde, fermata Moscovia.

#### ISCRIZIONE

Per iscriversi si prega di contattare la responsabile del corso Alessandra De Lellis e di inviarle il tagliando compilato, insieme alla ricevuta di pagamento dell'acconto. L'iscrizione al corso costa € 150 o € 120 per gli studenti. E' richiesta l'iscrizione all'Associazione (€ 30 o € 16 per gli studenti) ed il pagamento di un acconto di € 70 entro il 26 gennaio. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato ad Associazione Calligrafica Italiana - Via Giannone 2 - 20154 Milano (conto corrente n° 1000/00009686 presso Banca Prossima - codice iban IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686). Si prega di indicare, nella causale del pagamento, il vostro cognome ed il codice del corso MI 01.

Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

#### MATERIALI

- Blocco di carta da lay-out in formato A3 (Letraset Bleed-proof Marker Pad oppure Favini Schizza e Strappa)
- Inchiostro nero Pelikan 4001 o Parker Quink
- Matita, gomma, riga e squadra, un accendino
- Un paio di fogli di carta o cartoncino di qualità, anche colorata (ad es. Canson Mi-Teintes), formato A3 o A4
- Tubetto di tempera Winsor & Newton oppure Talens, un colore a scelta in abbinamento alla vostra carta
- Pennello economico anche usato (per mescolare) e piccolo contenitore per diluire la tempera
- Barattolo per l'acqua e straccio per pulire il pennino
- Cannuccia portapennino e pennini a punta flessibile (cannuccia e pennini saranno in vendita anche sul posto)

Desidero iscrivermi al corso:

### Il corsivo inglese

con Alessandra De Lellis

Milano - Sabato e domenica 5/6 febbraio

### Codice corso MI 01

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Città .....

Cap .....

Tel. casa .....

Tel. ufficio .....

Fax .....

E-mail .....

Data .....

Firma .....

Inviare entro il 26 gennaio insieme alla ricevuta del pagamento dell'acconto alla responsabile del corso:

**Alessandra De Lellis**

Via Costa 24 - 25081 Bedizzole BS

Cell 339 588 1331

alessandra.de.lellis@alice.it