

2a edizione

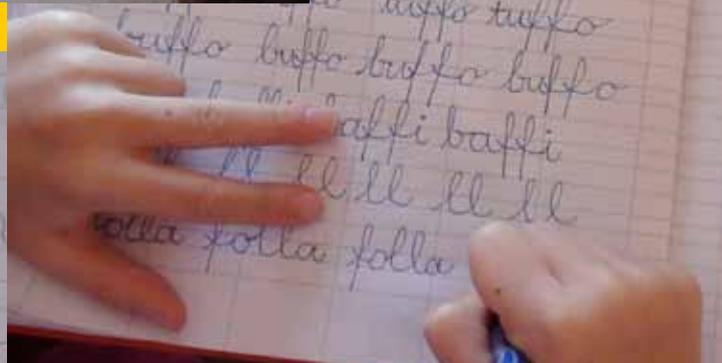
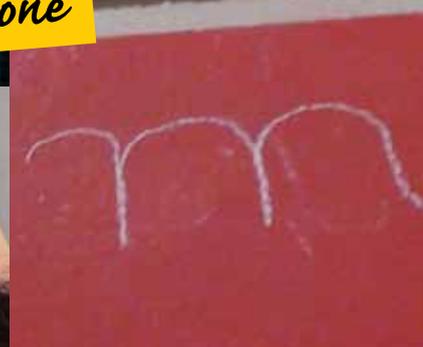
**Corso di formazione per
l'insegnamento della calligrafia
nella scuola primaria**



Associazione Calligrafica Italiana



MI 03



Corso della durata di 5 domeniche (40 ore)

Lezione 1 – 5 febbraio 2012

Docente Anna Ronchi

Lezione 2 – 12 febbraio 2012

Docenti Giorgio Bollani e Anna Ronchi

Lezione 3 – 4 marzo 2012

Docente Michela Borean

Lezione 4 – 18 marzo 2012

Docente Anna Ronchi

Lezione 5 – 1 aprile 2012

Docente Anna Ronchi

Orario: 9-13 / 14,30 – 18,30

Sede corso a Milano

Coordinatrice Anna Ronchi

anna.ronchi@calligrafia.org

L'Associazione Calligrafica Italiana,

constatando i sempre più frequenti casi di disgrafia e a fronte del rischio reale che i bambini perdano la facoltà di scrivere bene e in maniera leggibile, affronta il tema del corretto apprendimento della scrittura formando degli esperti che possano essere in grado di intervenire nella scuola dell'infanzia e primaria sia con laboratori rivolti ai bambini sia con corsi per gli insegnanti.

La nostra conoscenza della storia della scrittura e la nostra competenza nelle tecniche e nelle forme delle lettere, ci danno la convinzione di poter svolgere un ruolo nella definizione dei modelli più adatti alla scrittura dei bambini. L'obiettivo è insegnare una pedagogia della scrittura, non solo come si scrive ma anche come si insegna a scrivere (valutazione, correzione, motivazione).

Abbiamo sviluppato un'ipotesi di lavoro (metodo attivo) che si concilia con la situazione reale della classe, con i livelli di attenzione, le problematiche di manualità fine e la psicologia dei bambini.

Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale.

La calligrafia ritorna a scuola / IIa edizione

Corso di formazione per l'insegnamento della calligrafia nella scuola primaria

Durata del corso: cinque domeniche (40 ore), dal 5 febbraio al 1 aprile 2012 – orari: 9,00–13,00 / 14,30–18,30

Organizzato da Associazione Calligrafica Italiana (www.calligrafia.org)

Sede del corso: Milano. A seconda del numero di partecipanti, si potrà tenere in sede (metrò Moscovia) o in una sala conferenze del Centro Culturale Silvestrianum in via Andrea Maffei 29 (metrò P.ta Romana).

Coordinatrice del corso: Anna Ronchi

In questi vent'anni di attività l'Associazione Calligrafica Italiana ha organizzato molti corsi per adulti con il titolo *Scrivere meglio*, basati sulla cancelleresca di Arrighi (modello Cinquecentesco purtroppo ignorato in Italia), che costituisce un buon modello per la scrittura quotidiana; con questi corsi abbiamo fatto esperienza su una tipologia di scrittura veloce, informale. Successivamente, raccogliendo gli umori di molti iscritti e di persone che ci hanno contattato, abbiamo iniziato ad interessarci di scrittura dei bambini. Insieme ad alcune maestre, a calligrafi e altri soci abbiamo avviato, nella primavera del 2010, un gruppo di lavoro (coordinato da Anna Ronchi) che ha ripreso l'opera di ZAMPE DI GALLINA, un precedente progetto che aveva prodotto un questionario distribuito nelle scuole. Questo gruppo di lavoro guidato senz'altro dalla fantasia e dall'ottimismo, ma anche molto preoccupato per lo stato della scrittura nella scuola pubblica, ha la fortuna di godere dell'appoggio di Gianfranco Zavalloni, autore de *La pedagogia della lumaca*, sostenitore dell'insegnamento della calligrafia anche con pennino e inchiostro per ritrovare una buona pratica con valore educativo molto forte.

Si possono trovare maggiori informazioni sul gruppo SCRITTURA A SCUOLA sul sito www.calligrafia.org.

Attualmente, l'Associazione Calligrafica Italiana, compiuti i vent'anni di attività, constatando i sempre più frequenti casi di disgrafia e a fronte del rischio reale che i bambini perdano la facoltà di scrivere bene e in maniera leggibile, affronta il tema del corretto apprendimento della scrittura formando degli esperti che possano intervenire nella scuola.

OBBIETTIVO DEL CORSO

Ci proponiamo alle scuole come esperti di scrittura e storia della scrittura, crediamo che la nostra esperienza acquisita con i corsi per adulti ci dia una competenza per affrontare con metodo analogo anche l'insegnamento dei bambini e soprattutto conosciamo i modelli più adatti alla scrittura veloce e le problematiche del "ductus", cioè dei movimenti, del numero e ordine di tratti, in pratica dello schema motorio.

L'obiettivo del corso è di preparare persone motivate (principalmente insegnanti o futuri insegnanti e altri operatori del sociale, ma anche calligrafi e grafici), dando loro gli strumenti necessari per intervenire nella scuola.

Le possibilità sono di tenere delle lezioni o dei laboratori nelle classi della scuola primaria o in alternativa di rivolgersi agli insegnanti preparandoli essenzialmente sul pregrafismo, la postura, la prensione e i validi modelli di scrittura.

Il momento sembra propizio in quanto finalmente molti si accorgono dei problemi che si verificano soprattutto nelle ultime classi delle elementari e alle medie e chiedono di avere degli strumenti operativi.

Obiettivo finale è mantenere nella scuola la cultura della scrittura manuale messa a dura prova da cattive abitudini, dalla fretta, dall'ignoranza e dalle nuove tecnologie.

Crediamo di avere sufficienti strumenti educativi da trasmettere ai bambini per aumentare la loro consapevolezza dell'importanza della scrittura a mano.

Crediamo sia più importante prevenire che rieducare. Questo significa creare delle buone basi durante le giuste fasi di apprendimento della lettoscrittura, per attrezzare i bambini con una scrittura scorrevole che non distraiga l'attenzione dalle altre facoltà. Durante la scuola dell'infanzia, invece, è fondamentale iniziare un programma di preparazione al gesto (che può coinvolgere il corpo e lo spazio), lavorando sia sul pregrafismo grossolano che fine.

PROGRAMMA ANNA RONCHI

Illustrazione del corso: obiettivi, specificità del nostro approccio, possibilità di intervento.

Il valore nel tempo della scrittura a mano contrapposto alle tendenze imposte da tecnologie e nuovi media: opinioni recenti sulla stampa italiana.

Tradizione e innovazione: un compromesso nell'interesse del bambino.

Perché scrivere a mano a scuola, perché dedicare più tempo alla scrittura: le più recenti ricerche e indagini negli Stati Uniti che confermano le importanti ricadute della calligrafia su ortografia e produzione scritta.

Analisi di un'indagine del 2007 fra gli insegnanti statunitensi.

Breve storia della scrittura latina, evidenziando le fasi più importanti: il passaggio dal maiuscolo al minuscolo / la distinzione fra scritture per la realizzazione di codici e per la scrittura quotidiana / l'invenzione della stampa / la differenza fra disegno dei caratteri e scrittura / le due importanti scritture corsive, la cancelleresca e il corsivo inglese.

Le tradizioni dei vari paesi: come si scrive negli Stati Uniti, in Svizzera, Francia, Inghilterra. Quali nuove tendenze si stanno facendo strada in questi paesi.

L'opera di Rosemary Sassoon in Inghilterra: le sue teorie, i suoi libri, i suoi caratteri.

Come il bambino sviluppa la scrittura dal punto di vista concettuale e grafico: quali le tappe mentali e grafiche.

Come la scrittura si differenzia gradualmente dal disegno. Come la scrittura sia un codice condiviso, quali sono i presupposti per la condivisione e comprensione di un codice.

Storia dell'insegnamento della scrittura in Italia: quando si è smesso di insegnare la calligrafia, vecchi quaderni e vecchi manuali.

L'attuale situazione italiana: mancanza di obiettivi, di indicazioni, di programma, di modello.

Qualche esperienza positiva e in controtendenza all'estero.

I quattro modelli insegnati oggi nelle nostre scuole: il problema degli allografi e di modelli non adatti alla scrittura veloce. Analisi degli effetti del mancato insegnamento sulle nostre abitudini scritte.

La prensione, la postura, gli strumenti e i quaderni: principali problemi ed errori dei bambini, come potrebbero essere migliorate le condizioni di scrittura, in particolare dei mancini.

Gli strumenti di scrittura, gli ausili per i bambini mancini e per coloro che hanno difficoltà nel tenere una corretta impugnatura.

Proposte didattiche vecchie/nuove: le molte soluzioni del metodo Montessori, la ricchezza e varietà di esperienze tattili che possono condurre oggi ad un approccio attivo.

Come avvicinare i bambini alle forme delle lettere, come affinare le loro capacità manuali e predisporli all'apprendimento in maniera piacevole.

Lavorare sulla motricità grossolana e avviarsi alla motricità fine: esercizi di pregrafismo per la scuola dell'infanzia e primaria.

Approccio multisensoriale: esercizi per memorizzare lo schema motorio.

Introduzione al maiuscolo: il ductus, le forme delle lettere, le proporzioni.

Perché i ragazzi scrivono in maiuscolo? Analisi di esempi. Limiti e vantaggi di una scrittura maiuscola.

Accenni alla scrittura in "script" o minuscolo stampato: limiti e controindicazioni di una scrittura dal ductus spezzato e senza legami fra le lettere.

Come insegnare una scrittura corsiva, con l'obiettivo del miglioramento del corsivo attualmente insegnato. Anna Ronchi proporrà un proprio modello di corsivo rinnovato e semplificato, p. es. nelle lettere maiuscole.

Dimostrazioni alla lavagna ed esercizi con conseguente correzione di errori. Valutazioni collettive partendo dal principio che i primi a dover scrivere bene sono gli educatori.

Come preparare modelli, dispense e quaderni con la rigatura ideale.

Come utilizzare lavagnette o altri materiali.

Le forme, il ductus, le altezze relative, la distanza tra le lettere e tra le righe, l'impostazione della pagina.

Dimostrazioni alla lavagna lettera per lettera, le forme migliori o più semplici.

Come si creano le legature tra le lettere, evidenziando i corretti movimenti, i punti in cui staccare la penna e le lettere da scrivere invece con continuità.

Il problema del maiuscolo corsivo: molte semplificazioni e introduzione di nuove forme.

L'evoluzione, che può avvenire in fasi di età successive, verso forme più personali, strette e inclinate.

I punti deboli, le forme arcaiche e al contrario le ricchezze formali di questa scrittura.

PROGRAMMA MICHELA BOREAN

Michela Borean illustrerà i contenuti del suo libro *Il corsivo dalla A alla Z*.

- La scrittura come abilità complessa: trovare un accordo sui termini chiave.
- Le difficoltà ed i disturbi di scrittura: disgrafia vs. disortografia.
- Sviluppo e acquisizione della scrittura nel bambino (stadi e modelli di funzionamento tipico).
- Scrittura e cervello: Sistemi cerebrali implicati nella scrittura.
- Come si costruisce il movimento: la cinematica dei movimenti di scrittura.
- Memoria, attenzione e conflitto tra le diverse componenti di un compito.

- Automatizzazione delle competenze grafo-motorie di scrittura: relazione tra leggibilità e rapidità di scrittura.
- Prerequisiti all'apprendimento della scrittura come abilità motoria: fattori cognitivi, ergonomici e posturali.
- Riflessione conclusiva: perché insegnare i movimenti della scrittura?
- Come impariamo i movimenti della scrittura.
- Fasi da seguire nella didattica della scrittura.
- Metodo delle famiglie di lettere raggruppate per movimenti affini (una proposta).
- Aspetti ergonomici e posturali, consigli per i mancini.
- Riflessioni su pratiche didattiche da evitare.
- Come aiutare i bambini a scrivere più velocemente in corsivo.

PROGRAMMA GIORGIO BOLLANI

Giorgio Bollani ci spiegherà con immagini ed esercizi come sono collegate visione, postura e prensione.

La visione: strumento ideale per favorire il processo di maturazione corporea e di memorizzazione-manipolazione delle informazioni.

La valutazione della propria dominanza visiva: punto di partenza per un equilibrato schema corporeo che non vada ad interferire sull'apprendimento.

Valutazione del sistema posturale.

Valutazione e potenziamento dell'impugnatura: l'importanza di recuperare una corretta impugnatura per favorire la visione e l'uso del corsivo / la flessione ed estensione delle dita della mano / la coordinazione delle tre dita / la localizzazione propriocettiva della matita nell'incavo pollice-indice.

BIOGRAFIE DEI DOCENTI

Anna Ronchi

Diplomata in Calligrafia e Rilegatura a Londra nel 1989, fondatrice nel 1991 dell'Associazione Calligrafica Italiana, lavora come calligrafa sia in campo commerciale che in campo artistico. Ha insegnato in numerose scuole di grafica e design e ha tenuto laboratori di calligrafia in Italia e all'estero. Negli ultimi anni ha iniziato ad interessarsi di temi relativi alla scrittura dei bambini, influenzata dall'insegnamento di Rosemary Sassoon. Ha tenuto vari corsi di aggiornamento per insegnanti tra cui quelli al Museo Diocesano di Padova (2007 – 2011).

Michela Borean

Psicologa, specializzata in Psicoterapia ad orientamento Sistemico Relazionale, da diversi anni svolge attività di ricerca clinica ed applicata nell'ambito dei disturbi specifici dell'apprendimento. Attualmente si occupa, in particolare, delle difficoltà grafo-motorie nella scrittura presso il Laboratorio di Analisi Cinematica della S.C.O. di Neuropsichiatria Infantile e Neurologia Pediatrica dell'I.R.C.C.S. materno-infantile «Burlo Garofolo» di Trieste. Per Erickson, ha pubblicato come coautrice i due volumi de *Il corsivo dalla A alla Z*.

Giorgio Bollani

Ottico optometrista, promotore da molti anni di mostre, conferenze e progetti educativi/correttivi nelle scuole. Coordinatore e creatore del Progetto Educazione alla Visione (PEAV).

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

Il corsivo dalla A alla Z – 2 vol. (La teoria – La pratica)
 Laura Blason, Michela Borean, Laura Bravar, Stefania Zoia
 Edizioni Erickson, 2004
 Tel. 0461 950690 – www.erickson.it

È raccomandato l'acquisto del volume di teoria questo libro.

Handwriting – The way to teach it (Second edition)
 Rosemary Sassoon
 Paul Chapman Publishing, 2003
 ISBN 0 7619 4311 0

www.peav.it

Insegnare a scrivere
 Rita Pellegrini e Luisa Dongilli
 Edizioni Erickson, 2010
 Tel. 0461 950690 – www.erickson.it

La pedagogia della lumaca
 Gianfranco Zavalloni
 Editrice Missionaria, 2010
 Tel. 051 326027 – www.emi.it

www.scuolacreativa.it

ISCRIZIONE

Per iscriversi si prega di telefonare alla responsabile del corso Anna Ronchi o di inviare il tagliando compilato con la ricevuta di pagamento dell'acconto. L'iscrizione al corso costa 350 Euro o 250* per gli studenti; è richiesta l'iscrizione all'Associazione (30 Euro o 16 per gli studenti) e **il pagamento di un acconto di 150 Euro entro il 27 gennaio**. Il saldo e la quota di iscrizione all'Associazione potranno essere pagati alla prima lezione. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana – Via Giannone 2 – 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – IBAN: IT94 V 0335901600100000009686). **Si prega di indicare il codice MI 03 contestualmente al pagamento.** A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

* La tariffa studenti è riservata a chi non ha reddito e comunque entro i 25 anni di età.

Desidero iscrivermi al corso LA CALLIGRAFIA RITORNA A SCUOLA – Codice corso MI 03

Nome Cognome

Via

Città CAP

Tel. casa Tel. ufficio

Fax Email

Data Firma

Inviare entro il 27 gennaio con ricevuta dell'avvenuto pagamento (contabile del bonifico) alla responsabile del corso. Ci si può iscrivere anche via mail. Per le iscrizioni dell'ultima ora, telefonare per assicurarsi della disponibilità di posti. Importante: attendere conferma dell'iscrizione da parte della responsabile. Le iscrizioni senza pagamento vengono considerate provvisorie.

Anna Ronchi

via Mercato 4, 13836 Cossato (BI) – Tel 015 9233282 – 339 7003021 – anna.ronchi@calligrafia.org



Associazione Calligrafica Italiana
via Giannone 2
20154 Milano
www.calligrafia.org