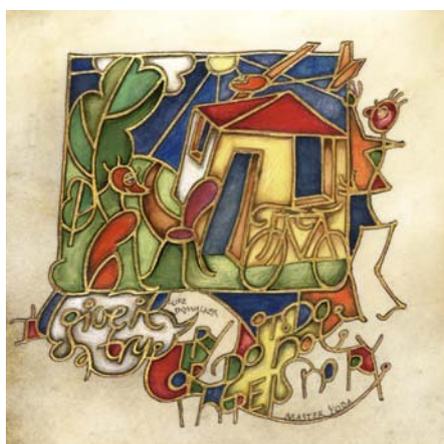


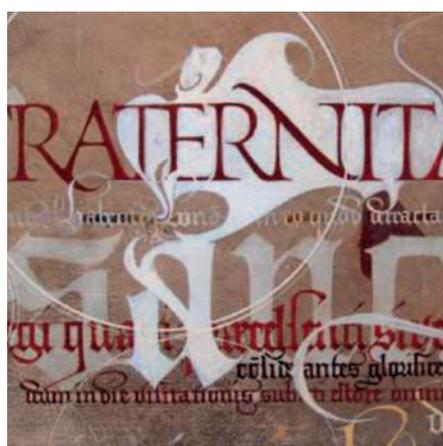
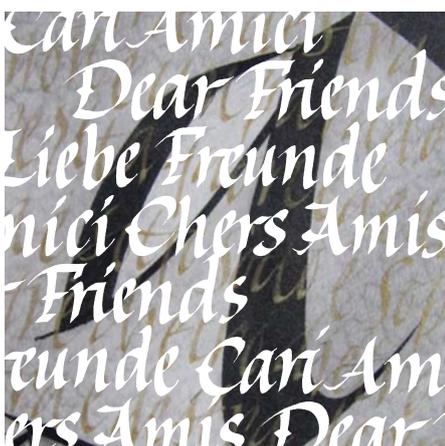


GIOVANNI DE FACCIO
*L'evoluzione dell'italico:
dalla tradizione
al segno moderno*

KLAUS-PETER SCHAEFFEL & IVANO ZIGGIOTTI
*Miniatura contemporanea
con i colori della tradizione*



LAURENT PFLUGHAUPT
*Urban calligraphy:
un approccio contemporaneo
alla scrittura*





Giovanni de Faccio, nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 20 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la "via della scrittura a mano" e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria.

GIOVANNI DE FACCIO

L'evoluzione dell'italico: dalla tradizione al segno moderno

Il corso è dedicato a tutti coloro che desiderano approfondire le conoscenze dell'italico. Si partirà dal canone originale della scrittura corsiva del rinascimento per sviluppare una dinamica gestuale ricca di espressività. Non sono necessarie particolari abilità artistiche, si tratta piuttosto di riscoprire la fonte di creatività che in tutti risiede.



Sarà un percorso basato su esempi, dai singoli tratti alla composizione della pagina, accompagnati da consigli ed esercizi pratici intenti a far riscoprire la gioia di scrivere grazie a lettere ricche di armonia, ritmo e contrasto. Scrivere per piacere. Scrivere per leggere. Scrivere per ricerca estetica e per ritrovare l'anima. Scrivere per star bene.

PER PRINCIPIANTI E PER CHI VUOLE APPROFONDIRE



Terme San Marco · Santuario Monteortone

Klaus-Peter Schaeffel

Nato nel 1966 in Germania, vive vicino a Basilea. Dal 1981 ha fatto della sua passione per il manoscritto e la miniatura una professione artigianale, come autodidatta. Nella sua bottega produce manoscritti di lusso e ogni tipo di iscrizioni su materiali diversi. Oltre al suo lavoro presso il museo della carta di Basilea e come insegnante di tecniche della scrittura e della pittura alla scuola universitaria di restauro a Berna, conduce workshop di calligrafia e miniatura in Francia, Germania, Finlandia, Italia e Svizzera.



KLAUS-PETER SCHAEFFEL

E IVANO ZIGGIOTTI

Miniatura contemporanea con i colori della tradizione

Questo corso si svolgerà in due tempi. Il primo tempo, con Ivano Ziggiotti, sarà dedicato alla produzione dei colori tradizionali per la miniatura che verranno estratti da bacche, legni, fiori, erbe, terre e minerali seguendo le antiche ricette medievali. Ognuno produrrà per sé propri colori. Nel secondo tempo Klaus-Peter Schaeffel, proporrà una serie di miniature fatte senza modelli storici ma fondate su un'idea costruttiva: si comincerà con un lavoro lineare (ad una dimensione), si passerà ad un lavoro che cerca un equilibrio di superfici ("due dimensioni") e si arriverà alla lettera dipinta nel volume ("terza dimensione"), sempre usando i colori autentici fatti nella prima parte del corso (su pergamena) e anche quelli acrilici-fosforescenti moderni (su plastico e su un nuovo tipo di cartaccimento). Si confronteranno gli stili storici con quelli contemporanei, per arrivare ad un lavoro finale: un "grafiti in miniatura". **PER TUTTI**



Ivano Ziggiotti

Socio dell'ACI dal 1996 e di professione artigiano, predilige proprio per questo l'aspetto più antico, tradizionale e manuale della calligrafia e miniatura. Ama infatti produrre in proprio gran parte del materiale necessario alla realizzazione di libri manoscritti, cioè penne, colori, inchiostri e quant'altro. La sua formazione è avvenuta con i corsi ACI ma anche e principalmente da autodidatta attraverso studi personali su antichi ricettari.

LAURENT PFLUGHAUPT

Urban calligraphy: un approccio contemporaneo alla scrittura

Un corso in cui entrano in gioco la creatività e la capacità inventiva di tutti per sviluppare sistemi di scrittura coerenti che possono ispirarsi ad antichi modelli, innestandoli in un contesto moderno, in relazione ai graffiti e alle tag che "decorano" i muri delle nostre città. Inizialmente l'attenzione sarà posta sulle forme di queste scritture (larghezza dei tratti, ombre che creano rilievo, gestualità) quindi sulla loro materia e sui colori (graffiate, trasparenti, con texture). In seguito ci occuperemo della composizione e del contrasto utilizzando immagini cittadine, foto di strade, piante e cartine del metro per rendere coerente il nostro progetto. Trasferiremo queste immagini su diversi supporti grazie a medium acrilici.



Laurent Pflughaupt

Francese, nato nel 1964 in Mosella (regione confinante con la Germania), diplomato in Arti Grafiche, dal 1989 grafico professionista, presidente dell'associazione Ductus dal 1996 al 2000, insegnante e calligrafo. Ha esposto in numerose occasioni in Francia, il suo lavoro è stato fotografato e documentato ampiamente sul libro "Jardin des mots", Éditions Alternatives, 2000. Per lo stesso editore, nel 2003, ha pubblicato "Lettres latines", una ricchissima storia della scrittura. Suo principale interesse è avvicinare la scrittura al disegno, la calligrafia alla pittura.



Per arricchire il vocabolario usato, saranno utilizzati anche caratteri in piombo, di legno e gomma che il docente porterà con sé. I partecipanti sono invitati a portare, oltre ai soliti materiali di scrittura, anche ritagli, foto, fotocopie, piantine, carte vecchie, biglietti, documenti, rulli per inchiostrire, timbri, caratteri. **PER CALLIGRAFI ESPERTI ED ARTISTI**

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

I tre laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

L'orario delle lezioni sarà il seguente: mercoledì 21 agosto (giorno di arrivo) dalle 15 alle 19; il 22, 23, 24 agosto, orario pieno, dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19; domenica 25 agosto, ultimo giorno, la lezione si svolgerà solo al mattino, dalle 9 alle 13, per permettere il rientro dei partecipanti che arriveranno e ripartiranno da Abano con i loro mezzi.

ISCRIZIONE AL CORSO

Il corso costa 360 € (300 € per studenti*).

È indispensabile iscriversi entro il 30 giugno pagando una caparra di 210 €. L'iscrizione deve avvenire esclusivamente tramite bonifico a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare dell'iscrizione Anna Schettin compilando e rispedito il tagliando con unita ricevuta del bonifico effettuato.

Bonifico sul c/c 1000/00009686
presso Banca Prossima / Bank draft
COD. IBAN IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686
COD. BIC BCITITMX

Il saldo della tariffa andrà pagato sul posto. In caso di disdetta dopo il 30 giugno non è previsto il rimborso della caparra. Se la persona iscritta non si presentasse sul posto il 21 agosto verrà comunque richiesto il pagamento del saldo. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2013 (30 € o 16 € per gli studenti). Per chi si iscrive per la prima volta è previsto in regalo un manuale di calligrafia. I materiali sono a carico dei partecipanti. Una lista comprendente anche le informazioni sui trasporti verrà inviata agli iscritti una volta ricevuta la caparra.

OSPITALITÀ

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 21 i partecipanti potranno arrivare già dal mattino. Il pranzo tuttavia non è incluso. L'ultimo giorno, invece, la partenza è dopo il pranzo ma la camera andrà liberata al mattino. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

220 € - camera singola

200 € per persona - camera doppia o tripla

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni contattare Martina:

Hotel San Marco · Via Santuario 130
35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italia

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it

Per motivi organizzativi, si prega di informare Anna Schettin sulla scelta dell'alloggio.

Responsabile corso **Anna Schettin**

TEL. + 39 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza · Italia



MODULO DI ISCRIZIONE

da inviare con ricevuta bonifico a Anna Schettin entro il 30 giugno

Desidero iscrivermi a

- L'evoluzione dell'italico*
- Miniatura contemporanea*
- Urban calligraphy*

Pernotterò presso _____

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Tel. _____

Cell. _____

Fax _____

E-mail _____

Data _____ Firma _____

*non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età

La sistemazione sarà in camere singole e in doppie o triple con letti separati o matrimoniali a richiesta. Le camere hanno tutte il bagno. Precedenza nell'assegnazione delle camere singole (non molte) viene data alle persone più anziane e a chi si iscrive prima. Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con la responsabile. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso ed eventualmente i pasti, che saranno saldati a parte. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile Anna Schettin. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa. Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, che ha una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.