

Al benigno Lettore: ~

Pregato piu uolte, anzi costretto da molti amici benignissimo Lettore, che riguardo hauendo alla publica utilita e comodo non solamente di questa eta, ma delli posterì anchora, voleſſi dar qualche eſſempio di ſcriuere, et regolatamente formare gli caratteri e note delle lre che (cancellareſche hoggi di chiamano) pigliai queſta fatica: E perche impoſſibile era de mia mano porger tanti eſſempi, che ſoſſe ceſſino a tutti, mi ſono ingegnato di ritrouare queſta nuoua inuentione de lre, e metterle in ſtampa, ſe quali tanto ſe auicinano alle ſcrite a mano, quanto capera il mio ingegno, E ſe puntualmente in tutto no te riſpondono, ſupplicoti che mi facci iſcuſa. Concioſia che la ſtampa no poſſa in tutto ripreſentare la uia mano, Spero nondimeno che imitando il mio ricordo, da te ſteſſo potrai conſeguire il tuo deſiderio.

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. ARISTOTELE

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate.

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate.

Ludouicus Vicentin. ſcribebat:
+ Rome anno domini +
• MDXXII •

Unsere Philosophie basiert auf dem Bild modernen Wirtschaftsrechts.
Wir sehen es als unsere Verpflichtung, die unternehmerischen Visionen & Ideen unserer Klienten rechtlich und wirtschaftlich sinnvoll umzusetzen.
Per una scrittura facile da scrivere, facile da leggere, ma soprattutto di personale soddisfazione



www.calligrafia.org
Associazione Calligrafica Italiana
Responsabile corso:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza
(+39) 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org



Percorso calligrafico con GIOVANNI DE FACCI

Bassano del Grappa
26. 27. 28. Aprile 2013

codice VI01



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

IL PROGRAMMA

Per l'individualismo proprio del Rinascimento la scrittura tende a divenire creazione personale e diventa calligrafia. I libri di modelli calligrafici rappresentano un prodotto d'arte e una delle fonti principali per lo sviluppo della forma delle lettere. Per il prestigio estetico della lettera o per razionalità del ductus, le scritture dei modelli calligrafici esercitano una forte e decisiva influenza sia sulle scritture dei copisti e dei segretari, sia sulle corsive dell'uso privato e quotidiano, che sui disegni per i tipi da stampa. La scrittura che nel Cinquecento troviamo designata con il termine di *littera cancelleresca* contava più di un secolo di storia, allorché comparve per la prima volta intagliata in legno nei libri di modelli calligrafici. L'esemplificazione calligrafica di questa scrittura, accompagnata dai precetti per la sua esecuzione, comparve per la prima volta nell'esigua ma rivoluzionaria *La Operina* di LUDOVICO degli ARRIGHI detto IL VICENTINO, composta a Roma nel 1522 e intagliata in legno da UGO CARPI. La EXUSATIO dell'Arrighi nell'epistola «Al benigno lettore» termina dicendo: «...Spero nondimeno che imitando tu il mio ricordo, da te stesso potrai conseguire il tuo desiderio.» mirando ad insegnare una lettera che non sia esclusiva dei professionisti calligrafi, ma possa essere impiegata da tutti, anche nell'uso quotidiano dello scrivere.

È con lo stesso spirito che l'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di due giorni e mezzo con Giovanni De Faccio che analizzerà e tradurrà dall'originale, non solo a parole ma a viva mano, i principi, e le regole del Vicentino.

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono riscoprire le origini della scrittura corsiva e desiderano saper scrivere a mano in modo chiaro e leggibile con personale soddisfazione.

Per partecipare è necessario essere iscritti all'ACI.

L'INSEGNANTE

Giovanni de Faccio, docente alla New Design University in Austria è conosciuto in Italia e all'estero sia per l'attività didattica che per le discipline quali «la via della scrittura», il disegno del carattere tipografico e l'incisione di lettere su pietra.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il corso si terrà Venerdì 26 dalle ore 15 alle 19 presso la Biblioteca di Bassano, con visione de *La Operina* in originale e proseguirà Sabato 27 e Domenica 28 dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 15 alle 19

presso le Grafiche Tassotti, in via S.F.Lazzaro, 103 a Bassano del Grappa (Vicenza), per un totale di venti ore lavorative.

ISCRIZIONE

Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.

Coloro che non siano già iscritti all'ACI per il 2013, devono al più presto inviare la relativa domanda d'iscrizione compilata e firmata entro e non oltre il 12 Aprile 2013 ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per studenti).

Inviare il tagliando di iscrizione al corso compilato, unitamente alla ricevuta di pagamento di un acconto di 100 Euro. L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 150 Euro per gli studenti. La tariffa studenti è riservata ai soci non lavoratori ed entro i 25 anni di età.

È richiesto il pagamento dell'acconto di 100 Euro entro il 19 Aprile 2013.

In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, il responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato ad Associazione Calligrafica Italiana - Via Giannone 2 - 20154 Milano
conto corrente n° 1000/00009686 presso Banca Prossima
IBAN: IT 94 0033 5901 6001 0000 0009 686
BIC: BCITITMX

Si prega di indicare chiaramente, nella causale del pagamento, il vostro nominativo ed il codice del corso VI 01.

Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

LISTA MATERIALE

- Blocco da Lay Out formato A3
- Quaderno a quadretti da 5 mm formato A4
- Penna preferita e una penna stilografica con il pennino tronco da 1,5 mm con cartucce
- Parallel Pen 3, 8 mm (tappo verde) con cartucce
- Inchiostro nero Pelikan 4001 o Quink della Parker
- Pennini calligrafici di diverse misure da 2 a 5 mm (Mitchell o Brause) e relativa cannucchia
- Due matite 2B e una 2H, gomma, temperino e due elastici.

Desidero iscrivermi al corso

LA OPERINA

di Ludovico Vicentino

con Giovanni de Faccio
26. 27. 28. Aprile 2013
a Bassano del Grappa

Codice VI 01

NOME
COGNOME
VIA
CITTÀ
CAP
TEL. CASA
TEL. UFFICIO
FAX
E-MAIL
DATA
FIRMA



Inviare entro il 19 Aprile 2010
con ricevuta dell'avvenuto pagamento
alla responsabile corso:
Anna Schettin
Strada di Costabissara 45
36100 Vicenza
335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org