

ELENCO MATERIALI

- Blocco Canson Schizza XL/Brogliaccio/Airpad Favini formato A3
- Pennini a punta tronca Mitchell (o simili) misure a piacere dal n. 1 al n. 3,5
- inchiostro nero Parker Quink o Pelikan 4001
- Qualche foglio di carta nera (50x70 cm).
- Nastro di carta, riga, matita, temperamatite, gomma da cancellare, cutter, marker tipo Trattopen.
- Tempera o Gouache nera, bianca e qualche colore preferito (Winsor & Newton, Schminke, Talens, Maimeri; evitare le marche economiche) oppure qualche inchiostro colorato.
- Un recipiente per l'acqua e uno straccio.
- qualche breve testo da scrivere.

MATERIALI FACOLTATIVI

- Altri strumenti a punta piatta come Calamo in bamboo, Automatic Pen e Parallel Pen, marker Copic Wide a punta grande.
- Fogli grandi (per gli esercizi è ottima la carta da pacchi marrone, non troppo assorbente o leggera).

Acuni strumenti, come pennini, cannuce e automatic pen saranno in vendita presso la sede del corso.

ORARIO E SVOLGIMENTO

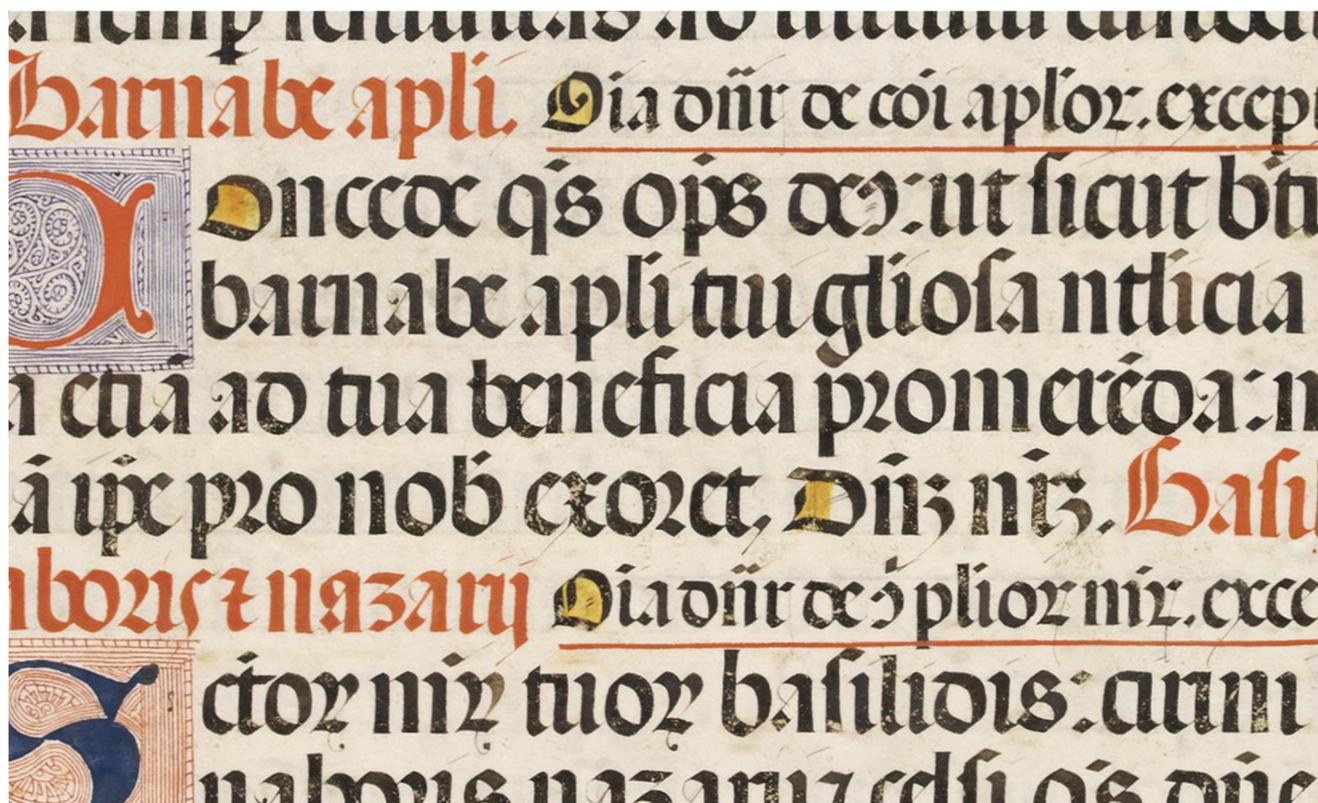
c/o AIAP
via Ponchielli, 3 - 20129 Milano
orario: 9.30 - 13.30 | 14.30 - 17.30

RESPONSABILE DEL CORSO

Alfredo Sannoner
alfredo.sannoner@gmail.com
Tel 335 5393055



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA
www.calligrafia.org



Manoscritto spagnolo del 1500

GOTICA ROTUNDA

workshop di calligrafia
con Luca Barcellona

Milano
23 e 24 novembre 2013



Desidero iscrivermi al corso

Gotica Rotunda
con Luca Barcellona
Codice corso: M17

nome _____

cognome _____

via _____

città _____ cap _____

e mail _____

cellulare _____

data _____ firma _____

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al corso costa 200 euro (130 euro studenti); è richiesta l'iscrizione annuale all'Associazione di 30 euro (16 euro per gli studenti non lavoratori entro i 25 anni di età). **Per essere ufficialmente iscritti è richiesto il pagamento di un'acconto di 70 euro entro il 15/11/2013.** In caso di disdetta dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile.

Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso, l'Associazione provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La tariffa può essere pagata in contanti, assegno, vaglia o con bonifico all'Associazione Calligrafica Italiana, sul c/c 1000 / 00009686 -

IBAN: IT94 0335901600100000009686 -

BIC: BCITITMX

presso Banca Prossima, Filiale Milano città,
via Manzoni ang. Via Verdi.

Specificare nella causale: **Rotunda M17**

Inviare il presente tagliando compilato con la ricevuta dell'anticipo di 70 euro (o il pagamento dell'intera quota) via mail al responsabile:

alfredo.sannoner@gmail.com

IMPORTANTE: prima di inviare l'acconto, verificare la disponibilità dei posti scrivendo al responsabile del corso.



Hermann Zapf, maiuscole gotica Rotunda scritte a pennino ed incise su metallo da August Rosenberg, 1952.

IL CORSO

Le forme delle scritture cosiddette *gotiche* hanno visto mutamenti sostanziali nel corso della storia della scrittura, a seconda del periodo, del luogo e delle influenze artistiche. Basti pensare alle forme rigide e ripetitive della textura e a quelle rinascimentali e decorative della fraktur. Una di queste forme si sviluppa in Italia dal XII al XIII secolo d.c., dove nei manoscritti appaiono lettere molto più larghe e tondeggianti, con un saldo basamento delle aste verticali, accompagnate da maiuscole di vario tipo, tra le quali lettere longobarde miniate e decorate a fare da capolettera. In questo corso proveremo a riscriverne le forme originali, partendo dai manoscritti, e a riprodurre la texture data dalle colonne fitte di testo. Un modo di riappropriarci di un aspetto della nostra cultura forse poco conosciuto e sottovalutato. Il corso è adatto a tutti, principianti ed esperti.

aaaaa



IL DOCENTE

Luca Barcellona, classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione, che sopravvive grazie alla contaminazione con le tecniche attuali e l'applicazione della calligrafia nella comunicazione visiva del nostro tempo. Collabora con agenzie di pubblicità, brand di abbigliamento e case discografiche portando avanti, parallelamente, la sua attività artistica ed espositiva. Nel 2012 ha pubblicato la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press, di cui è anche socio fondatore.

www.lucabarcellona.com