

MILANO
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica
17 · 18 · 19 gennaio

Corsivo inglese
con *James Clough*
PER TUTTI
✉ elenatrevisiol@gmail.com

MILANO
Sabato 25 gennaio

Blizzard books
con *Cristina Balbiano d'Aramengo*
PER TUTTI
✉ susa.graph@libero.it

MILANO
Sabato e domenica 25 · 26 gennaio

Gotica rotunda
con *Luca Barcellona*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

NAPOLI
Sabato e domenica 25 · 26 gennaio

Inizio a fare calligrafia: foundational
con *Francesca Biasetton*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ grizzuti@zabo.it

MILANO
5 sabati: 25 gennaio e 1 · 8 · 15 · 22 febbraio (ore 14:30 – 16:30)

ABC · Scrivo in corsivo
con *Anna Ronchi e Alex Barocco*
PER BAMBINI DELLE ELEMENTARI
✉ alex@alexbarocco.it

MILANO
5 sabati: 25 gennaio e 1 · 8 · 15 · 22 febbraio (ore 17:30 – 19:30)

XYZ · Ricomincio a scrivere
con *Anna Ronchi e Alex Barocco*
PER RAGAZZI DELLE MEDIE
✉ alex@alexbarocco.it

VICENZA
Sabato e domenica 1 · 2 febbraio

Inizio a fare calligrafia: foundational
con *Anna Schettin*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MILANO
Domenica 2 febbraio

Automatic pen: segni e colori
con *Anna Ronchi*
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

FIRENZE
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica
7 · 8 · 9 febbraio

La cancelleresca di Ludovico degli Arrighi
con *Giovanni de Faccio*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ deborilla@gmail.com

MILANO
Venerdì 14 febbraio (ore 18)

La Scuola tedesca
con *Anna Ronchi*
INGRESSO LIBERO

MILANO
Sabato e domenica 15 · 16 febbraio

Il Neuland di Rudolf Koch
con *Anna Schettin*
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

NAPOLI
Sabato 22 febbraio (ore 15 – 17)

Scrivo con il pennino
con *Andrea Liserre*
LABORATORIO PER BAMBINI
✉ grizzuti@zabo.it

NAPOLI
Sabato 22 febbraio (ore 18)

La calligrafia ritorna a scuola
con *Andrea Liserre*
INGRESSO LIBERO

MILANO
Domenica 23 febbraio
+ sabato e domenica 1 e 2 marzo

Ricomincio a scrivere
con *Anna Ronchi*
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

MILANO
Sabato e domenica 8 · 9 marzo

Corsivo inglese
con *Alessandra De Lellis*
PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

BERGAMO
Venerdì, sabato e domenica
14 · 15 · 16 marzo

Miniatura medioevale: materiali, tecniche, iniziali
con *Klaus Peter Schäffel*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

PONTE TRESA
Sabato e domenica 22 · 23 marzo

Alfabeto sole
con *Gabriela Carbognani*
PER CHI CONOSCE LA CANCELLERESCA O IL CORSIVO INGLESE
✉ gabriela.carbognani@gmail.com

MILANO
Sabato pomeriggio
22 marzo

Work in progress
con *Ivana Tubaro*
PER PRINCIPIANTI
✉ ivana@y-k.it

BERGAMO
Domenica 23 e domenica 30 marzo

La calligrafia del Quattrocento: l'italico
con *Francesca Gandolfi*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

MILANO
Sabato e domenica 29 · 30 marzo

Onciale
con *Alessandra De Lellis*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

MILANO
Sabato 5 aprile (ore 18)

Johnston: vita e opere
con *Anna Ronchi*
INGRESSO LIBERO

MILANO
Domenica 6 aprile

La doratura
con *Ivano Zigiotti*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

MILANO
Sabato e domenica 12 · 13 aprile

Dalle maiuscole semplici alle maiuscole di San Vito
con *Anna Ronchi*
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

VICENZA
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica
25 · 26 · 27 aprile

La rustica con il pennello
con *Giovanni de Faccio*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

Venerdì, sabato e domenica
2 · 3 · 4 maggio

Primo maggio in calligrafia

Gotico: dalle origini a oggi
con *Laurent Pflughaupt*
PER CHI CONOSCE ALMENO UNA SCRITTURA GOTICA
✉ alex@alexbarocco.it

NAPOLI
Domenica 11 maggio

Biciclettering
con *Gabriella Grizzuti*
✉ grizzuti@zabo.it

MILANO
Sabato pomeriggio
17 maggio

Work in progress
con *Ivana Tubaro*
PER PRINCIPIANTI
✉ ivana@y-k.it

MILANO
Domenica 18 maggio

Svolazzi: dalla penna d'oca alla cola pen
con *Anna Ronchi*
LIVELLO AVANZATO
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

MILANO
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica
23 · 24 · 25 maggio

Italico
con *Alessandra De Lellis*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

VICENZA
Sabato 24 maggio

Legami rilegati
con *Cristina Balbiano d'Aramengo*
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

VICENZA
Domenica 25 maggio

Ripassiamo italico o foundational
con *Anna Schettin*
PER CHI HA GIÀ FATTO ITALICO O FOUNDATIONAL
✉ anna.schettin@calligrafia.org

PONTE TRESA
Sabato e domenica 24 · 25 maggio

Scrivo e sperimento con brush pen
con *Alessandra Barocco*
PER TUTTI
✉ ziagi@bluewin.ch

MILANO
Venerdì pomeriggio, sabato e domenica
giugno - data in via di definizione

Littera bastarda
con *Giovanni de Faccio*
PER CHI HA GIÀ FATTO SCRITTURE SPEZZATE
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

ABANO TERME
Da mercoledì 27 a domenica 31 agosto

Fine estate in calligrafia

Corso residenziale internazionale

Variazioni sulle maiuscole
con *Betina Naab*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

Dalla cancelleresca formale alle variazioni originali
con *María Eugenia Roballos*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

Incisione su pietra
con *Giovanni de Faccio*
PER TUTTI

Libertà e raffinatezza
con *Julian Waters*
PER ESPERTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MILANO
Sabato 20 settembre

Book in progress
con *Susanna Carugati*
PER TUTTI
✉ susa.graph@libero.it

MILANO
Domenica 21 settembre

Strumenti e tecniche
con *Anna Ronchi*
PER TUTTI
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

VICENZA
Venerdì, sabato e domenica
26 · 27 · 28 settembre

Inglese gestuale
con *Kitty Sabatier*
LIVELLO AVANZATO
✉ anna.schettin@calligrafia.org

MILANO
Data in via di definizione

Alfabeti di pietra
con *James Clough*
✉ clough.italy@gmail.com

BERGAMO
Domenica 28 settembre e domenica 5 ottobre

La calligrafia dell'Ottocento: il corsivo inglese
con *Francesca Gandolfi*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

MILANO
Sabato pomeriggio
4 ottobre

Work in progress
con *Ivana Tubaro*
PER PRINCIPIANTI
✉ ivana@y-k.it

MILANO
Venerdì 10 ottobre (ore 18)

Bodoni, il genio stacanovista
con *James Clough*
INGRESSO LIBERO

MILANO
Sabato e domenica 11 · 12 ottobre

Foundational: le basi della penna larga
con *Alessandra De Lellis*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

MILANO
Sabato 18 ottobre

Album display comet
con *Cristina Balbiano d'Aramengo*
PER TUTTI
✉ susa.graph@libero.it

MILANO
Domenica 19 ottobre

Ripassiamo l'italico
con *Anna Ronchi*
PER CHI HA GIÀ FATTO L'ITALICO
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

TORINO
Domenica 19 ottobre

Biciclettering
con *James Clough e Silvia Virgilio*
✉ clough.italy@gmail.com

BOLOGNA
Sabato e domenica 25 · 26 ottobre

Onciale
con *Alessandra De Lellis*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

NAPOLI
Sabato e domenica 8 · 9 novembre

Scrivere meglio: l'italico con la stilografica
con *Anna Schettin*
PER TUTTI
✉ grizzuti@zabo.it

MILANO
Sabato e domenica 8 · 9 novembre

La carolina francese
con *Alessandra De Lellis*
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

VICENZA
Sabato e domenica 15 · 16 novembre

La pancia della O: lettere insolite
con *Francesca Biasetton*
PER TUTTI
✉ anna.schettin@calligrafia.org

LUGANO
Sabato 15 novembre

In... carta il Natale
con *Susanna Carugati*
PER TUTTI
✉ ziagi@bluewin.ch

BERGAMO
Sabato e domenica 15 · 16 novembre

Scriviamo con il pennello (come i Romani)
con *Anna Ronchi*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

MILANO
Domenica 23 novembre

Ripassiamo la punta sottile
con *Alessandra De Lellis*
PER CHI HA GIÀ FATTO SCRITTURE CON LA PUNTA SOTTILE
✉ alessandra.de.lellis@alice.it

MILANO
Autunno
Data in via di definizione

Visita guidata a due biblioteche storiche
con *James Clough*
✉ clough.italy@gmail.com

MILANO
Sabato e domenica 29 · 30 novembre

Expressive calligraphy
con *Luca Barcellona*
PER TUTTI
✉ alfredo.sannoner@gmail.com

ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

Calendario corsi e attività 2014

Diversamente dall'idea comune e superficiale che scrivere a mano sia una pratica superata dai moderni sistemi digitali, l'Associazione Calligrafica Italiana, fondata nel 1991 con lo scopo di **promuovere e diffondere l'arte della scrittura a mano**, porta avanti il suo impegno in questa direzione, riscontrando una continua e crescente attenzione. ✎ In risposta agli articoli della stampa che informano sulle scelte in corso negli Stati Uniti di non insegnare più le scritture corsive a scuola, ACI sottolinea che la scrittura a mano arricchisce di stimoli l'esperienza scolastica; il suo apprendimento è formativo perché richiede il controllo di spazi e forme grafiche (in parallelo con riflessione e produzione del testo), il rispetto delle regole (leggibilità dei caratteri e disposizione sulla pagina) e l'osservazione di forme e dettagli; inoltre stimola la motricità fine e sviluppa la coordinazione mente-mano. Sappiamo oramai che il continuo impiego di strumenti digitali causa difficoltà di concentrazione, perdita dei limiti fisici e scardinamento dei rapporti umani. Molti ragazzi oggi sono esposti quotidianamente al computer, alla televisione, a internet e ai videogiochi. La scuola elementare italiana dovrebbe conciliare ed educare alla riflessione, una riflessione incompatibile con la fretta. Anche per noi adulti la pratica della calligrafia può essere occasione di ritrovare un tempo lento. ✎

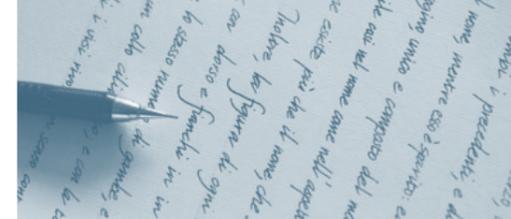


I corsi ACI, indirizzati a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati, presentano diversi livelli di apprendimento, da principiante ad avanzato. Oltre 50 le proposte in calendario per il 2014, in 7 località: Milano, Vicenza, Bergamo, Napoli, Firenze, Bologna, Ponte Tresa (Lugano) ed Abano Terme (PD) per l'appuntamento estivo *Fine estate in calligrafia*, un corso residenziale strutturato su 4 giornate di workshop intensivi, che offre la possibilità di studiare e lavorare coi migliori calligrafi nazionali e internazionali. Ospiti dell'edizione 2014, l'undicesima, saranno Maria Eugenia Roballos e Betina Naab (Argentina), Julian Waters (USA) e Giovanni de Faccio (Austria/Italia). Gli altri appuntamenti internazionali vedranno il ritorno di Klaus Peter Schäffel (Svizzera) a marzo, Laurent Pflughaupt (Francia) e Kitty Sabatier (Francia) in autunno. ✎ Torna l'iniziativa *Refresh*, giornate di revisione dei propri esercizi sotto la guida di un docente, mentre *Work in progress*, la nuova proposta per il 2014, aiuterà i soci nel percorso per la realizzazione dei loro lavori definitivi. ✎ Parallelamente ai corsi di scrittura, sono sempre presenti in calendario i corsi di rilegatura, per conoscere le molteplici tecniche di piegatura, cucitura e uso delle carte.



Molteplici le attività gratuite per i soci: il *Biciclettering*, bicicletata/passeggiata alla scoperta del lettering urbano, che dopo le numerose edizioni milanesi e quella genovese dello scorso anno arriva anche a Torino e Napoli; le visite alle biblioteche storiche di Milano, alla scoperta di rari manoscritti e meraviglie tipografiche; le conferenze sulla Scuola tedesca e sull'opera di Edward Johnston a cura di Anna Ronchi; la presentazione a Napoli del programma di ACI per l'insegnamento del corsivo ai bambini. ✎ Proprio perché crede nell'importanza della scrittura a mano e del suo insegnamento nella scuola, ACI ripropone i corsi per alunni delle scuole primarie e per studenti delle scuole medie secondarie e superiori. ✎ Il successo delle iniziative dell'Associazione è sicuramente dovuto alla competenza, serietà e professionalità dei suoi docenti, che hanno seguito un lungo e serio percorso di formazione sia in Italia che all'estero, a riprova del fatto che non ci si improvvisa calligrafi, né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte rigorosa e liberatoria al tempo stesso.

Francesca Biasetton
PRESIDENTE ACI



FAQ

A COSA SERVE SCRIVERE A MANO AL GIORNO D'OGGI?
A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a coltivare un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

PERCHÉ SCRIVERE A MANO QUANDO SUL COMPUTER SONO DISPONIBILI TANTI FONT?
Perché la scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso e unico ciò a cui viene applicata. Basta pensare alla differenza tra la preziosità di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

COME/DA DOVE SI INIZIA A STUDIARE CALLIGRAFIA?
*Si inizia da alcuni modelli di scritture storiche adatte ai principianti, come il *foundational* o l'*onciale*, che si eseguono con la punta larga e che presentano meno difficoltà rispetto ad altri modelli più complessi.*

COME SI DIVENTA CALLIGRAFI?
Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle.

QUANTO TEMPO CI VUOLE PER IMPARARE A SCRIVERE BENE?
Occorre molto esercizio, molta pratica, molta pazienza: come quando si studia la musica e si impara a suonare uno strumento.

COSA SI IMPARA SEGUENDO UN CORSO?
Il programma di un corso è focalizzato su una scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.

SERVIZI AI SOCI

Il sito calligrafia.org diffonde i nostri corsi ed offre notizie inerenti l'attività dell'Associazione.

- **Attività gratuite** per i soci: conferenze, approfondimenti sulla storia della scrittura e visite guidate.
- **Mailing list** di aggiornamento sulle attività di ACI.
- **Tessera** di iscrizione che dà diritto a sconti presso alcuni negozi convenzionati.
- L'iscrizione è valida per l'anno solare in corso. Chi si iscrive per la prima volta riceverà un **omaggio**.
- Previo appuntamento, presso la nostra sede è a disposizione una piccola **biblioteca** per chi voglia consultare testi o svolgere ricerche.
- Disponibilità di **materiali** presso la sede in occasione dei corsi.

Calligrafia a scuola ✎

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha deciso di prendere posizione riguardo al rischio esistente che i bambini italiani (e non solo) perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. I nostri obiettivi sono:

- 1. Sensibilizzare** gli insegnanti, gli addetti ai lavori e il pubblico in generale tramite lezioni, conferenze e materiale stampato.
- 2. Organizzare corsi** per gli insegnanti e intervenire nelle scuole.
- 3. Formare** dei calligrafi esperti nell'insegnamento ai bambini.
- 4. Diffondere** i nomi dei docenti disponibili a tenere laboratori nelle scuole.

Sul sito dell'Associazione calligrafia.org puoi trovare:

- il calendario delle attività;
- i volantini dei corsi con le informazioni sul programma, sui materiali, il modulo per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile che ti potrà fornire i chiarimenti di cui hai bisogno;
- il modulo per l'iscrizione annuale.

Per frequentare i nostri corsi bisogna essere iscritti all'Associazione. Chi desiderasse ricevere ulteriori informazioni sul contenuto dei corsi e sui prezzi, può visitare il sito calligrafia.org oppure rivolgersi ai responsabili dei singoli corsi, che potranno fornire le informazioni necessarie.

via Giannone 2 · 20154 Milano
☎ +39 02 34 90 927
✉ info@calligrafia.org

PRESIDENTE
Francesca Biasetton
✉ francesca.biasetton@calligrafia.org

PRESIDENTE ONORARIO
Anna Ronchi
✉ anna.ronchi@calligrafia.org

**VICEPRESIDENTE
E RESPONSABILE CORSI
E ATTIVITÀ**
Anna Schettin
✉ anna.schettin@calligrafia.org

RESPONSABILE NOTIZIE ACI
Alessandra De Lellis
✉ news@calligrafia.org

SEGRETERIA
Elena Trevisiol
✉ info@calligrafia.org

La segreteria è aperta
il martedì e il giovedì
dalle 9.30 alle 12.30

Segui le attività di ACI!

🏠 calligrafia.org
📌 Associazione Calligrafica Italiana
📺 [flickr.com/corsi_aci](https://www.flickr.com/photos/corsi_aci/)

