

# Calligrafia

## Bergamo

### Programma corsi 2014

Presso  
Museo storico di Bergamo  
P.zza Mercato del Fieno 6a - Bergamo (città alta)



Associazione  
Calligrafica  
Italiana



FONDAZIONE  
BERGAMO  
NELLA STORIA  
ONLUS

Associazione Calligrafica Italiana con Fondazione Bergamo nella storia

L'Associazione Calligrafica Italiana, in collaborazione con il Museo storico di Bergamo, organizza quattro corsi del fine settimana che si svolgeranno nelle aule didattiche del museo sito nel chiostro di San Francesco. Nella nostra società che si muove e cambia velocemente, molti sentono il bisogno di non perdere antiche pratiche, anzi di poter ripercorrere il percorso fatto dall'uomo nei secoli in cui la copiatura dei libri avveniva a mano. Intendiamo insegnare alcune scritture (e alcune tecniche di miniatura) che hanno segnato la nostra storia e che possono ancora essere fonte di ispirazione e di interpretazione costante.

### Modalità di svolgimento

I corsi si terranno a Bergamo presso il Convento di San Francesco, p.zza Mercato del Fieno 6a, nei fine settimana, nelle date indicate per ogni corso e con gli orari seguenti:  
ore 9.30 - ore 13.00 / ore 14.30 - 18.30.

### Iscrizione

Essendo i corsi a numero limitato, è necessaria un'iscrizione. Si prega perciò di telefonare o scrivere una mail al responsabile delle iscrizioni dell'Associazione Calligrafica Italiana Alfredo Sannoner per verificare la disponibilità di posti. In seguito, avuta conferma del posto, si prega di effettuare il pagamento di un acconto di 150,00 € entro il termine indicato per ogni corso e indicando il codice corso. La ricevuta del pagamento va inviata al responsabile via mail (o per posta) insieme al tagliando compilato (oppure fornire tutti i propri dati completi di indirizzo e numero di telefono). In caso di disdetta, dopo la data limite per l'iscrizione, l'acconto non è più rimborsabile. Se malauguratamente la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso il responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra deve essere pagata preferibilmente con bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi - IBAN: IT94V0335901600100000009686). Essendo i corsi rivolti ai soci, è richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana (30 € o 16 € per gli studenti) e ciò entro il termine ultimo per le iscrizioni. La tariffa studenti è riservata ai giovani non lavoratori iscritti ad una scuola o Università, sotto i 25 anni di età. Il modulo di iscrizione per il 2014 è scaricabile dal sito [www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org) oppure si può richiedere al responsabile che provvederà ad inviarlo per finalizzare l'iscrizione. A chi si iscrive per la prima volta nella quota di iscrizione è compreso un omaggio di calligrafia.

Le persone iscritte alla Newsletter del Museo storico di Bergamo avranno uno sconto del 10% sulla quota di iscrizione al corso.

### Materiali

I materiali necessari per partecipare ai corsi sono a carico dei partecipanti. Una lista di materiali ridotta allo stretto necessario e di importo non eccessivo verrà inviata agli iscritti. Il corso di miniatura prevede una dotazione minima che i partecipanti troveranno sul posto in cambio di un rimborso spese.

### I docenti

**Klaus Peter Schöffel**, formatosi attraverso lo studio delle antiche fonti, miniaturista da 30 anni, specializzato nei codici miniati e nella produzione in proprio di materiali e colori. Lavora al Museo della Carta di Basilea, tiene corsi di calligrafia e di miniatura, è docente per "Schrift und maltechnische Übungen" (scrittura e tecnica della pittura) alla scuola di restauro a Berna (HGKK) e disegna caratteri per il computer.

**Francesca Gandolfi** si è sempre interessata alla bellezza e all'espressività delle lettere, siano esse antiche o moderne, formali o informali. Dal 1994 si occupa di calligrafia, cercando di diffondere la conoscenza e la cultura delle lettere attraverso i suoi lavori e l'insegnamento.

**Anna Ronchi** ha studiato calligrafia a Londra nel 1988/89. Nel 1991 insieme ad altre cinque persone ha fondato l'Associazione Calligrafica Italiana e ne è stata la presidente fino al 2005. Oltre a molti lavori di calligrafia "applicata", Anna ha realizzato opere di calligrafia che sono state esposte e hanno vinto premi.



Associazione Calligrafica Italiana  
via Giannone 2  
20154 Milano  
[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)  
Responsabile delle iscrizioni  
Alfredo Sannoner  
[alfredo.sannoner@gmail.com](mailto:alfredo.sannoner@gmail.com)

Negozi online per la calligrafia

**calligraphystore**

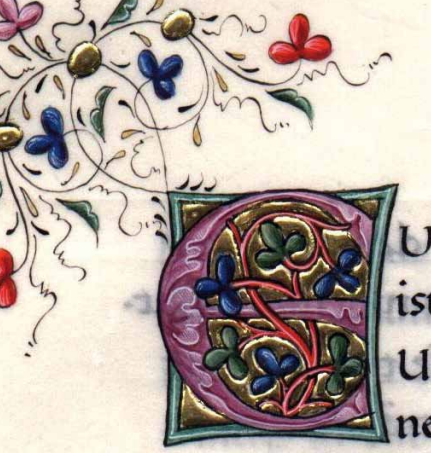
[www.calligraphystore.it](http://www.calligraphystore.it)



FONDAZIONE  
BERGAMO  
NELLA STORIA  
ONLUS

Museo storico di Bergamo  
p.zza Mercato del Fieno 6a  
Bergamo (città alta)  
tel. 035247116 - 035226332  
[www.bergamoestoria.it](http://www.bergamoestoria.it)





## MINIATURA MEDIOEVALE: COLORI, TECNICHE, INIZIALI

con Klaus Peter Schäffel

**Venerdì, sabato e domenica 14-15-16 marzo**

Codice corso BG01

Seguendo i manuali medievali ("Libro dei modelli di Göttingen" e "De Arte Illuminandi") si apprendono grazie ad un artigiano esperto e colto quale Klaus Peter Schäffel, le tecniche fondamentali per la miniatura tradizionale.

Il docente ha studiato nell'arco di molti anni le ricette per la fabbricazione dei colori ricercando o coltivando in proprio le piante tintorie e raccogliendo o comprando i minerali (più o meno preziosi) che tramite macinazione produrranno dei pigmenti adatti alla miniatura.

Durante il corso si preparerà la superficie della pergamena (la vera pergamena di pelle animale), si svilupperà e trasferirà il proprio disegno e si fabbricheranno i colori.

Il corso prevede di realizzare due tipi di lettere iniziali, le maiuscole romane con i bianchi girari (un disegno basato sull'intreccio di tralci di vite, caratterizzato da rami appunto bianchi) e le lettere di stile gotico con foglie di acanto.

La doratura, con foglia d'oro su base di assiso, permetterà di realizzare in maniera completa e fedele al Medioevo le nostre lettere.



Per tutti | Iscrizione entro il 7 marzo | Costo: 300 Euro (180 euro per gli studenti)

## LA CALLIGRAFIA DEL QUATTROCENTO: L'ITALICO

con Francesca Gandolfi

**Domenica 23 e domenica 30 marzo**

Codice corso BG02



Corso di due giornate per conoscere la scrittura "italica", ovvero le belle lettere di quella scrittura formale nata in Italia nel XVI secolo e ancora oggi apprezzata e utilizzata per la sua semplice eleganza e infinita versatilità. Per le sue qualità di semplicità e chiarezza è particolarmente adatta a chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia e vuole impararne le tecniche di base. Attraverso l'uso del pennino metallico e di altri strumenti scrittori a punta larga, inchiostri e carte, si apprenderà la struttura e la forma delle lettere minuscole e maiuscole e, senza troppe pretese, si cercherà di realizzare un piccolo lavoro definitivo.

Grafica: aarg.it

Per tutti | Iscrizione entro il 14 marzo | Costo 200 euro (130 euro per gli studenti)

## LA CALLIGRAFIA DELL'OTTOCENTO: IL CORSIVO INGLESE

con Francesca Gandolfi

**Domenica 28 settembre e domenica 5 ottobre**

Codice corso BG03



Corso per imparare a scrivere con il pennino a punta flessibile. Verrà studiato il modello semplificato del Corsivo Inglese, l'elegante scrittura nata in Inghilterra nel Settecento e ancora utilizzata in Italia nelle scuole fino al secolo scorso. Molte persone avranno il piacere di riscoprire queste lettere che a distanza di anni ci continuano a sedurre per la loro classica bellezza.

Corso adatto per principianti e per ogni grado di esperienza.

Per tutti | Iscrizione entro il 19 settembre | Costo 200 euro (130 euro per gli studenti)

## SCRIVIAMO CON IL PENNELLO

con Anna Ronchi

**Sabato e domenica 15 e 16 novembre**

Codice corso BG04

Scopriamo le potenzialità del pennello piatto nella calligrafia contemporanea. Questo strumento, già usato dai romani per dipingere avvisi sui muri e per ottenere la forma delle lettere da incidere poi con lo scalpello sulle lapidi, viene sottovalutato nella nostra arte calligrafica occidentale che fa uso soprattutto di penne e pennini metallici. Il punto di partenza saranno scritture facili come l'onciale, la carolina o le maiuscole.

Questo corso ha l'obiettivo di avvicinare alla calligrafia giovani e adulti proponendo di "dipingere le lettere" per realizzare targhe, cartelli, annunci. Come lavoro finale, faremo una o più scritte su tavola di cartone o di legno.



Per tutti | Iscrizione entro il 7 novembre | Costo 200 Euro (130 per gli studenti)

Desidero iscrivermi ai seguenti corsi:

- Miniatura Medioevale: colori, tecniche, iniziali  
Scadenza 7 marzo 2014
- La calligrafia del Quattrocento: l'italico  
Scadenza 14 marzo 2014
- La calligrafia dell'Ottocento: il corsivo inglese  
Scadenza 19 settembre 2014
- Scriviamo con il pennello  
Scadenza 7 novembre 2014

Nome.....

Cognome.....

Via.....

CAP.....

Città.....

Tel. ....

Cell. ....

Tagliando da compilare e inviare (oppure scrivere una mail con i propri dati completi) unitamente alla ricevuta di pagamento entro le scadenze indicate a: [alfredo.sannoner@gmail.com](mailto:alfredo.sannoner@gmail.com)