

Al benigno Lettore:~

Pregato più uolte, anzi costretto da molti amici benignissimi Lettore, che riguardo hauendo alla publica utilità e comodo non solamente di questa età, ma delli posteri anchora, voleſſi dar qualche eſſempio di ſcriuere, et regolatamente formare gli caratteri e note delle ſre che ſcancellareſche hoggi di chiamano. pigliai queſta fatica: E perche impoſſibile era de mia mano porger tanti eſſempi, che ſoſſino ceſſino a tutti, mi ſono ingegnato di ritrouare queſta nuoua inuentione de ſre, e metterla in ſtampa, ſe quali tanto ſe auicinano alle ſcrite a mano, quanto capera il mio ingegno. E ſe puntualmente in tutto nò te riſpondono, ſupplirò che mi facci iſcuſa. Concioſia che la ſtampa nò poſſa in tutto ripreſentare la uia mano, ſpero nondimeno che imitando il mio ricordo, da te ſteſſo potrai conſeguire il tuo deſiderio.

Per una ſcrittura  
facile da ſcrivere,  
facile da leggere,  
ma ſoprattutto  
di personale  
soddisfazione

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. ARISTOTELE

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate.

Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate. Le parole parlate ſono i ſimboli dell'eſperienza ſpirituale, e le parole ſcritte ſono i ſimboli di quelle parlate.

Ludouicus Vicentinus. ſcribebat:  
+ Rome anno domini +  
• MDXXII •

Unsere Philosophie basiert auf dem Bild modernen Wirtschaftsanwalts.  
Wir sehen es als unsere Verpflichtung, die unternehmerischen Visionen &  
Ideen unserer Klienten rechtlich und wirtschaftlich sinnvoll umzusetzen.



www.calligrafia.org  
Associazione Calligrafica Italiana

Responsabile corso:  
Deborah Segantini  
Tel. 347 86 28 394  
deborilla@gmail.com



di Ludouico Vicentino, da  
imparare di  
ſcriuere  
e  
lettera ſcancellareſche

Percorso calligrafico con  
GIOVANNI DE FACCIO

Firenze  
7. 8. 9. Febbraio 2014

codice F101



Accademia delle Arti Figurative e Digitali



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

## IL PROGRAMMA

Per l'individualismo proprio del Rinascimento la scrittura tende a divenire creazione personale e diventa calligrafia. I libri di modelli calligrafici rappresentano un prodotto d'arte e una delle fonti principali per lo sviluppo della forma delle lettere. Per il prestigio estetico della lettera o per razionalità del ductus, le scritture dei modelli calligrafici esercitano una forte e decisiva influenza sia sulle scritture dei copisti e dei segretari, sia sulle corsive dell'uso privato e quotidiano, che sui disegni per i tipi da stampa. La scrittura che nel Cinquecento troviamo designata con il termine di *littera cancelleresca* contava più di un secolo di storia, allorché comparve per la prima volta intagliata in legno nei libri di modelli calligrafici. L'esemplificazione calligrafica di questa scrittura, accompagnata dai precetti per la sua esecuzione, comparve per la prima volta nell'esigua ma rivoluzionaria *La Operina* di LUDOVICO degli ARRIGHI detto IL VICENTINO, composta a Roma nel 1522 e intagliata in legno da UGO CARPI. La EXUSATIO dell'Arrighi nell'epistola «Al benigno lettore» termina dicendo: «...Spero nondimeno che imitando tu il mio ricordo, da te stesso potrai conseguire il tuo desiderio.» mirando ad insegnare una lettera che non sia esclusiva dei professionisti calligrafi, ma possa essere impiegata da tutti, anche nell'uso quotidiano dello scrivere.

È con lo stesso spirito che l'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di due giorni e mezzo con Giovanni de Faccio che analizzerà e tradurrà dall'originale, non solo a parole ma a viva mano, i principi, e le regole del Vicentino.

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono riscoprire le origini della scrittura corsiva e desiderano saper scrivere a mano in modo chiaro e leggibile con personale soddisfazione.

Per partecipare è necessario essere iscritti all'ACI.

## L'INSEGNANTE

Giovanni de Faccio, docente alla New Design University in Austria è conosciuto in Italia e all'estero sia per l'attività didattica che per le discipline quali «la via della scrittura», il disegno del carattere tipografico e l'incisione di lettere su pietra.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il corso si terrà Venerdì 7 dalle ore 15 alle 19 e proseguirà Sabato 8 e Domenica 9 dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 15 alle 19 presso la Scuola Internazionale di Comics, Viale Spartaco Lavagnini, 42 50129 a Firenze, per un totale di venti ore lavorative.

## ISCRIZIONE

Contattare la responsabile del corso Deborah Segantini per verificare la disponibilità di posti.

Coloro che non siano già iscritti all'ACI per il 2014, devono al più presto inviare la relativa domanda d'iscrizione compilata e firmata entro e non oltre il 24 Gennaio 2014 ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per studenti).

Inviare il tagliando di iscrizione al corso compilato, unitamente alla ricevuta di pagamento di un acconto di 100 Euro. L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 150 Euro per gli studenti. La tariffa studenti è riservata ai soci non lavoratori ed entro i 25 anni di età.

È richiesto il pagamento dell'acconto di 100 Euro da inviare tra il 2 e il 31 Gennaio 2014.

In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, il responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato ad Associazione Calligrafica Italiana - Via Giannone 2 - 20154 Milano  
conto corrente n° 1000/00009686 presso Banca Prossima  
IBAN: IT 94 00 33 59 01 60 01 00 00 00 09 686  
BIC: BCITITMX

Si prega di indicare chiaramente, nella causale del pagamento, il vostro nominativo ed il codice del corso FI 01.

Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

## LISTA MATERIALE

- Blocco da Lay Out formato A3 • Quaderno a quadretti da 5 mm formato A4 • Penna preferita e una penna stilografica con il pennino tronco da 1,5 mm con cartucce • Parallel Pen 3,8 mm (tappo verde) con cartucce • Inchiostro nero Pelikan 4001 o Quink della Parker • Pennini calligrafici di diverse misure da 2 a 5 mm (Mitchell o Brause) e relativa cannuccia • Due matite 2B e una 2H, gomma, temperino e due elastici.

Desidero iscrivermi al corso

## LA OPERINA

di Ludovico Vicentino

con Giovanni de Faccio  
7. 8. 9. Febbraio 2014  
a Firenze

## Codice FI 01

|              |     |
|--------------|-----|
| NOME         | ... |
| COGNOME      | ... |
| VIA          | ... |
| CITTÀ        | ... |
| CAP          | ... |
| TEL. CASA    | ... |
| TEL. UFFICIO | ... |
| FAX          | ... |
| E-MAIL       | ... |
| DATA         | ... |
| FIRMA        | ... |

Inviare tra il 2 e il 31 Gennaio 2014  
con ricevuta dell'avvenuto pagamento alla responsabile  
corso: Responsabile corso: Deborah Segantini  
Tel. 347 86 28 394  
deborilla@gmail.com



Accademia delle Arti Figurative e Digitali



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA