



Al benigno Lettore: ~
Pregato più volte, anzi costretto da molti amici
benignissimi Lettore, che riguardo hauendo al-
la pubblica utilità e comodo non solamente di
questi tempi, ma delli posterì anchora, vole-
ssi darvi un essemplio di scriuere, et regulata-
mente formare gli caratteri e note delle lre,
che quelli che hoggi di chiamano) no letieri
hanno questa fatica: E perche impossibile era
mi pareua porger tanti essempli, che sodisfa-
cessero a tutti, mi sono ingegnato di ritrouare
una inuentione de lre, e metterle
in un libro, le quali tanto se auicinano all'
te, quanto capera il mio ingegno, E se
perciò in tutto no te rispondono, sup-
poni che mi facci iscusatio. Conciosia che' la
tua lingua possa in tutto ripresentarte la vi-
ua mano. Spero nondimeno che imitando tu
il mio essemplio, da te stesso potrai conseguire il
desiderio. ~ Vini, e sta Sano: ~



www.calligrafia.org
Associazione Calligrafica Italiana

Responsabile corso:
Deborah Segantini
Tel. 347 86 28 394
deborilla@gmail.com

Il respiro della linea

TECNICHE DI
IMPROVVISAZIONE CALLIGRAFICA



Percorso calligrafico con
GIOVANNI DE FACCIO

Firenze
16. 17. 18. Maggio 2014

codice F102



Accademia delle Arti Figurative e Digitali



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

IL RESPIRO DELLA LINEA

La linea intesa nel titolo è ovviamente quella calligrafica. È la traccia che rende visibile il gesto scrittorio. Sulla carta rimane la memoria di un movimento. I gesti più intimi e inconsci della scrittura li troviamo nel «corsivo». Sappiamo del corsivo tipografico e della sua funzione di alternativa o di contrasto al carattere tondo. Sappiamo anche del corsivo calligrafico, spesso nelle vesti di un modello storico. In realtà però il corsivo calligrafico è un'altra cosa. Il corsivo calligrafico è arte del movimento. È empatia istantanea tradotta in linea grafica. È una scrittura sempre in evoluzione. È un sismografo che rivela e registra la dinamica delle emozioni e i sussulti dell'animo al ritmo della Vita. È danza. È composizione. È l'espressione simultanea di pensieri e sentimenti. È presenza del respiro. Il *respiro della linea* è un'occasione quindi per apprendere e sviluppare le tecniche di improvvisazione calligrafica. Il respiro verrà preso in considerazione come ponte che unisce le funzioni coscienti con le funzioni autonome del corpo per una maggiore consapevolezza del movimento. Inizieremo con le forme della Cancelleresca per considerare i dettagli tipici della Variazione. Lavoreremo sulle evoluzioni di forma (pennino, pennello, tiralinee etc.), di dinamica (ritmo e contrasto dei tratti in rapporto al movimento delle dita, della mano, del braccio e del corpo) e del materiale (inchiestro, colore e carta). Ascolteremo musica e leggeremo versi di poesie come fonti di ispirazione. Sia che le idee nascano in testa o spontaneamente in pancia, queste verranno considerate col cuore. Ci concentreremo sulla qualità dell'esperienza per incidere più consapevolmente sulla qualità del tratto. Sarà un flusso continuo di alfabeti espressivi per comporre infine un quaderno da rilegare a mano. Il corso è rivolto a tutti coloro che già conoscono la forma storica della cancelleresca e che desiderano esplorarne le infinite possibilità espressive.

L'INSEGNANTE

Giovanni de Faccio, docente alla New Design University in Austria è conosciuto in Italia e all'estero sia per l'attività didattica che per le discipline quali «la via della scrittura», il disegno del carattere tipografico e l'incisione di lettere su pietra.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il corso si terrà Venerdì 16 dalle ore 15 alle 19 e proseguirà Sabato 17 e Domenica 18 dalle ore 9 alle 13 e dalle ore 15 alle 19 presso la Scuola Internazionale di Comics, Viale Spartaco Lavagnini, 42 50129 a Firenze, per un totale di venti ore lavorative.

ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI.

1. Contattare la responsabile del corso Deborah Segantini per verificare la disponibilità di posti.

2. Coloro che non siano già iscritti all'ACI per il 2014, devono al più presto inviare la relativa domanda d'iscrizione compilata e firmata entro il 6 Maggio 2014 ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per studenti).

3. L'iscrizione al corso costa 250 Euro o 150 Euro per gli studenti. La tariffa studenti è riservata ai soci non lavoratori ed entro i 25 anni di età. Inviare entro il 6 Maggio 2014 il tagliando di iscrizione al corso compilato, unitamente alla ricevuta di pagamento di un acconto di 100 Euro. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, il responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

4. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato a:

Associazione Calligrafica Italiana - Via Giannone 2 - 20154 Milano
conto corrente n° 1000/00009686 presso Banca Prossima

IBAN: IT 94 03 33 59 01 60 01 00 00 00 09 686

BIC: BCITITMX

Si prega di indicare chiaramente, nella causale del pagamento, il vostro nominativo ed il codice del corso FI 02. Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compresa una copia omaggio di un manuale di calligrafia.

LISTA MATERIALE

Penne e pennini • Penne preferite • Parallepen (3,8 mm) • Pennini calligrafici tronchi e relativo portapennino • Automatic Pen n°4 • Colapen • Tiralinee • Pennello piatto per scrittura largo 2 cm • Vecchi pennelli. **Inchiostri** • China liquida • Tempera bianca, nera e un colore preferito • Inchiostro nero Pelikan 4001 o Quink. **Carta** • Quaderno a quadretti da 5 mm formato A4 • Blocco layout formato A3 • Carta da pacchi bianca 120g formato 100 x 140 • almeno quattro fogli di Rives BFK da 210g oppure 250g • oppure Canson C á Grain 224g (o carte simili) • Qualche foglio di carta nera **Altro** • Punteruolo • Ago e filo per rilegatori • Recipiente per l'acqua • Straccio per pulire pennelli e pennini • Matite 2B e 2H • 1 gomma per cancellare • Forbice • Taglierino • Due mollette da ufficio • UHU-stick adesivo o simili • Temperino • Nastro adesivo di carta • Riga e squadra • una spugna • qualche testo poetico.

Desidero iscrivermi al corso

Il respiro della linea

con Giovanni de Faccio

16. 17. 18. Maggio 2014

a Firenze

Codice FI 02

NOME	
COGNOME	
VIA	
CITTA'	
CAP	
TEL. CASA	
TEL. UFFICIO	
FAX	
E-MAIL	
DATA	
FIRMA	

Inviare entro il 6 Maggio 2014
con ricevuta dell'avvenuto pagamento alla responsabile corso:

Deborah Segantini

Tel. 347 86 28 394

deborilla@gmail.com



Accademia delle Arti Figurative e Digitali



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA