

# NEULAND

è il carattere tipografico progettato nel 1923 dal pittore, disegnatore, calligrafo ed incisore tedesco Rudolf Koch. Il nome deriva dall'idea di scoprire percorsi nuovi per il disegno dei caratteri tipografici e dal desiderio di conquistare in modo metaforico una zona vergine, inesplorata, appunto una **TERRA NUOVA**.

La novità di questo carattere sta nella sua creazione: dopo alcuni schizzi veloci, Rudolf Koch ha inciso direttamente le lettere nel blocco di metallo. In questo modo esse hanno mantenuto la freschezza e la spontaneità che sono state la grande forza espressiva di Koch.

Venerdì 14 febbraio 2013  
CONFERENZA  
LA SCUOLA TEDESCA

con Anna Ronchi

La vita di Rudolf Koch, la sua opera, i suoi caratteri da stampa e i suoi manoscritti. Gli allievi in altre città tedesche e come la sua opera ha influenzato in maniera permanente l'attuale scena tedesca.

➤ Ingresso libero



ASSOCIAZIONE  
CALLIGRAFICA  
ITALIANA

[www.calligrafia.org](http://www.calligrafia.org)

PER INFORMAZIONI:

Anna Schettin  
Strada di Costabissara 45  
36100 Vicenza

[anna.schettin@calligrafia.org](mailto:anna.schettin@calligrafia.org)

© 335 17 29 505

EINE JEDLICHE KUNST  
WERK \* WIE KLEIN  
EN \* DAS SIND ALLE  
SAMT GNADEN \* UND WIR  
KETT SIE ALLES AMT DER HEIT  
LIGE GEIST \* ZU NUTZ UND

# NEULAND

IL CARATTERE TIPOGRAFICO  
DI RUDOLF KOCH

CON ANNA SCHETTIN

NÄHME ES FÜR EIN GROSSES  
DING \* DASS ICH SCHUHE MA  
CHEN KÖNNTE \* UND ICH  
WOLLTE AUCH GERNE MEIN  
BROT MIT MEINEN HÄN \*  
DEN VERDIENEN \* KINDER  
\* DER FUSS N  
DIE SOLLEN NICHT DAS AUGE

MI07 MILANO, 15/16 FEBBRAIO 2014

**DURANTE IL CORSO** si analizzeranno, con il pennino a punta tronca, le forme originali tracciate da Rudolf Koch come schizzi preliminari del carattere tipografico e, dopo averne preso confidenza, si cercherà di realizzare variazioni personali ed affrontare un nuovo e moderno metodo di scrittura calligrafica. Si lavorerà anche ad incidere le lettere su gomma, ad esplorare lo studio ritmico delle texture, e a ritagliare una scritta su carta per rendersi conto delle forme negative delle lettere e degli interspazi, fondamentali elementi di questa scrittura particolarmente ornamentale.

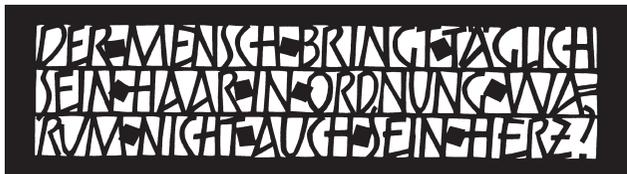
#### ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si svolgerà presso la sede dell' AIAP, in via Ponchielli 3, 20129 Milano con il seguente orario: 9.30 - 13.30 / 14:30 - 17:30

#### MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Pilot Parallel Pen da 6mm (blu) e cartucce nere.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità, che l'inchiostro non spanda, come Favini (Schizza e strappa). Utili fogli A3 a quadretti da 5 mm.
- Matita 2H e HB, gomma da cancellare, forbici, colla stic, squadra e riga lunga 50cm.
- Altri strumenti a punta larga, se li avete: pennini a punta tronca di varie misura e cannuccia portapennino, calamo di bambù, automatic pen, pennello piatto di buona qualità (es. Da Vinci)
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero, o inchiostro cinese, tempera bianca (Talens o Winsor e Newton) e (se volete) di altri colori. Eventuale recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio e carta assorbente.
- Alcuni fogli di carta nera formato A4 o più grande (grammatura dai 200 ai 300 gr) e/o cartoncini grossi di altri colori.
- Carta carbone ricalcante, forbici, cutter e/o bisturi per grafici, un cartoncino grigio/grigio bello grosso o tappettino per tagliare.
- Testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

**NOTA** Alcuni materiali di difficile reperibilità come pennini calligrafici, parallel pen e automatic pen, sgorbie per linoleum, gomme e Adigraf, tamponi per timbri, e altro materiale si troveranno in vendita al corso.



#### ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

**Questa la procedura da seguire:**

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata (a partire dal 1 gennaio) ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 7 febbraio, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giannone 2, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi - iban: IT94V0335901600100000009686). **Si prega di indicare il codice MI07 contestualmente al pagamento.**

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Desidero iscrivermi al corso

**NEULAND** con ANNA SCHETTIN

Milano 15/16 febbraio 2014

**Codice MI07**

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Città .....

cap .....

Tel. casa .....

Cellulare .....

Fax .....

E-mail .....

Data .....

Firma .....

**Inviare entro il 7 febbraio con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:**

Anna Schettin  
Strada di Costabissara 45, 36100 Vicenza  
☎ 335 17 29 505  
[anna.schettin@calligrafia.org](mailto:anna.schettin@calligrafia.org)

**ANNA SCHETTIN** ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando corsi in Italia e all'estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli.

Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori.