



DALLE MAIUSCOLE
SEMPlici
ALLE MAIUSCOLE
DI SAN VITO

Milano
Sabato 12 e domenica 13 aprile 2014
Corso con Anna Ronchi

MI13



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

L'Associazione Calligrafica Italiana organizza un corso di due giorni per coloro che hanno già scritto con la penna larga e che conoscono lo scheletro delle maiuscole romane.

Il programma

Faremo un percorso sulle maiuscole romane per coprire passo a passo una gamma di grazie diverse: dalle maiuscole più semplici senza grazie a quelle più eleganti e rifinite di Bartolomeo San Vito, calligrafo padovano del 1500. Scriveremo grandi lettere con l'Automatic pen o con la Parallel pen, useremo acquerelli e tempere per imitare il modo di scrivere e comporre le lettere sugli imponenti frontespizi dei codici scritti da San Vito. Le lettere di San Vito si scrivono a circa 20° usando una determinata tecnica di costruzione delle grazie che si presentano spesse e con terminazioni oblique. Faremo il tentativo di scrivere con la penna d'oca, strumento molto più flessibile dei nostri moderni pennini, che consente di rifinire le grazie con l'angolo della penna. Una proiezione di immagini permetterà di analizzare le maiuscole fatte a penna, costruite o incise del Rinascimento. Concluderemo il laboratorio con alcune composizioni variopinte di lettere.

La docente

Anna Ronchi ha studiato calligrafia a Londra nel 1988/89. Nel 1991 insieme ad altre cinque persone ha fondato l'Associazione Calligrafica Italiana e ne è stata la presidente fino al 2005. Oltre a molti lavori di calligrafia "applicata", Anna ha realizzato opere di calligrafia che sono state esposte e hanno vinto premi.

Modalità di svolgimento

Il corso si terrà a Milano presso la nuova sede dell'Associazione Calligrafica Italiana in via Giusti 26 (metrò linea verde fermata Moscova – 20 min. a piedi), sabato 12 e domenica 13 aprile con orario dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 18.30.

Iscrizione

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI (30 Euro per soci ordinari o 16 Euro per gli studenti). L'iscrizione al corso costa 200 Euro o 130 Euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età). Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Ronchi per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa **domanda di iscrizione** compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 Euro o 16 Euro per gli studenti).
- 3) I soci che devono rinnovare l'iscrizione all'ACI per il 2014 devono al più presto compilare il **modulo di rinnovo** ed effettuare il relativo pagamento.
- 4) **Entro il 5 aprile, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 Euro indicando il codice MI13** e inviare la contabile per email ad Anna Ronchi insieme ai propri dati completi di numero di telefono. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti. La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana – Via Giusti 26 – 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000/00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – IBAN: IT94 0335901600100000009686). **Si prega di indicare il codice MI13 contestualmente al pagamento.** A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Materiali

- La vostra carta da lay-out preferita (consiglio il blocco Schoellershammer A3). È consigliata una carta ruvida, come il blocco Artec della Daler&Rowney o il blocco Croquis XL della Canson.
- Qualche foglio di carta bella (Canson mi-teintes, Rives, Hahnemühle).
- Automatic pen n.4, Paralell pen 6.0 (solo per i principianti) e pennini a punta larga (Mitchell, Brause) con la cannucchia
- Inchiostro Pelikan o mallo di noce o bastoncino sumi o inchiostro ferrogallico.
- Qualche colore a tempera o acquerello (raccomandiamo WinsorNewton).
- Straccio, pennelli per miscelare i colori, vaschette abbastanza capienti, barattolo.
- Matita, gomma, righello e squadra.

Tutti i materiali si potranno comperare prima del corso su www.calligraphystore.it – Sconto del 10 % per i soci scrivendo a info@calligraphystore.it

Responsabile corso: Anna Ronchi – Via Mercato 4 – 13836 Cossato (BI) – Tel 015 9233282
anna.ronchi@calligrafia.org

MI13