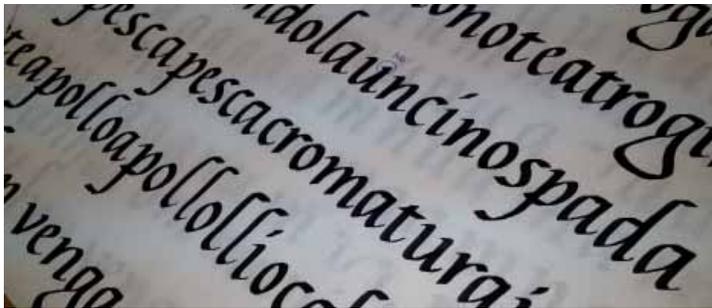


Italico

è una delle scritture storiche più belle e più attuali, estremamente versatile e adatta a molte applicazioni. Per le sue qualità di semplicità e chiarezza è **particolarmente adatta a chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia** e vuole impararne le tecniche di base.



Italico

Corso di calligrafia con
ANNA SCETTIN

Elegante, chiara e leggermente inclinata, la scrittura italiana ha origine in Italia nel XV secolo. Adottata dalle cancellerie di Roma e Venezia nella metà del XV secolo, questa scrittura – anche detta cancelleresca – raggiunse il suo massimo compimento formale grazie ai trattati di Ludovico degli Arrighi, Tagliente e Palatino.

DURANTE IL CORSO si analizzeranno, con la penna a punta tronca, le forme delle lettere, che verranno studiate singolarmente e a gruppi con forme somiglianti, prima le minuscole e poi le maiuscole. Ci si eserciterà a scrivere le parole, e poi le frasi esplorandone i pesi, la spaziatura e l'interlinea.

Si partirà dal canone originale della scrittura corsiva del Rinascimento per sviluppare una dinamica gestuale ricca di espressività. Ciò permetterà ad ognuno di elaborare una personale interpretazione di questa scrittura, che verrà applicata ad un piccolo lavoro finito.

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza. Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.

MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Matita 2H e due matite HB, scotch di carta.
- Parallel Pen PILOT n°3,8 (verde) e cartucce nere.
- Blocco di carta da layout Schoellershammer o Favini Schizza & Strappa in f.to A3, di buona qualità, che l'inchiostro non spanda.
- Alcuni fogli in f.to A3 di carta quadretti da 5 mm.
- Pennini Mitchell a punta tronca di varie misure: almeno n°0 e 1, con cannuccia portapennino.
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero.
- Gomma, squadra e riga lunga 50cm.
- Quaderno per prendere appunti e testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

ALTRI MATERIALI FACOLTATIVI

- Altri strumenti a punta tronca: Parallel Pen PILOT di altre misure, Automatic pen, pennello piatto, calamo di bambù, pennarelli calligrafici...
- Tempera bianca (Talens o Windsor & Newton) e 2/3 altri colori preferiti
- Forbici, colla stic, recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio.
- Alcuni fogli di carta bella anche colorata o nera (es. Canson mi-teints da 300gr)

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come Parallel Pen PILOT, pennini calligrafici, automatic pen, e altro si troveranno in vendita al corso.



ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 30 aprile, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – iban: IT94V033590160010000009686). **Si prega di indicare il codice VI06 contestualmente al pagamento.**

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Italico

Desidero iscrivermi al corso con ANNA SCHETTIN

Vicenza, 10/ 11 maggio 2014

Codice VI06

Nome

Cognome

Via

Città

cap

Tel. casa

Cellulare

Fax

E-mail

Data

Firma

Inviare entro il 30 aprile con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:
 Anna Schettin
 Strada di Costabissara 45, 36100 Vicenza
 © 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

ANNA SCHETTIN ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando corsi in Italia e all'estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli.
 Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori.