

“Foundational” (= fondamentale, basilare) è la scrittura elaborata dal calligrafo Edward Johnston (1872) che, all’inizio del XX secolo, ne ha definito le forme studiando i manoscritti medioevali della British Library, ed in particolare il Ramsey Psalter, risalente al 974.



La scrittura carolina, estremamente chiara e leggibile, è il primo esempio di scrittura minuscola.

Queste caratteristiche, oltre alla sua familiarità con i nostri caratteri minuscoli tondi, hanno spinto Johnston a farne un modello da insegnare ai suoi allievi dandogli il nome di Foundational.

Per le qualità di chiarezza e semplicità, questa scrittura (che è stata alla base della riscoperta della pratica dell'uso della penna larga) è particolarmente adatta a chi si avvicina per la prima volta alla calligrafia.

Il lavoro inizierà da alcuni esercizi con la doppia matita per comprendere le forme delle lettere, quindi si passerà al pennino con la punta larga, che va utilizzato con una certa disciplina (angolo, direzione e ordine dei tratti).

Le lettere inizialmente verranno studiate singolarmente o a gruppi con forme somiglianti, quindi si formeranno le parole, e poi le frasi esplorandone i pesi, le distanze tra le lettere e tra le righe.

Ciò permetterà ad ognuno di elaborare una personale interpretazione di questa scrittura, che verrà applicata ad un piccolo lavoro finito.

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza.

Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.

MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Matita 2H e due matite HB, scotch di carta.
- Parallel Pen PILOT n°6 (e facoltativa n°3,8), con cannuce nere per la ricarica.
- Blocco di carta da layout in f.to A3, di buona qualità (che l'inchiostro non spanda) come Letraset "Layout pad 70 g" o Favini "Schizza e strappa"
- Pennini a punta tronca di varie misure: almeno n°0 e 1, con cannuccia portapennino.
- Inchiostro Pelikan 4001 nero, oppure Parker Quink nero.
- Gomma, squadra e riga lunga 50cm.

ALTRI MATERIALI FACOLTATIVI

- Tempera bianca (Talens o Windsor & Newton) e 2/3 altri colori preferiti e alcuni fogli di cartoncino nero e colorato di buona qualità (es Canson)
- Parallel Pen PILOT altre misure, Automatic pen
- Forbici, colla stic, recipiente per l'acqua e piattini per la tempera, straccio.
- Testi a piacere di poche parole (poesia, haiku, motto).

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come Parallel Pen PILOT, pennini calligrafici, automatic pen, e altro si troveranno in vendita al corso.



ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 200 euro o 130 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata (a partire dal 1 gennaio) ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 25 gennaio, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giannone 2, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi - iban: IT94V033590160010000009686). **Si prega di indicare il codice VI01 contestualmente al pagamento.**

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Desidero iscrivermi al corso
Foundational con ANNA SCHETTIN

Vicenza 1/2 febbraio 2014
VI01

Codice

Nome

Cognome

Via

Città

cap

Tel. casa

Cellulare

Fax

E-mail

Data

Firma

Inviare entro il 25 gennaio con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:

Anna Schettin
Strada di Costabissara 45, 36100 Vicenza
© 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

ANNA SCHETTIN ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando corsi in Italia e all'estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli.

Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia, attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori.