

Da un punto di partenza noto, rappresentato da una scrittura quale il **corsivo inglese** scritto in maniera formale, esplorando un diverso ritmo e strumenti inconsueti e sperimentali si giungerà all'inglese **gestuale** quasi **astratto**.
Il corso è indicato per chi già conosce il corsivo inglese.



Inglese Gestuale

Corso di calligrafia con
KITTY SABATIER

BG02 Bergamo,
1, 2, 3 maggio 2015

IL CORSO Incominceremo la sperimentazione da un corsivo inglese formale come lo abbiamo appreso in un corso di base, cioè lento e continuo, e successivamente cambieremo il ritmo imprimendo una maggiore velocità ai segni oppure delle irregolarità nel ritmo.

Con l'aiuto di altri strumenti di solito non adatti a questa scrittura svilupperemo un corsivo inglese gestuale al limite dell'astrazione.

Il corso è indicato per coloro che hanno già studiato il corsivo inglese e ovviamente per chi è esperto e desidera lavorare con una calligrafa di grande sensibilità che aiuterà ognuno ad arricchire di dettagli le proprie lettere e a percepire possibilità e nuove dimensioni.

ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 300 euro o 180 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

1) Contattare la responsabile del corso Francesca Biasetton per verificare la disponibilità di posti.
2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).

3) Entro il 10 aprile, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email a Francesca Biasetton il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città - iban: IT94V0335901600100000009686).

Si prega di indicare il codice BG02 contestualmente al pagamento.

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.



MATERIALI DA PORTARE AL CORSO

- Pennini a punta fine di ogni tipo e marca con cannuccia dritta o a gomito
- Tiralinee, matite, pennarelli, pennelli, penne varie
- Inchiostro di mallo di noce
- Inchiostri per stilografica di vari colori
- Un blocco di carta da schizzi A3 ruvida (es. Canson "XL" o Daler & Rowney "Arteco")
- Acquerelli e tempere (alcuni colori a scelta)
- Alcuni fogli di carta bella formato circa 50 x 70
- Un foglio di carta nera (stesso formato)
- Carta assorbente e carta da cucina (scottex)

Nota. Alcuni materiali di difficile reperibilità come Parallel Pen PILOT, pennini calligrafici, automatic pen, e altro si troveranno in vendita al corso.

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Convento di San Francesco, piazza Mercato del Fieno, 6a, Bergamo.

Orario per ogni giorno: dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.

Desidero iscrivermi al corso con **KITTY SABATIER**

Codice BG02

Bergamo, 1/2/3 maggio 2015

Nome

Cognome

Via

Città

cap

Tel. casa

Cellulare

Fax

E-mail

Data

Firma

Inviare entro il 10 aprile con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:

Francesca Biasetton

francesca.biasetton@calligrafia.org

☎ +39 347 546 89 59

IL CORSO VERRÀ CONFERMATO IL 10 APRILE

KITTY SABATIER

Da sempre appassionata di belle arti, Kitty studia arti applicate all'Accademia di Belle Arti di Toulouse dove scopre la calligrafia nell'atelier di Bernard Arin.

Nel 1984, ottenuto il diploma, si reca a Parigi per lavorare. Affianca al lavoro di artista il lavoro come grafico con specializzazione nella calligrafia presso le agenzie e gli studi grafici. La calligrafia trova applicazione nella creazione di logotipi, di alfabeti, di progetti editoriali.

Da qualche anno abita a Toulouse e tiene corsi in vari paesi europei.