

desidero iscrivermi al corso

**Evoluzione dallo stile Round Hand
al contemporaneo stile
della punta sottile**
con James Farrell

Milano, 21-22 marzo 2015
Codice corso MI 07

*Evolution of Round Hand
to Contemporary Pointed pen*

nome

cognome

via

città

cap

tel

fax

email

data

Inviare entro venerdì 6 marzo 2015 con
l'acconto di 100 euro (o ricevuta del paga-
mento) alla responsabile del corso Fran-
cesca Biassetton

*Evolution of Round Hand
to Contemporary Pointed pen*

Il corso si svolgerà nei giorni
21-22 marzo 2015 e avrà luogo
presso

**ACI Associazione Calligrafica
Italiana**

Via Giusti 26, Milano

orario: 9.30 -18.30

(con pausa pranzo di un'ora)

Informazioni e iscrizioni:

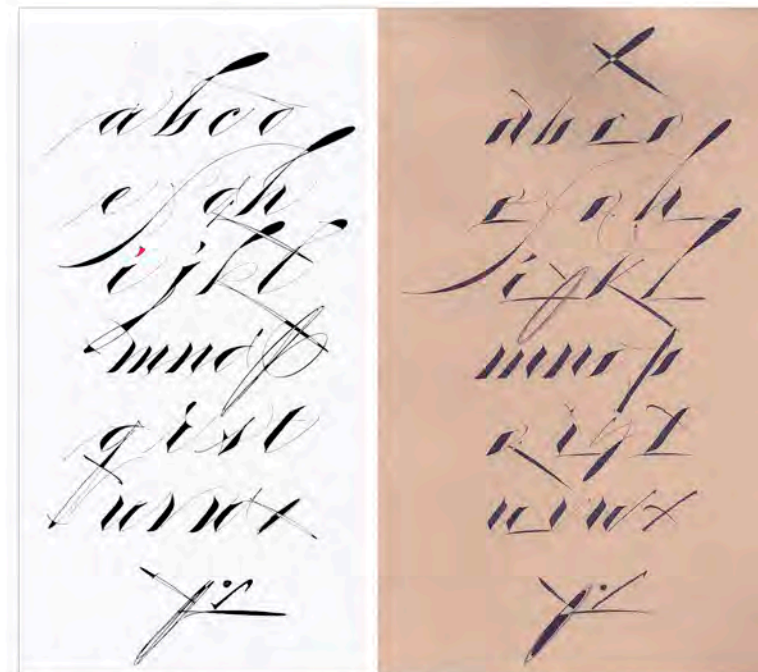
Francesca Biassetton

francesca.biassetton@calligrafia.org

tel. 347 546 8959



**ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA ITALIANA**
www.calligrafia.org



**Evoluzione dallo stile Round Hand
al contemporaneo stile
della punta sottile**

con James Farrell

Milano, 21-22 marzo 2015

Codice corso MI 07



**ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA ITALIANA**

Evoluzione dallo stile Round Hand al contemporaneo stile della punta sottile

Il Corso: due giorni di workshop che vedono un breve studio sulla storia e l'evoluzione della punta sottile dagli albori nel XVII secolo fino alla Golden Era, ben rappresentata nel celebre testo di George Birkham "The Universal Penman". Originariamente questo stile era eseguito con la penna d'oca e in seguito, con l'invenzione e l'evoluzione del pennino d'acciaio, fu semplificato per eseguirlo più velocemente, soprattutto in America (noto come Engrosser's o Engraver's Script), ampiamente usato per i Documenti e i Diplomi. Studio delle forme e come ottenerle. Manipolazione del pennino e ritocco delle forme. Studio del ductus e del flourish (stile fiorito) passo dopo passo, facile da capire per un apprendimento veloce.

James Farrell

Calligrafo e artista, nato a Londra nel 1983, da molti anni studia da autodidatta gli stili a punta sottile. Partendo dalle basi storiche dello Spencerian e del Round Hand, ha creato un nuovo stile moderno che si ispira alla natura e al cosmo, per dare un nuovo look agli stili con la punta sottile, con l'intento di portare la scrittura ornamentale della Golden Age in uso nell'età moderna. Alcuni suoi lavori sono stati pubblicati nella Spencerian Review diretta dal calligrafo Brian Walker, "Master Penman of Lampeth and Honoured Fellow of CLAS (Calligraphy and Lettering Arts Society) in the UK".
web:jamesfazzfarrell.blogspot.it

Per iscriversi

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'Associazione Calligrafica Italiana. La quota annuale è di 30 euro (16 per gli studenti). L'iscrizione al corso costa 200 euro (130 per gli studenti di età non superiore ai 25 anni e non lavoratori).

È richiesto il pagamento di un acconto di 100 euro entro venerdì 6 marzo 2015. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

In breve

- 1 Contattare la responsabile del corso Francesca Biasetton per verificare la disponibilità di posti.
- 2 Se non si è già soci ACI per il 2015, iscriversi al più presto inviando la domanda all'Associazione con il relativo pagamento.
- 3 Compilare e inviare alla responsabile Francesca Biasetton il tagliando di iscrizione al corso, unitamente al pagamento dell'acconto di 100 euro.

I pagamenti possono essere effettuati in contanti, assegno, vaglia postale o bonifico bancario, intestato a Associazione Calligrafica Italiana
via Giusti 26 - 20154 Milano
conto corrente n 1000/00009686 presso Banca Prossima
Iban it 94 033 5901 6001 0000 0009 686
Si prega di indicare chiaramente, nella causale del pagamento, nome e cognome e il codice del corso MI 07
I nuovi soci riceveranno in omaggio una copia di un manuale calligrafico.

Per i soci AIAP è previsto uno sconto del 10% sulla quota di iscrizione al corso.

Il corso sarà confermato al raggiungimento del numero iscrizioni richieste per lo svolgimento.
Sarà possibile acquistare alcuni materiali in sede di corso.

Of the City of London.
A B C D E F G H I
*To the Hon^{ble} the Sub-Governor,
Deputy-Governor, and Directors of
the South-Sea Company.*
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z.

Invented, & Written by Joseph Chamberlain

Materiali

Matita HB, squadrette, gomma, panno per pulire il pennino, contenitore per l'inchiostro (tipo tappo deodorante), **carta:** liscia, non assorbente, entro i 90 gr. (tipo Rhodia note pad);
inchiostri: inchiostro ferro gallico, Blot's Iron Gall, Higgins Eternal;
cannuccia: oblique penholder Speedball è ok per iniziare a scrivere; pennini: per la punta sottile: Pennino Leonardt EF Principal, Gillott 303.

desidero iscrivermi al corso

Evoluzione dallo stile Round Hand al contemporaneo stile della punta sottile

con James Farrell

Milano, 21-22 marzo 2015

Codice corso MI07

(segue modulo)

Inviare entro venerdì 6 marzo 2015 con l'acconto di 100 euro (o ricevuta del pagamento) alla responsabile del corso Francesca Biasetton

ACI Associazione Calligrafica Italiana
Via Giusti 26