

ELENCO MATERIALI

- Blocco Canson Schizza XL/Brogliaccio/Airpad Favini formato A3
- Pennini a punta tronca Mitchell (o simili) misure a piacere dal n. 1 al n. 3,5
- inchiostro nero Parker Quink o Pelikan 4001
- 1 pennello a punta tonda misura n. 4
- Qualche foglio di carta nera (50x70 cm).
- Nastro di carta, riga, squadra, matita, temperamatite, gomma da cancellare, cutter, marker tipo Trattopen.
- Tempera o Gouache nera, bianca e qualche colore preferito (Winsor & Newton, Schminke, Talens, Maimeri; evitare le marche economiche) oppure qualche inchiostro colorato.
- Un recipiente per l'acqua e uno straccio.
- qualche breve testo da scrivere.

MATERIALI FACOLTATIVI

- Altri strumenti a punta piatta come Calamo in bamboo, Automatic Pen e Parallel Pen, marker Copic Wide a punta grande.
- Fogli grandi (per gli esercizi è ottima la carta da pacchi marrone, non troppo assorbente o leggera).

Acuni strumenti, come pennini, cannuce e automatic pen saranno in vendita presso la sede del corso.

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà a Milano presso la sede dell'Associazione Calligrafica Italiana in via Giusti 26 (metrò linea verde fermata Moscovia – 15 min. a piedi), Mercoledì e giovedì 8 / 9 / 15 / 16 aprile
orario: 14:00 – 18:00

RESPONSABILE DEL CORSO

Ivana Tubaro – info@y-k.it



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA
www.calligrafia.org



Hermann Zapf



Rudolf Koch



Erkki Ruuhinen



BLACK LETTERS

LE SCRITTURE SPEZZATE

workshop di calligrafia
con Luca Barcellona

Mercoledì e giovedì 8 / 9 / 15 / 16 aprile



Desidero iscrivermi al corso
BLACK LETTERS / LE SCRITTURE SPEZZATE
con Luca Barcellona
Codice corso: M1o8

nome _____

cognome _____

via _____

città _____ cap _____

e mail _____

cellulare _____

data _____ firma _____

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al corso costa 200 euro (130 euro studenti); è richiesta l'iscrizione annuale all'Associazione di 30 euro (16 euro per gli studenti non lavoratori entro i 25 anni di età). **Per essere ufficialmente iscritti è richiesto il pagamento di un'acconto di 70 euro.** In caso di disdetta dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso, l'Associazione provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa.

La tariffa può essere pagata in contanti, assegno, vaglia o con bonifico all'Associazione Calligrafica Italiana, sul c/c 1000 / 00009686 -

IBAN: IT94 V0335901600100000009686 -

BIC: BCITITMX

presso Banca Prossima, Filiale Milano città,
via Manzoni ang. Via Verdi.

Specificare nella causale: **BLACK LETTERS M1o8**

Inviare il presente tagliando compilato
con la ricevuta dell'anticipo di 70 euro (o il pagamento
dell'intera quota) via mail al responsabile:

Ivana Tubaro – info@y-k.it



IL CORSO

Sotto il nome di "Black Letter" possiamo identificare tutti quei tipi di stili calligrafici che presentano una forte prevalenza del nero rispetto agli spazi bianchi. Le forme delle scritture cosiddette gotiche hanno visto mutamenti sostanziali nel corso della storia della scrittura, a seconda del periodo, del luogo e delle influenze artistiche. Basti pensare alle forme rigide e ripetitive della textura e a quelle rinascimentali e decorative della fraktur, fino ad arrivare alle versioni di gotico particolarmente diffusa in Italia, o alla Bastarda Francese, forma di gotico corsiva. In questo corso proveremo a riscriverne le forme originali, partendo dai manoscritti, e a riprodurre la texture data dalle colonne fitte di testo, fino alle maiuscole della Fraktur e lavoreremo sulla composizione, la spaziatura e le diverse varianti di peso e proporzioni per ottenere le basi che serviranno per l'esercizio quotidiano, indispensabile per ottenere risultati soddisfacenti con questa affascinante scrittura.

Un corso adatto ai principianti ed esperti, e a chi vuole approfondire lo studio di questa scrittura ancora attualissima.



IL DOCENTE

Luca Barcellona, classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione, che sopravvive grazie alla contaminazione con le tecniche attuali e l'applicazione della calligrafia nella comunicazione visiva del nostro tempo. Collabora con agenzie di pubblicità, brand di abbigliamento e case discografiche portando avanti, parallelamente, la sua attività artistica ed espositiva. Nel 2012 ha pubblicato Take Your Pleasure Seriously, la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press, di cui è anche socio fondatore.

www.lucabarcellona.com