

EWAN CLAYTON

*La tradizione celtica:
la scrittura del Vangelo
di Lindisfarne*

LIEVE CORNIL

8 pagine



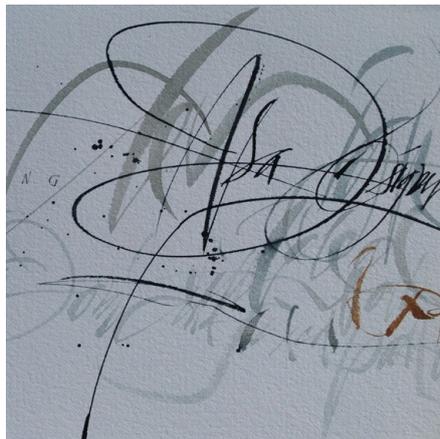
GIOVANNI DE FACCIO

*Italico: dalle origini
al segno espressivo*



YVES LETERME

Davide e Golia



EWAN CLAYTON

La tradizione celtica: la scrittura del Vangelo di Lindisfarne

La scrittura semi-onciale del Vangelo di Lindisfarne, con i suoi capilettera, rappresenta uno dei più originali regali fatti dalla Gran Bretagna del VII secolo alla calligrafia. Dedicheremo tempo a studiare e scrivere sotto la loro ispirazione.

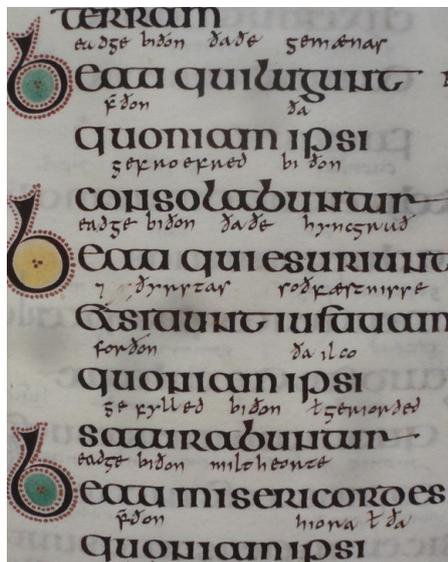


Rifletteremo sul contesto in cui il libro è stato scritto, faremo un tour virtuale dell'isola di Lindisfarne al giorno d'oggi e svilupperemo la nostra personale interpretazione delle lettere che si trovano in questa opera straordinaria.

PER TUTTI

CORSO IN LINGUA INGLESE

(Segnalate ad Anna Schettin eventuali difficoltà con la lingua)



Ewan Clayton

Ewan Clayton ama lavorare con amici/colleghi calligrafi di ogni livello di esperienza, dai principianti agli esperti.

È cresciuto vicino a Ditching, nel Sussex, città nativa di Edward Johnston. Un primo incontro con Irene Wellington l'ha incoraggiato a intraprendere gli studi di calligrafia, che ha seguito presso il Roehampton Institute di Londra, sotto la direzione di Ann Camp, di cui successivamente è diventato assistente.



Oggi Ewan Clayton è professore di design all'Università di Sunderland. Per 12 anni ha passato periodi di ritiro sull'isola di Lindisfarne.

Esegue lavori su commissione, è curatore di mostre e scrive di calligrafia.

Nel 2014 è stato pubblicato Il filo d'oro: storia della scrittura (Bollati Boringhieri).

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



LIEVE CORNIL

8 pagine

Utilizzando i nostri sensi, cercheremo l'ispirazione per creare un libro di 8 pagine.

Nel corso del workshop parleremo del progetto del libro e del "libro" come oggetto d'arte, in cui coesistono immagini e testo. Proveremo a trovare la risposta a queste domande: di cosa si parla in questo libro? Come scegliere la scrittura adatta? Come comporre immagini (foto e disegni) e testo in un modo graficamente interessante? Come scoprire nuovi modi di scrivere? Qual è l'importanza della copertina? Tutti questi temi saranno affrontati attraverso esercizi e riscontri individuali.

LIVELLO MEDIO/AVANZATO

CORSO IN LINGUA INGLESE

(Segnalate ad Anna Schettin eventuali difficoltà con la lingua)

Lieve Cornil

Lieve Cornil ha iniziato a studiare calligrafia "per divertimento" nel 1988.

Dopo aver ottenuto un MBA a Ghent (Belgio), ha deciso di studiare lettering e grafica in modo più serio presso lo Scriptorium di Tolosa, dove si è diplomata nel 1994. Ha continuato i suoi studi negli Stati Uniti con Arne Wolf e Thomas Ingmire.

Si è successivamente trasferita a Londra, dove ha lavorato come lettering artist freelance presso studi di design e agenzie di pubblicità. Ha studiato Tipografia e Grafica presso l'Università di Reading

e ha insegnato al Surrey Institute for Art and Design. Nel 2002, trasferitasi in Francia, è diventata direttore della scuola di graphic design ECV Atlantique di Nantes, e continuato a insegnare tipografia e grafica. Nel 2006 ha fondato lo Studio x11, attualmente

European Lettering Institute, che propone corsi di 3-4 anni per la formazione di professionisti nel campo del lettering e del graphic design. La scuola ha guadagnato una reputazione internazionale per lo studio di calligrafia e di lettering.



Giovanni de Faccio

Nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 27 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la "via della scrittura a mano" e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto. df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria.



GIOVANNI DE FACCIO

Italico: dalle origini al segno espressivo

Il corso è dedicato a tutti coloro che desiderano approfondire le conoscenze dell'italico. Si partirà dal canone originale della scrittura corsiva del Rinascimento per sviluppare una dinamica gestuale ricca di espressività. Non sono necessarie particolari abilità artistiche, si tratta piuttosto di riscoprire la fonte di creatività che in tutti risiede. Sarà un percorso basato su esempi, dai singoli tratti alla composizione della pagina, accompagnati da consigli ed esercizi pratici intenti a far riscoprire la gioia di scrivere grazie a lettere ricche di armonia, ritmo e contrasto. Scrivere per piacere. Scrivere per leggere. Scrivere per ricerca estetica e per ritrovare l'anima. Scrivere per star bene.

PER PRINCIPIANTI E PER CHI VUOLE APPROFONDIRE QUESTA SCRITTURA.



YVES LETERME

Davide e Golia

Il tema di questo workshop riguarda un contrasto dei più forti e marcati.

Gli studenti lavoreranno a vari progetti e idee finalizzati ad esplorare le possibilità di contrasto di dimensioni tra elementi piccoli e grandi.

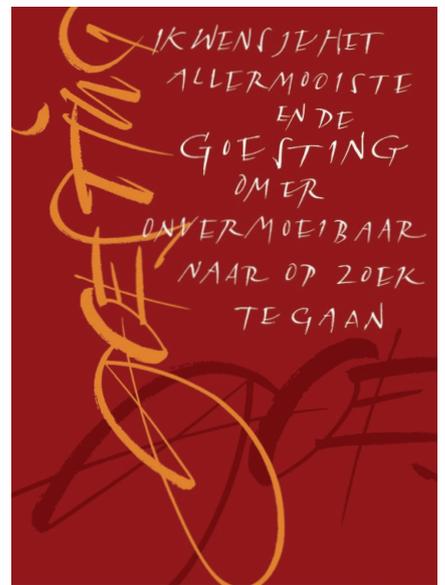
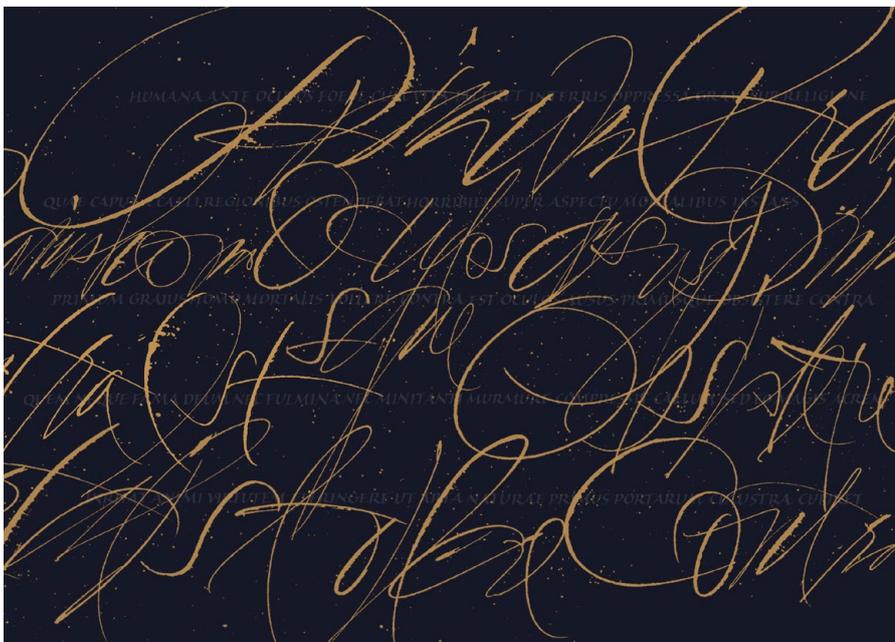
Ma questo non è tutto, poiché verranno incoraggiati ad usare sia le classiche scritture formali che lettere disegnate o gestuali/espressive, contemporaneamente cambiando tipo di strumenti e inventando composizioni. Ogni allievo verrà seguito, consigliato e indirizzato al raggiungimento di un livello più elevato di abilità e comprensione. Ci saranno dei momenti collettivi volti alla spiegazione del lay-out della pagina e alla discussione del lavoro.

Questi momenti di pausa dal lavoro individuale avranno l'obiettivo di suggerire idee e dimostrare scritture, condividere opinioni e trovare soluzioni in collaborazione con i propri compagni di corso.

LIVELLO MEDIO/AVANZATO

CORSO IN LINGUA INGLESE

(Segnalate ad Anna Schettin eventuali difficoltà con la lingua)



Yves Leterme

Yves Leterme ha una formazione come docente di lingue classiche. Ora è un calligrafo freelance che si alterna tra commissioni nel campo del lettering e lavoro artistico per mostre e musei. In questi ultimi anni ha viaggiato molto in tutto il mondo per tenere corsi e conferenze. Il suo caratteristico stile gestuale, che gli è valso numerosi riconoscimenti, fu sviluppato in una fase precoce della sua formazione. Altre caratteristiche tipiche del suo lavoro sono le sue maiuscole disegnate/costruite e le insolite composizioni sovrapposte a trame ricche e dettagliate in sottofondo. Il suo lavoro è stato selezionato in alcuni concorsi ed è presente nei musei e nelle collezioni private. È l'autore di Thoughtful Gestures, il primo libro sulle scritture gestuali, e di Litterae, una raccolta di testi latini.

OSPITALITÀ

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 17 i partecipanti potranno arrivare già dal mattino. Il pranzo tuttavia non è incluso. L'ultimo giorno, invece, la partenza è dopo il pranzo ma la camera andrà liberata al mattino. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

- 244 € - camera singola + tassa di soggiorno di 1,50 € al giorno
- 224 € per persona - camera doppia o tripla + tassa di soggiorno di 1,50 € al giorno

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni contattare Martina:

Hotel San Marco · Via Santuario 130

35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italia

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it

Per motivi organizzativi, si prega di informare Anna Schettin sulla scelta dell'alloggio.

La sistemazione sarà in camere singole e in doppie o triple con letti separati o matrimoniali a richiesta. Le camere hanno tutte il bagno. Precedenza nell'assegnazione delle camere singole (non molte) viene data alle persone più anziane e a chi si iscrive prima. Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con la responsabile. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso ed eventualmente i pasti, che saranno saldati a parte. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile Anna Schettin. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa. Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, con una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.



MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

I quattro laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

L'orario delle lezioni sarà il seguente: mercoledì 17 agosto (giorno di arrivo) dalle 15 alle 19; il 18, 19, 20 agosto, orario pieno, dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19; domenica 21 agosto, ultimo giorno, la lezione si svolgerà solo al mattino, dalle 9 alle 13, per permettere il rientro dei partecipanti che arriveranno e ripartiranno da Abano con i loro mezzi.

ISCRIZIONE AL CORSO

Il corso costa 370 € (300 € per studenti*).

È indispensabile iscriversi entro il 30 giugno pagando una caparra di 210 €. L'iscrizione deve avvenire esclusivamente tramite bonifico a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare dell'iscrizione Anna Schettin compilando e rispedendo il tagliando con unita ricevuta del bonifico effettuato.

Bonifico sul c/c 1000/00009686
presso Banca Prossima / Bank draft
COD. IBAN IT 94 V033 5901 6001 0000 0009 686
COD. BIC BCITITMX

* non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età



Responsabile corso **Anna Schettin**

TEL. + 39 335 17 29 505

anna.schettin@calligrafia.org

Il saldo della tariffa andrà pagato sul posto. In caso di disdetta dopo il 30 giugno non è previsto il rimborso della caparra. Se la persona iscritta non si presentasse sul posto il 17 agosto verrà comunque richiesto il pagamento del saldo. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2016 (30 € o 16 € per gli studenti). Per chi si iscrive per la prima volta è previsto in regalo un manuale di calligrafia. I materiali sono a carico dei partecipanti. Una lista completa verrà inviata agli iscritti una volta ricevuta la caparra.



MODULO DI ISCRIZIONE

da inviare con ricevuta bonifico a Anna Schettin entro il 30 giugno

Desidero iscrivermi a

- La tradizione celtica: la scrittura del Vangelo di Lindisfarne (Ewan Clayton)*
- 8 pagine (Lieve Cornil)*
- Italico: dalle origini al segno espressivo (Giovanni de Faccio)*
- Davide e Golia (Yves Leterme)*

Pernotterò presso _____

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Tel. _____

Cell. _____

Fax _____

E-mail _____

Data _____

Firma _____