

ELENCO MATERIALI

Scritture spezzate

- Blocco Canson Schizza XL/Brogliaccio/Airpad Favini formato A3
- Pennini a punta tronca Mitchell (o simili) misure a piacere dal n. 1 al n. 3,5
- inchiostro nero Parker Quink o Pelikan 4001
- 1 pennello a punta tonda misura n. 4
- Qualche foglio di carta nera (50x70 cm).
- Nastro di carta, riga, squadra, matita, temperamatite, gomma da cancellare, cutter, marker tipo Trattopen.
- Un recipiente per l'acqua e uno straccio.
- qualche breve testo da scrivere
- Strumenti a piacere per scrittura a punta piatta, anche di grandi dimensioni, come Parallel Pen tappo blu, Automatic Pen.

Doratura

- matita, gomma
 - righelli da 20-30 cm. circa
 - contenitore per l'acqua (bicchiere)
 - straccio o carta cucina
 - forbici
 - un pennello sintetico nr. 3
 - taglierino a lama curva (tipo bisturi)
 - brunitoio di agata di forma curva con la pietra di circa 2-2,5 cm. (a dente di lupo) (Zecchi A13)
 - brunitoio di agata appuntito con una punta di circa 2-2,5 cm. (Zecchi A15)
 - foglia d'oro (VERO!) trasferibile o a decalco (No a foglia libera!)
 - oro in conchiglia piccolo (6050/S è il codice Zecchi)
 - pinzetta per le ciglia
 - un contagocce
 - gomma pane di colore grigio (no bianca, troppo appiccicosa!)
 - inchiostro nero
 - pennino per china con la sua cannucchia (facilmente reperibile in qualsiasi cartoleria)
- Altro materiale non specificato nella lista sarà fornito dall'insegnante e sarà richiesto un rimborso spesa di euro 35,00
- Negozi di riferimento indicativo per brunitoi, foglia oro e oro in conchiglia: www.zecchi.it

RESPONSABILE DEL CORSO

Inviare entro il 31 marzo 2016 con ricevuta del pagamento avvenuto alla responsabile del corso:
Anna Schettin anna.schettin@calligrafia.org
Tel. 335 17 29 505

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso si terrà presso il Centro Culturale San Paolo Onlus, in viale Ferrarin 30, a Vicenza.

Orario venerdì: dalle 14:00 alle 18:00

Orario per sabato e domenica: dalle 9.30 alle 18.30, con una pausa di un'ora per il pranzo.



Ivano Ziggliotti



Ivano Ziggliotti



Christopher Haanes



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA
www.calligrafia.org



DORATURA E SCRITTURE SPEZZATE

Workshop con
Luca Barcellona e Ivano Ziggliotti

venerdì pomeriggio, sabato e domenica
15, 16 e 17 aprile

Desidero iscrivermi al corso
DORATURA E SCRITTURE SPEZZATE
con Luca Barcellona e Ivano Ziggjotti
Codice corso: **V103**

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ cap _____
e mail _____
cellulare _____
data _____ firma _____

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario essere iscritti all'ACI. L'iscrizione al corso costa 250 euro o 150 euro per gli studenti (la tariffa studenti è riservata ai non lavoratori entro i 25 anni di età).

Questa la procedura da seguire:

- 1) Contattare la responsabile del corso Anna Schettin per verificare la disponibilità di posti.
- 2) Coloro che non siano mai stati iscritti all'ACI devono al più presto inviare la relativa domanda di iscrizione compilata e firmata ed effettuare il relativo pagamento (30 euro o 16 euro per gli studenti).
- 3) Entro il 31 marzo 2016, effettuare il pagamento dell'acconto di 100 euro e compilare e inviare per email ad Anna Schettin il tagliando del corso unitamente alla ricevuta di pagamento. In caso di disdetta, dopo tale data, l'acconto non è più rimborsabile. Se la disdetta non avviene entro 48 ore prima dell'inizio del corso la responsabile provvederà a richiedere il pagamento dell'intera tariffa. Per le iscrizioni dell'ultimo momento non è garantita la disponibilità di posti.

La caparra può essere pagata in contanti, assegno, vaglia (intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Giusti 26, 20154 Milano) o bonifico intestato a: Associazione Calligrafica Italiana (conto corrente 1000 / 00009686 presso Banca Prossima, filiale Milano città, via Manzoni ang. via Verdi – iban: IT94V0335901600100000009686). Si prega di indicare il codice V103 contestualmente al pagamento.

A chi si iscrive per la prima volta all'Associazione, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio.

Reality is
Today of
Yesterday

Luca Barcellona

IL CORSO

L'oro in tutto il suo splendore ha da sempre abbellito le pagine dei più bei manoscritti. Anche i nostri lavori calligrafici potranno essere arricchiti con l'antica tecnica della doratura a foglia d'oro su asiso, gomma ammoniacata e oro in conchiglia. Passione e un po' di pazienza sono gli unici requisiti necessari per apprendere i segreti di quest'arte.

Partiremo dalla scrittura di un testo utilizzando le scritture gotiche (dette anche Blackletters); il corso è quindi indirizzato a chi già mastica di questi stili. Il testo potrà essere costituito da una frase da dorare completamente o da un testo nero da dorare solo parzialmente, lavorando solo su un capolettera o su delle singole parole da enfatizzare.

Scopo del corso è di eseguire la doratura con le tecniche classiche: doratura piatta con oro in conchiglia e con la foglia d'oro a decalco su base di gomma ammoniacata e doratura con foglia d'oro in rilievo su gesso (il cosiddetto "asiso"). Verranno seguiti modelli predefiniti, storici e non, che spaziano dai semplici globetti, piccole semisfere di asiso poste in punti ben precisi ad ornare le cornici delle pagine manoscritte rinascimentali, alle campiture (ampie dorature lavorate poi con incisioni tramite un brunitoio appuntito o decorate a pennello con tempere od oro in conchiglia), alle foglie di edera (tipiche della Francia), alle lettere capitali tanto in voga nell'Italia rinascimentale. Le stesse tecniche vengono anche usate per la scrittura in oro chiamata crisografia.

Corso per esperti; per chi già conosce Fraktur, Textura, Rotunda o Bastarda Francese.



Ivano Ziggjotti

I DOCENTI

Luca Barcellona, classe 1978, è un artista e calligrafo di Milano. Da sempre interessato di lettering in tutte le sue forme, insegna dal 2008 con l'ACI, e tiene corsi e conferenze in tutto il mondo, diffondendo la sua idea della scrittura come disciplina storica in costante evoluzione. Nel 2012 ha pubblicato *Take Your Pleasure Seriously*, la sua prima monografia per la casa editrice Lazy Dog press.

Ivano Ziggjotti è socio dell'ACI dal '96. Di professione artigiano, predilige per questo l'aspetto più antico, tradizionale e manuale della calligrafia e miniatura. Ama, infatti, produrre in proprio gran parte dei materiali necessari alla realizzazione di libri manoscritti quali penne, colori, inchiostri e quant'altro. La sua formazione, oltre che con i corsi dell'ACI, è avvenuta anche da autodidatta attraverso studi personali su antichi trattati e ricettari. I suoi lavori sono stati esposti in importanti mostre nazionali ed internazionali.