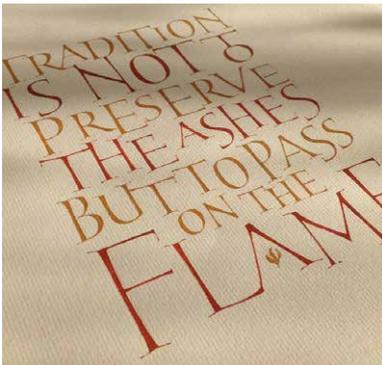


15^a edizione



**RACHEL
YALLOP**
*Copperplate
variations*



**JURGEN
VERCAEMST**
Built-up capitals



**GIOVANNI
DE FACCIO**
*Le lettere gotiche:
evoluzione di forma e
strumento scrittoria*



**ANNA
SCHETTIN**
*Dal lapidario greco
al Neuland style*



*To look into the eyes
of a horse is to see the
soul and spirituality of life*

Rachel Yallop è una calligrafa e lettering designer britannica, nata nel 1962 da genitori che hanno incoraggiato il suo amore per il disegno fin dall'infanzia. Dopo essere cresciuta in campagna, Rachel ha frequentato il "Ravensbourne College of Art & Design" vicino Londra per studiare graphic design, ed è lì che ha iniziato il suo percorso calligrafico, seguendo un metodo inusuale: scrittura formale e informale venivano insegnate insieme, spesso nello stesso giorno, ed è stato proprio questo approccio che ha consentito a Rachel di sviluppare la sua creatività, libertà e versatilità. Dopo aver conseguito la Laurea, Rachel ha conseguito il Master presso la "Central School of Art & Design" di Londra. All'università di Arte Rachel è stata introdotta al lavoro dei calligrafi tedeschi, principalmente Friedrich Poppl and Werner Schneider, e i loro lavori e tecniche hanno avuto una grande influenza su di lei, come successivamente anche i lavori e le teorie di Hans-Joachim Burgert. A metà degli anni '90, Rachel ha studiato corsivo inglese con Jean Larcher, e da quel momento è stata una fautrice di questo stile, sviluppando altri stili di scrittura con la punta sottile. L'elemento di forza nei suoi lavori è la linea: la forma, la texture, e in particolare, la tensione tra le linee, e si esercita ogni giorno alla ricerca del tratto e quella forma perfetti. Nei passati 32 anni Rachel ha lavorato come calligrafa freelance specializzata in stili espressivi, lavorando principalmente come consulente per logotipi, soprattutto per il packaging, ma anche per materiali promozionali ed istituzionali. Rachel ha anche tenuto un ampio numero di lezioni di calligrafia e design in scuole d'arte, conferenze e workshop, sia in Gran Bretagna sia a livello internazionale.

RACHEL YALLOP

Copperplate variations

Questo corso ha come scopo quello di analizzare i principi essenziali del corsivo inglese, e di esplorare nuovi modi di osservare questo stile. Molte "regole" rimangono invariate, mentre i tratti terminali, i raccordi, le spaziature e la forma delle lettere possono essere alterati per ottenere uno stile raffinato ed elegante, oppure divertente e stravagante.

- Prensione. L'angolo corretto tra la pagina e la corretta posizione della mano per ottenere linee eleganti. In particolare per chi, come me, vuole usare la cannuccia dritta (non a gomito).
- Osservare tre differenti variazioni di stile ed analizzare le caratteristiche e gli elementi chiave.
- Provare le variazioni nell'altezza e nella profondità e sperimentare diversi occhi medi
- Analizzare la spaziatura e come può variare, mantenendo la composizione bilanciata
- Sperimentare varie combinazioni di parole, per ottenere un buon progetto di composizione



*The making of letters in
every form is for me the
greatest pleasure. RUDOLF
KOCH
It was, and is for me, the
most happy and perfect
expression of my life.*

Livello: intermedio e avanzato (è essenziale che i partecipanti abbiano una buona conoscenza del corsivo inglese).

Costo 390,00 €

Responsabile: chiara.riva.aci@gmail.com

Corso in lingua inglese



Jurgen Vercaemst, calligrafo fiammingo, è nato nel 1967 a Kuurne, una piccola città belga. La scrittura a mano era tenuta in alta considerazione nella sua famiglia, e suo padre lo esortava ad una scrittura il più possibile "elegante". Jurgen è sempre stato affascinato dai manoscritti ed ha iniziato a collezionarne fin da ragazzo. All'età di 25 anni ha frequentato il suo primo workshop con Frank Missant, che ha acceso il suo interesse per la calligrafia. Il workshop, insieme ad un documentario sul lavoro di Brody Neuenschwander visto su una tv locale, ha costituito l'inizio di una vita piena di calligrafia. Yves Leterme è stato l'insegnante con cui ha studiato più a lungo, frequentando ogni suo workshop. L'incontro con Peter Thornton ha stimolato il suo interesse nella pura forma delle lettere, nel disegno e nella composizione. Altri insegnanti che hanno ampliato la sua conoscenza e la sua tecnica sono stati Joke e Liesbeth Boudens, Brody Neuenschwande, Carl Rohrs, Torsten Kolle, Ewan Clayton, Christopher Haanes. Attualmente organizza workshop presso il suo studio a Ruddervoorde vicino Bruges, insieme ad altri calligrafi, ed insegna sia in Belgio che all'estero. Uno dei punti più alti del suo insegnamento è stato il workshop tenuto assieme a Peter Thornton alla conferenza di calligrafia "A Show of hands" ad Asheville nel 2015. La matita è il suo strumento preferito, e porta costantemente con sé il suo taccuino Moleskine. Questi sono i suoi fidati compagni di viaggio.

JURGEN VERCAEMST

Built-up capitals

Le maiuscole romane sono una fonte infinita di ispirazione.

Inizieremo scrivendo le maiuscole romane con la matita, rivedendo e provando le proporzioni corrette. Successivamente andremo ad esplorare modi per deformare le lettere, rendendole più casuali e spensierate.

Nel frattempo, impareremo ad utilizzare lo strumento più semplice a nostra disposizione, la matita. Useremo matite tradizionali e portamine. Ci sono molti più usi della matita di quelli che siamo abituati a considerare: esplorare texture, creare forme.

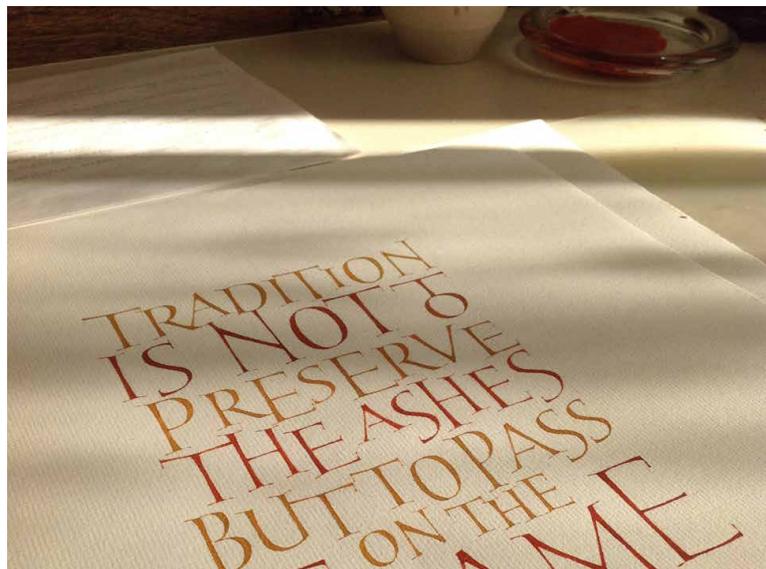
Passeremo poi a disegnare lettere usando matita, pennarello a punta fine ed infine il pennino a punta tronca, insieme a gouache, acquerello, mallo di noce...

Livello: intermedio e avanzato

Costo 390,00 €

Responsabile: alfredo.sannoner@gmail.com

Corso in lingua inglese





The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog

Nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista da 28 anni e nel 1991 è stato uno dei fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana.

È conosciuto sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la "via della scrittura a mano" e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria.



Textur
Kotunda
Schwabacher
Fraktur
Bastarda
Fraktur
Lettere
spezzate

GIOVANNI DE FACCIO

Le lettere gotiche: evoluzione di forma e strumento scrittorio

L'evoluzione delle scritture gotiche, compresa in un periodo tra il 1300 e il 1600, è ricchissima di forme varie, ora lente e pesanti poi veloci e leggere oppure statiche, dinamiche, semplici, decorate e così via. La caratteristica comune rimane comunque la forma spezzata della lettera o. Inizieremo con un accurato studio della classica Textur, l'impalcatura basilare delle scritture spezzate, per seguire con un approfondimento che permetterà di comprendere lo sviluppo morfologico della lettera gotica. Si affronteranno in fine le forme decorative ed espressive tipiche della Fraktur e della Bastarda, per realizzare con forme personali dei definitivi originali. È un'occasione per scoprire non solo il fascino dello scrivere forme antiche ma anche di vivere in prima persona quell'atmosfera un po' magica e di meditazione tipica del far calligrafia.

Per principianti e per chi vuole approfondire

Costo 360,00 € (300,00 € per studenti*)

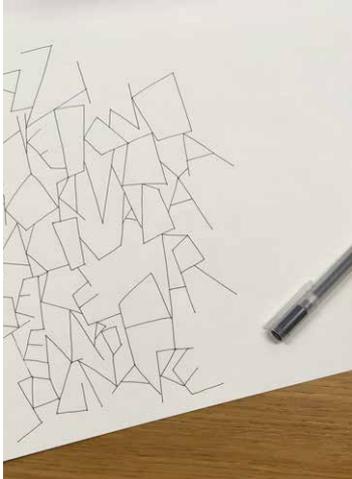
Responsabile: anna.schettin@calligrafia.org



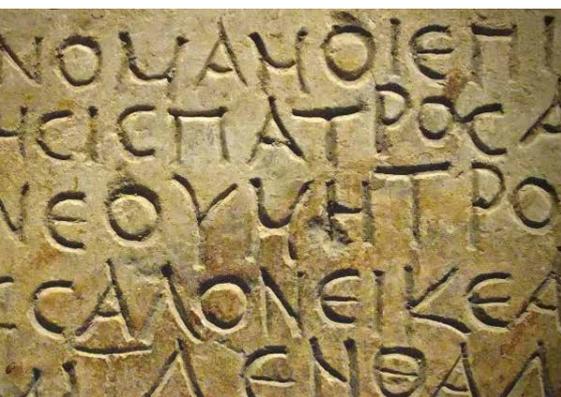
Fraktur
The quick
brown fox
jumps over
the lazy dog



*Solo agli studenti non lavoratori e sotto i 25 anni di età (allegare giustificativi).



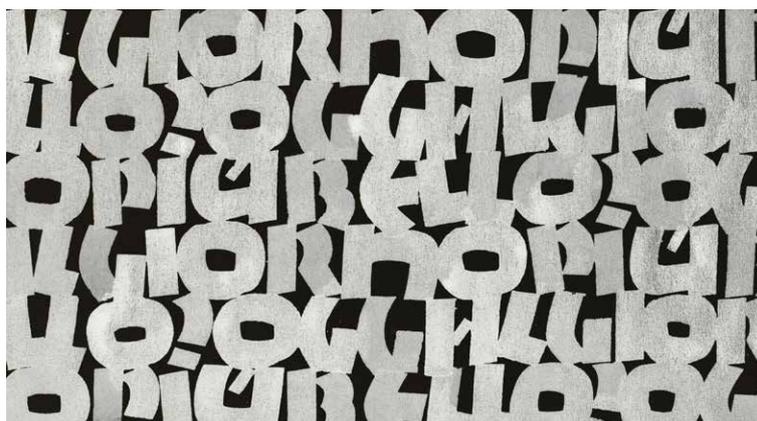
Anna Schettin ha conosciuto la calligrafia nel 1986 e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando numerosi corsi in Italia e all'estero, con calligrafi internazionali e con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione. Arricchisce lo studio e la passione per le lettere con esperienze di tipografia, incisione e stampa, legatoria. Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori. È grafica professionista e docente di Calligrafia e Lettering presso l'Istituto Design Palladio di Verona e l'Accademia Santa Giulia di Brescia.



ANNA SCHETTIN

Calligrafia dal Principio. Dal lapidario greco al Neuland style.

Tracciare un segno, prima di essere una tecnica, è una grande rivelazione. Con la sua mano l'uomo può mostrare all'esterno ciò che ha al suo interno. Calligrafia dal Principio è un percorso alla scoperta dell'unicità del segno calligrafico attraverso lo studio formale ed informale delle forme del Lapidario greco - all'origine dei moderni alfabeti occidentali - e delle Capitali Romane - ancora oggi il nostro modello di bellezza nelle lettere.



Le MAIUSCOLE si tracciano con un limitato numero di gesti: semplici, diretti, essenziali. Il quadrato e il cerchio sono alla base della loro costruzione. Sono le prime lettere con cui familiarizziamo fin dalla prima infanzia, sono "la mano che segna la sua presenza". Durante il corso ci concentreremo sulla forma monolineare delle lettere - senza grazie - scritte dapprima a matita e successivamente in modo "educato" con il pennino a pallino e a punta tronca. Con esercizi successivi ispirati al Neuland di Rudolf Koch exploreremo "nuove terre" di espressività, non solamente con il pennino, ma anche con il pennello o il tiralinee, attraverso l'analisi della distorsione della forma e delle potenzialità del segno (il tratto e il tono, lo spazio e il contrasto, il bianco e il nero). Calligrafia dal Principio è un percorso pensato per chi vuole iniziare a fare calligrafia, accompagnato nello studio di un alfabeto formale attraverso la conoscenza dell'uso di strumenti e materiali, ma è anche adatto a coloro che, più esperti, vogliono approfondire l'argomento e sviluppare un progetto personale.

Per principianti e per chi vuole approfondire

Costo 360,00 € (300,00 € per studenti*)

Responsabile: anna.schettin@calligrafia.org

**Solo agli studenti non lavoratori e sotto i 25 anni di età (allegare giustificativi).*

ATTENZIONE

Per motivi organizzativi, si prega di informare il responsabile sulla scelta dell'alloggio.



RACHEL VALLOP
Copperplate variations
chiara.riva.aci@gmail.com

JURGEN VERCAEMST
Built-up capitals
alfredo.sannoner@gmail.com

GIOVANNI DE FACCIO
*Le lettere gotiche: evoluzione di
forma e strumento scrittore*

ANNA SCHETTIN
*Dal lapidario greco al
Neuland style*

anna.schettin@calligrafia.org

OSPITALITÀ

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 22 agosto i partecipanti potranno arrivare già dal mattino. Il pranzo tuttavia non è incluso. L'ultimo giorno, invece, la partenza è dopo il pranzo ma la camera andrà liberata al mattino. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

- **256,00 euro p.p.** – camera singola (a cui va aggiunta tassa di soggiorno di 1,50 al giorno)
- **236,00 euro p.p.** – camera doppia (a cui va aggiunta tassa di soggiorno di 1,50 al giorno)
- **224,00 euro p.p.** – camera tripla o quadrupla (a cui va aggiunta tassa di soggiorno di 1,50 al giorno)

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti. Per informazioni e prenotazioni contattare Martina:

Hotel San Marco · Via Santuario 130
35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italia
sanmarco@termesalesiani.it
tel +39 049 8669041
www.termesalesiani.it

La sistemazione sarà in camere singole e in doppie o triple con letti separati o matrimoniali a richiesta. Le camere hanno tutte il bagno. Precedenza nell'assegnazione delle camere singole (non molte) viene data alle persone più anziane e a chi si iscrive prima.

Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con l'hotel. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso ed eventualmente i pasti, che saranno saldati a parte. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa.

Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, con una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.



Modalità di svolgimento

I quattro laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

Orario delle lezioni

Mercoledì **22 agosto**
(giorno di arrivo):
dalle 15 alle 19;

Il **23, 24, 25 agosto**
(orario pieno)
dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19.

Domenica **26 agosto**
(ultimo giorno):
la lezione si svolgerà solo
al mattino, dalle 9 alle 13,
per permettere il rientro dei
partecipanti che arriveranno e
ripartiranno da Abano con i loro
mezzi.

I materiali sono a carico dei
partecipanti. Una lista completa
verrà inviata agli iscritti una volta
ricevuta la caparra.

ISCRIZIONE AL CORSO

I corsi di **Rachel Yallop** e **Jurgen Vercaemst** costano 390,00 € (livello intermedio/avanzato); i corsi di **Giovanni de Faccio** e **Anna Schettin** costano 360,00 € (300,00 € per gli studenti*).

**studenti non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età*

È indispensabile iscriversi entro il 30 giugno, pagando una caparra di 210,00 €. L'iscrizione deve avvenire esclusivamente tramite bonifico o Paypal a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare il responsabile compilando e rispedito il tagliando con unita ricevuta del bonifico effettuato.

*Bonifico sul c/c 1000/00009686
presso Banca Prossima / Bank draft
Cod. iban it 94 v033 5901 6001 0000 0009 686*

Oppure inviando denaro dal proprio conto Paypal a:
info@calligrafia.org

Si prega di indicare chiaramente nella causale il vostro nominativo ed il codice del corso. Il saldo dovrà essere versato con bonifico (o trasferimento Paypal) entro il 10 agosto. In caso di disdetta dopo il 30 giugno non è previsto il rimborso della caparra. Se la persona iscritta non si presentasse sul posto il 22 agosto verrà comunque richiesto il pagamento del saldo. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2018 (30,00 € o 16,00 € per gli studenti). Per chi si iscrive per la prima volta all'Associazione è previsto un omaggio.

Desidero iscrivermi a

Rachel Yallop
Copperplate variations

Jurgen Vercaemst
Built-up capitals

Giovanni de Faccio
*Le lettere gotiche:
evoluzione di forma e
strumento scrittoria*

Anna Schettin
*Dal lapidario greco
al Neuland style*

MODULO DI ADESIONE

da inviare con ricevuta del bonifico o Paypal,
al responsabile entro il 30 giugno



Pernotterò presso

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città

Cellulare

E-mail

Data

Firma