



Associazione Calligrafica Italiana

ABSTRACT DESIGN & LARGE LETTERS USING A FLAT BRUSH *con Rachel Yallop*

Vicenza, 16/17 novembre 2019



I LOVE the incomparable contrast of black and white and particularly the drama of white letters on a black background. Add to this an accent or two of striking red and the design comes alive. This class will concentrate on this limited but highly effective palette using flat brush, gouache, compressed charcoal, pastel and eraser to create a series of stunning design.

Mastering the technique of handling a large brush to create sweeping lines and expressive letters. Exploring texture, line, form and overlapping strokes. Employing a variety of simple techniques to create depth.

Designing large pieces of work using letter shapes and abstract lines from which to crop "tile" sections. Working further on the "tiles" with blended pastel, added and erased lines and cut paper accents. Assembling the finished designs in a variety of formats.

Mi piace l'incomparabile contrasto di nero e bianco, e in particolare il dramma delle lettere bianche su uno sfondo nero. Aggiungendo poi un accenno o due di rosso il design si ravviva. Questo workshop si concentrerà su questa gamma di colori, limitata ma di grande effetto, utilizzando pennelli piatti, tempera, carboncino, pastello e gomma per creare una serie di immagini sorprendenti.

Padroneggiare la tecnica per la manipolazione di un pennello piatto di grandi dimensioni per creare ampie linee e lettere espressive. Esplorare texture, linea, forma e sovrapposizione di tratti.

Utilizzare varie tecniche semplici per ottenere profondità. Progettare un lavoro di grandi dimensioni utilizzando forme di lettere e linee astratte da cui ritagliare "tessere". Lavorare ulteriormente su queste "tessere" con pastelli sfumati, aggiungendo e cancellando linee a tagliando la carta. Assemblare i progetti/le idee finite in diversi formati.

Corso medio avanzato
IN LINGUA INGLESE
Iscrizione entro il 10/10
COSTO 240,00 €

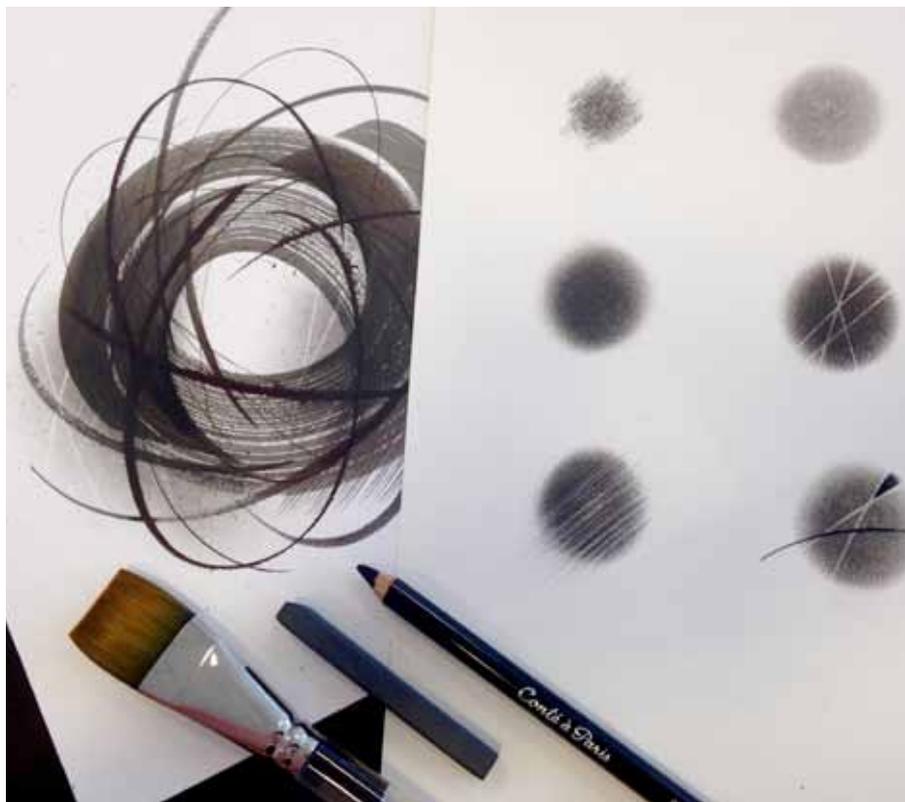
www.calligrafia.org

Lista dei materiali

- Pennello piatto sintetico da 3cm e più larghi | *Nylon hair wide flat brush, 1" or wider. (Winsor & Newton series 995 and Daler Rowney D.88).*
- Pennello a punta fine n°4 | *Fine pointed brush, eg. size 4.*
- Matita, gomma e righello | *Pencil, eraser and ruler.*
- Taglierino e tappetino da taglio, oppure il retro di un blocco | *Cutting knife and cutting mat/back of sketchpad.*
- Bicchiete per l'acqua, piattino e pennello piccolo per mischiare la tempera | *Water pot, palette and small brush for mixing.*
- Tempera Schmincke nera, bianca e rossa | *Black, white and red Schmincke gouache.*
- Carboncino e matite Conté 'Pierre Noire' | *Compressed charcoal and Conté 'Pierre Noire' pencil (Eventualmente le porta l'insegnante)*
- Matita morbida bianca (per lettere bianche su carta nera) | *White soft pastel and/or Conté (for white letters on black paper)*
- Carta da schizzo (Sketch Pad) per la pratica | *Paper: Cartridge paper for practice.*
- Carta nera Canson Mi-Teintes e /o un carta leggermente ruvido o simile per acquerello di peso medio-leggero | *Black Canson Mi-Teintes paper and/or a lightly textured Bockingford or similar watercolour paper of light to medium weight.*

OPZIONALI

- Tiralinee e pennino a punta | *Pointed ruling pen and pointed nib*
- Due pezzi di cartone nero ad L da usare come maschera di riquadro | *Two L-shaped peices of paper as cropping tool.*



➤ I prodotti sono disponibili sul sito www.calligraphystore.it
Troverete la selezione in un'area dedicata.

In homepage nel campo CERCA scrivere YALLOP

ISCRIZIONE

L'iscrizione al corso costa 240,00 euro e deve essere effettuata entro il 10 ottobre.

I posti sono limitati e verranno assegnati seguendo l'ordine di iscrizione.

I dettagli sulle modalità di iscrizione e sugli sconti attivi nel 2019 sono spiegati nel foglio seguente, che vi invitiamo a leggere con attenzione. Il corso verrà confermato il 20 ottobre.

Il corso è di livello medio/avanzato ed è in lingua inglese. Segnalate alla responsabile del corso eventuali difficoltà con la lingua

ORARIO E SVOLGIMENTO

Il corso avrà luogo sabato 16 e domenica 17 novembre 2019 presso il **Centro Culturale San Paolo Onlus**, in viale Ferrarin 30, a Vicenza.

Orario: dalle 9 alle 18, con un'ora di pausa per il pranzo.



Responsabile corso
ANNA SCHETTIN

tel. + 39 335 17 29 505
anna.schettin@calligrafia.org

Rachel Yallop è una calligrafa e lettering designer britannica, nata nel 1962 da genitori che hanno incoraggiato il suo amore per il disegno fin dall'infanzia. Dopo essere cresciuta in campagna, Rachel ha frequentato il "Ravensbourne College of Art & Design" vicino Londra per studiare graphic design, ed è lì che ha iniziato il suo percorso calligrafico, seguendo un metodo inusuale: scrittura formale e informale venivano insegnate insieme, spesso nello stesso giorno, ed è stato proprio questo approccio che ha consentito a Rachel di sviluppare la sua creatività, libertà e versatilità. Dopo aver conseguito la Laurea, Rachel ha conseguito il Master presso la "Central School of Art & Design" di Londra.

All'università di Arte Rachel è stata introdotta al lavoro dei calligrafi tedeschi, principalmente Friedrich Poppl and Werner Schneider, e i loro lavori e tecniche hanno avuto una grande influenza su di lei, come successivamente anche i lavori e le teorie di Hans-Joachim Burgert. A metà degli anni '90, Rachel ha studiato corsivo inglese con Jean Larcher, e da quel momento è stata una fautrice di questo stile, sviluppando altri stili di scrittura con la punta sottile.



L'elemento di forza nei suoi lavori è la linea: la forma, la texture, e in particolare, la tensione tra le linee, e si esercita ogni giorno alla ricerca del tratto e quella forma perfetti.

Nei passati 32 anni Rachel ha lavorato come calligrafa freelance specializzata in stili espressivi, lavorando principalmente come consulente per logotipi, soprattutto per il packaging, ma

anche per materiali promozionali ed istituzionali. Rachel ha anche tenuto un ampio numero di lezioni di calligrafia e design in scuole d'arte, conferenze e workshop, sia in Gran Bretagna sia a livello internazionale.

Desidero iscrivermi al corso VI06

ABSTRACT DESIGN & LARGE LETTERS

USING A FLAT BRUSH con Rachel Yallop

da inviare *entro il 10 ottobre 2019* con il modulo compilato e ricevuta del bonifico di 100,00 euro ad anna.schettin@calligrafia.org

Nome

Cognome

Indirizzo

CAP

Città

Cellulare

E-mail

Data

Firma



Come iscriversi ai corsi 2019

Per partecipare ai corsi e alle attività ACI è necessario essere iscritti all'Associazione.

PER ISCRIVERSI ALL'ASSOCIAZIONE

Per iscriversi all'Associazione è necessario compilare la relativa domanda di iscrizione (scaricabile dal sito www.calligrafia.org), effettuare il pagamento della quota, ed inviare il tagliando alla segreteria (info@calligrafia.org). Tutti i soci riceveranno una tessera per l'anno in corso che dà diritto a sconti presso alcuni negozi specializzati. Per chi si iscrive per la prima volta, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio di benvenuto. La validità dell'iscrizione è di un anno solare (da gennaio a dicembre).

QUOTE ASSOCIATIVE

- Socio ordinario: 30 Euro
- Socio studente o minorenni: 16 Euro

Questa tariffa è riservata solo agli studenti non lavoratori e sotto i 25 anni di età (allegare giustificativi).

Le quote concorrono al pagamento delle spese di segreteria, a finanziare le attività gratuite per i soci, la borsa di studio per i principianti.

PER ISCRIVERSI AI CORSI

Contattare il responsabile del corso per verificare la disponibilità di posto e, subito dopo aver ottenuto conferma, inviargli:

- 1) tagliando di iscrizione al corso compilato
- 2) ricevuta del pagamento di un acconto di 100 Euro

Il termine per le iscrizioni è indicato sul volantino del corso (pubblicato nel sito o disponibile su richiesta al responsabile). In caso di disdetta dopo tale data l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, verrà richiesto il pagamento dell'intera tariffa.



➤ L'acconto deve essere pagato :

Bonifico: intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Sebenico 22, 20124 Milano - presso Banca Prossima, conto corrente n° 1000/0000 9686 - iban it94v0335901600100000009686. Si prega di indicare chiaramente nella causale il vostro nominativo ed il codice del corso.

Paypal: invia denaro dal tuo conto Paypal a info@calligrafia.org indicando nella causale il nome e il codice del corso.

L'iscrizione è valida solo se accompagnata dalla ricevuta del pagamento dell'acconto. I posti sono limitati e verranno assegnati seguendo l'ordine di iscrizione.

Se il corso raggiungerà il numero minimo di partecipanti il corso verrà confermato al più tardi il giorno di scadenza delle iscrizioni. In caso il corso venga annullato, gli iscritti verranno avvisati e l'acconto verrà integralmente restituito. ACI non è responsabile dell'eventuale prenotazione di treni o alberghi effettuata prima del ricevimento della mail di conferma del corso da parte del responsabile.

SCONTI

Sconto del 20% sul costo del terzo corso, dopo aver partecipato a due corsi che si siano svolti nell'arco di uno stesso anno solare. Non concorrono all'applicazione dello sconto i corsi di un giorno. La tariffa studenti è esclusa da questo sconto.

NB

Gli sconti non sono cumulabili tra loro, e non si applicano alla tariffa agevolata studenti.

Non si applicano inoltre ai corsi di un giorno, ai corsi residenziali (Primo Maggio in calligrafia e Fine estate in calligrafia) e alle iniziative speciali.

