

Textura

Primo approccio alle blackletters

*Lettere rappresenta ogni cosa
che nasce primitivo e attraverso il
migliora se stesso per trionfare
eterna lotta tra il bene e il male non
no e non tutti sono veri la
maggior parte si lascia sopraffare
re dalla vita perdersi nel*

Workshop di calligrafia
con Alfredo Sannoner

Milano, 22 e 23 febbraio 2020

Corso di livello base
Costo 200,00 Euro
(150,00 Euro per studenti)
Iscrizioni entro l'8 febbraio 2020

*The student must be patient
be prepared to work really hard
be very self-critical
seek expert critique
and above all
study from good models*

Desidero iscrivermi al corso MI04
Textura - Primo approccio alle blackletters
con Alfredo Sannoner

nome	
cognome	
via	
città	cap
e mail	
cellulare	
data	firma

ORARIO E SVOLGIMENTO

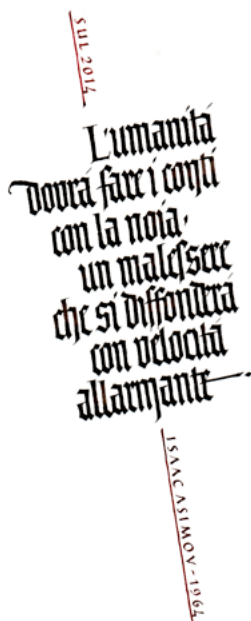
Il corso si terrà presso SLAM, Via Ariberto 21, Milano.
Orario delle lezioni: 9:30 – 18:30

RESPONSABILE DEL CORSO

Ettore Fumagalli
ettore.fumagalli@gmail.com

ELENCO MATERIALI

- testi da scrivere in diverse lunghezze;
 - 1 blocco di carta semiruvada formato A3, tipo Canson XL Croquis, Brogliaccio o Favini Airpad. Facoltativo: carte di qualità superiore, carta nera;
 - cannucce portapennino, pennini speedball serie C, numeri 1 e 2, oppure Mitchell numeri 1 e 2;
 - pennellino economico per caricare il pennino;
 - inchiostri (alternativi): Higgins's Eternal, Parker Quink (nero), Pelikan 4001 (nero), mallo di noce.
- Facoltativi: inchiostri colorati, tempere dei colori preferiti (Schminke, Talens, Winsor & Newton, Maimeri - evitate se possibile le marche economiche), Dr. Ph. Martin's bianco (se volete scrivere su carta nera);
- Parallel pen misura 3,8 (tappo verde);
 - carta da pacchi per ricoprire la propria postazione di lavoro;
 - matite, righe e squadre, gomma, temperamatita, nastro carta, straccio. Se si desidera usare le tempere: recipiente per preparare il colore e dell'acqua distillata (possibilmente).



Deutschlands Städte und Dörfer liegen öde und verwüstet und die Einwohner sind entflohen
und ihren verlassen und trauerig umher. Der Krieg, der nie so weit und breit
durch ganz Deutschland und fast alle Länder von Europa wüthete, hat den Menschen
die Güter dacin sie ihr Glück suchen und davon sie ihre Hütten hängen, mit Gewalt genommen
daß sie sich nach Gütern, die nicht genommen werden können, umsehen. Er hat dem Dünkel
und der Selbstweisheit, die ihr Haupt emporgehoben hatten, den Dikt gehrochen;
er hat die Menschen Ergebung und Unterwerfung unter die gewaltige Hand Gottes gelehrt
und durch mancherlei Leiden und Gewaltthaten, Verlust und Ungemach
ihre Herzen müde gemacht und erschlagen mit einem Tode: er hat sie für die Hilfe,
die allein helfen kann, empfänglicher gemacht. Und was bedarf es nicht,
als empfänglich zu sein um zu empfangen und glücklich zu werden? Matthias Claudius
1814

Hermann Zapf

IL CORSO

Tra le scritture gotiche, la Textura è la prima ad essere sviluppata attorno al XIII secolo: stretta e allungata rispetto alla precedente carolina, si caratterizza per le forme spigolose e per l'aspetto ripetitivo che, quando particolarmente compresso, porta al concetto di "blackletter".

Più di altri stili, le scritture gotiche e la Textura in particolare permettono di familiarizzare con un concetto fondamentale della calligrafia: l'equilibrio tra bianco e nero. Molto spesso, specie quando si è agli inizi di questa disciplina, si tende a prediligere la forma della singola lettera, inseguendo una impossibile perfezione a scapito di elementi più importanti quali l'equilibrio generale del testo.

Per questo motivo, partendo da alcuni concetti base della calligrafia (quali il grado calligrafico, l'angolo e la direzione di scrittura) si passerà alle caratteristiche specifiche di questo stile, applicandole alla scrittura di testi estesi per prendere il più possibile confidenza con la pratica calligrafica.



Julian Waters

IL DOCENTE

Alfredo Sannoner, classe 1974, è un calligrafo che vive e lavora a Milano.

Si è formato prevalentemente con l'Associazione Calligrafica Italiana e partecipando a corsi tra Italia e Stati Uniti con alcuni dei migliori professionisti del settore, tra i quali Julian e Sheila Waters, Carl Rohrs, John Stevens: dal 2016 si dedica appieno all'attività professionale.

Applica la conoscenza di tutti gli stili classici alle diverse richieste della committenza: da eventi esclusivi a performance pubbliche, dalla progettazione di loghi alla comunicazione aziendale, utilizza un vasto raggio di strumenti e tecniche con lo scopo di raggiungere i risultati desiderati. A questi affianca i lavori personali, traendo spunto dalla propria cultura e più in generale da tutto ciò che lo circonda.

Nel 2019 ha iniziato la pratica dell'insegnamento, tenendo corsi a Torino, Milano e Porto Rico.

Suoi lavori sono stati pubblicati su "Ascenders vol.1 – Leaders in contemporary lettering" (Capsules Book), "Alphabet" (la rivista dell'Associazione "Friends of Calligraphy" di San Francisco) e "Il senso della linea" di Chiara Riva (UXUniversity).

Associazione Calligrafica Italiana

Come iscriversi ai corsi 2020

Per partecipare ai corsi e alle attività ACI è necessario essere iscritti all'Associazione.

PER ISCRIVERSI ALL'ASSOCIAZIONE

Per iscriversi all'Associazione è necessario compilare la relativa domanda di iscrizione (che è scaricabile dal sito www.calligrafia.org), effettuare il pagamento della quota, ed inviare il tagliando alla segreteria alla mail info@calligrafia.org.

Tutti i soci riceveranno una tessera per l'anno in corso che dà diritto a sconti presso alcuni negozi specializzati. Per chi si iscrive per la prima volta, nella quota di iscrizione è compreso un omaggio di benvenuto. La validità dell'iscrizione è di un anno solare (da gennaio a dicembre).

QUOTE ASSOCIATIVE

- Socio ordinario: 30 Euro
- Socio studente o minorenni: 16 Euro

Questa tariffa è riservata solo agli studenti sotto i 25 anni di età e non lavoratori (allegare giustificativi e documento identità). *Le quote concorrono al pagamento delle spese di segreteria, a finanziare le attività gratuite per i soci, la borsa di studio per i principianti.*

PER ISCRIVERSI AI CORSI

Contattare il responsabile del corso per verificare la disponibilità di posto e, subito dopo aver ottenuto conferma, inviargli:

- 1) tagliando di iscrizione al corso compilato
- 2) ricevuta del pagamento di un acconto di 100 Euro

Il termine per le iscrizioni è indicato sul volantino del corso (pubblicato nel sito o disponibile su richiesta al responsabile). In caso di disdetta dopo tale data l'acconto non sarà più rimborsabile. Se la disdetta dovesse avvenire nelle ultime 48 ore prima dell'inizio del corso, verrà richiesto il pagamento dell'intera tariffa.



ATTENZIONE:

LE COORDINATE BANCARIE SONO CAMBIATE

L'acconto può essere pagato:

- Bonifico: intestato ad Associazione Calligrafica Italiana, Via Sebenico 22, 20124 Milano presso Banca Intesa San Paolo, conto corrente n° 55000100000009686 Iban IT50 R030 6909 6061 0000 0009 686 - Bic BCITITMM.
- Paypal: invia denaro dal tuo conto Paypal a info@calligrafia.org indicando nella causale il nome e il codice del corso.

Si prega di indicare chiaramente nella causale il vostro nominativo ed il codice del corso.

L'iscrizione è valida solo se accompagnata dalla ricevuta del pagamento dell'acconto. I posti sono limitati e verranno assegnati seguendo l'ordine di iscrizione. Se il corso raggiungerà il numero minimo di partecipanti il corso verrà confermato al più tardi il giorno di scadenza delle iscrizioni. In caso il corso venga annullato, gli iscritti verranno avvisati e l'acconto verrà integralmente restituito. **ACI non è responsabile dell'eventuale prenotazione di treni o alberghi effettuata prima del ricevimento della mail di conferma del corso da parte del responsabile.**

SCONTI

Sconto del 20% sul costo del terzo corso, dopo aver partecipato a due corsi che si siano svolti nell'arco di uno stesso anno solare. Non concorrono all'applicazione dello sconto i corsi di un giorno. La tariffa studenti è esclusa da questo sconto.

NOTA

Gli sconti non sono cumulabili tra loro, e non si applicano alla tariffa agevolata studenti. Non si applicano inoltre ai corsi di un giorno, ai corsi residenziali (Primo Maggio in calligrafia e Fine estate in calligrafia) e alle iniziative speciali.

www.calligrafia.org