



CALENDARIO
CORSI · 2020

Associazione Calligrafica Italiana



Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana

promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e di contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente "al banco" dal docente. La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi di 8 / 16 / 20 / 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi, né esistono scortciatoie per apprendere quest'arte.

A prova di ciò ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri. Ogni scrittura, infatti, anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore.

Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città: quest'anno ad Abano Terme, Milano, Ponte Tresa, Roma, Verona e Vicenza.

Anche quest'anno Abano Terme (PD) ospiterà, dal 19 al 23 agosto, il Fine Estate in Calligrafia, appuntamento internazionale giunto alla 17ma edizione. Quest'anno ci sarà la possibilità di iniziare o approfondire lo studio della calligrafia con Luca Barcellona (Italia), Giovanni De Faccio (Austria/Italia), Anna Schettin (Italia) e Yves Leternme (Belgio).

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha inoltre deciso di prendere posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.

A COSA SERVE SCRIVERE A MANO AL GIORNO D'OGGI?
A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a coltivare un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

PERCHÉ SCRIVERE A MANO QUANDO SUL COMPUTER SONO DISPONIBILI TANTI FONTI?
La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serietà della posta elettronica.

COME SI DIVENTA CALLIGRAFI?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e riaggiarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

QUALI SONO LE SCRITTURE CONSIGLIATE A CHI SI AVVICINA PER LA PRIMA VOLTA ALLA PRATICA DELLA CALLIGRAFIA?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono: Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

COSA SI IMPARA SEGUENDO UN CORSO?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.

FAQ

Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukini Annand	Marco Campedelli
Carmencho Arregui	Gabriela Carhognani
Francesco Ascoli	Susanna Carugati
Luca Barcellona	Cinzia Gastelli
Cristina Balbiano D'Armenigo	Ewan Clayton
Alessandra Barocco	James Clough
Reine Berthelot	Tiziano Cordina
Brenda Berman	Lieve Cornil
Fabrizio Bertolotti	Giovanni De Faccio
Francesca Biassetton	Karin De Faccio
Gisella Biondani	Alessandra De Lellis
Giuliano Bocchi	Monica Dengo
Giorgio Bollani	Christopher Haanes
Antonio Bonaldi	Michael Harvey
Valeria Brancaforte	James Farrell
Denis Brown	Francesca Gandolfi
Hans Joachim Burgert	Vincent Geneslay
Barbara Calzolari	Roberto Giungato
	Thomas Ingmitre

Donald Jackson	Klaus Peter Schäffel
Tom Kemp	Paul Shaw
Denise Lach	Anna Schettin
Yves Leternme	Suzanne Schmollgruber
Andrea Liserre	Annett Stirling
Federico Maggioni	Michael Sull
Lassaad Meoui	Pierre Tardif
Sachiko Mizoguchi	Ivana Tubaro
Betina Naab	Jovica Velovic
Brody Neuenschwander	Jurgen Vercaemst
Alessandro Nocentini	Elmo von Slingerland
Lucio Passerini	Julian Waters
Laurent Pflaughaut	Rachel Yallop
Gottfried Pott	Alessandro Zanella
Maria Eugenia Roballos	Ivano Ziggioni
Carl Rohrs	Anna Ziliotto
Anna Ronchi	
Véronique Sabard	
Kitty Sabatier	

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione.

L'iscrizione è valida per l'anno solare in corso.

Chi si iscrive per la prima volta riceverà un omaggio.

La quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria che l'Associazione sostiene.

Servizi ai soci

- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso alcuni negozi convenzionati.
- Mailing list di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.

- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze, approfondimenti sulla storia della scrittura e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano.

Segui le attività dell'ACI

www.calligrafia.org

Sul sito dell'Associazione puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- I volantini specifici dei singoli corsi con le informazioni dettagliate su programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerli per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Visita la pagina Facebook e Instagram dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.

CONTATTI
info@calligrafia.org
tel. 377 282 6625
www.calligrafia.org

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 10.00 alle 12.30

SOCIAL
IG: @calligrafia_italia_aci
FB: www.facebook.com/associazionecalligraficaitaliana/

SOCI FONDATAORI
Francesco Ascoli,
James Clough,
Giovanni De Faccio,
Karin De Faccio,
Anna Ronchi,
Anna Schettin

PRESIDENTE
Francesca Biassetton

VICE PRESIDENTE
Anna Schettin

PRESIDENTE ONORARIO
Anna Ronchi

CREDITI
TITOLO DI COPERTINA
Andrea Russo

IMPAGINAZIONE
Gabriele Cecere

CORREZIONE BOZZE
Alessandra De Lellis

SUPERVISIONE
Anna Schettin



MILANO
Sabato 25 gennaio 2020
OPEN DAY: provACI!

MILANO MI01
Domenica 26 gennaio
Introduzione alla calligrafia. Le Maiuscole romane
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI
• francesca.biasetton@calligrafia.org

VICENZA VI01
Sabato e domenica 1 e 2 febbraio
Calligrafia dal Principio. Il Foundational di Edward Johnston
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• anna.schettin@calligrafia.org

MILANO MI02
Sabato e domenica 8 e 9 febbraio
Italico. I fondamentali
con Anna Ronchi
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• etto.fumagalli@gmail.com

MILANO MI03
Sabato e domenica 15 e 16 febbraio
Scrivere bene ogni giorno
con Alex Barocco
PER TUTTI
• f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO MI04
Sabato e domenica 22 e 23 febbraio
Textura. Primo approccio alle Blackletters
con Alfredo Sannoner
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• etto.fumagalli@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

VICENZA VI02
Sabato mattina 29 febbraio - Conferenza
La scrittura degli altri
con Marco Campedelli
PER TUTTI
• anna.schettin@calligrafia.org

MILANO MI05
Sabato e domenica 7 e 8 marzo
Pointed brush
con Chiara Riva
LIVELLO INTERMEDIO
• matt95.piro@gmail.com

MILANO MI06
Sabato e domenica 14 e 15 marzo
Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• alessandra.de.lellis@alice.it

ROMA RM01
Domenica 15 marzo
Scrivere meglio
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI
• chiara.riva.aci@gmail.com

MILANO
Sabato 28 marzo
ASSEMBLEA DEI SOCI

MILANO MI07
Domenica 29 marzo
Introduzione alla calligrafia. La Cancelleresca
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI
• francesca.biasetton@calligrafia.org

MILANO MI08
Sabato e domenica 4 e 5 aprile
Deformazioni dell'italico con brushpen
con Alex Barocco
LIVELLO INTERMEDIO
• stefania.gandini@gmail.com

VERONA VR01
Sabato e domenica 4 e 5 aprile
Italico, il corsivo italiano
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO MI09
Sabato e domenica 18 e 19 aprile
Polyrhythms and gestural movements applied to pointed pen
con James Farrell
LIVELLO INTERMEDIO
• sannoner.aci@gmail.com

VERONA VR02
Sabato e domenica 18 e 19 aprile
Legature semplici
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
• info@fiorelisa.com

MILANO MI10
Sabato e domenica 9 e 10 maggio
Segni d'acqua e colore
con Gisella Biondani
PER TUTTI
• stefania.gandini@gmail.com

PONTE TRESA CH01
Sabato 9 maggio
Edizioni calligrafiche da fogli unici piegati
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
• gabriela.hess.art@gmail.com

ROMA RM02
Sabato e domenica 9 e 10 maggio
Scopriamo come usare brushpen
con Alex Barocco
PER TUTTI
• chiara.riva.aci@gmail.com

VICENZA VI03
Sabato e domenica 9 e 10 maggio
Carte goffrate
con Elena Pellicoro
PER TUTTI
• anna.schettin@calligrafia.org

MILANO MI11
Sabato e domenica 23 e 24 maggio
Foundational. Le basi della penna larga
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• alessandra.de.lellis@alice.it

VICENZA VI04
Domenica 31 maggio, lunedì e martedì 1 e 2 giugno
I colori tradizionali della miniatura
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
• alessandra.sca16@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

MILANO MI12
Mercoledì 17 giugno
Scrivere bene per studiare meglio
con Alex Barocco
PER STUDENTI DAI 12 AI 18 ANNI
• alexbarocco@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

MILANO MI13
Sabato 13 giugno
Visita a Galleria Campari e Cimitero monumentale
con James Clough
• sannoner.aci@gmail.com

MILANO MI14
Sabato e domenica 20 e 21 giugno
Hermann Kilian: let's have a look
con Gemma Black
LIVELLO MEDIO/AVANZATO
• gisella@biondani.com

VERONA VR03
Domenica 5 luglio
La doratura
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
• alessandra.sca16@gmail.com

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA ABANO TERME (PD) Dal 19 al 23 agosto CORSO RESIDENZIALE INTERNAZIONALE

Accidents will happen
Con Yves Leterme
PER TUTTI h
• sannoner.aci@gmail.com

Are you experienced?
Con Luca Barcellona
LIVELLO INTERMEDIO - PER CHI CONOSCE ITALICO o TEXTURA o VERSALI
• chiara.riva.aci@gmail.com

La Operina 2.0 / Caratterizzazione della Cancelleresca
Con Giovanni De Faccio
LIVELLO INTERMEDIO
• chiara.riva.aci@gmail.com

Rudolf Koch, un Maestro tedesco. Lezioni dal "Libriccino" della scrittura
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• anna.schettin@calligrafia.org

A MANO LIBERA
In collaborazione con FAI Fondo Ambiente Italiano

Domenica 27 settembre
VILLA DEI VESCOVI, Torreglia (PD)
VILLA PANZA, Varese

Domenica 4 ottobre
VILLA NECCHI CAMPIGLIO, Milano
VILLA GREGORIANA, Tivoli

VICENZA VI05
Martedì sera 6/13/20/27 ottobre dalle 19 alle 21,30
Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen
con Anna Schettin
PER PRINCIPIANTI
• anna.schettin@calligrafia.org

MILANO MI15
Sabato 10 ottobre
Crown book
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
• silviavalse@gmail.com

VICENZA VI06
Sabato e domenica 17 e 18 ottobre
Segni d'acqua e colore
con Gisella Biondani
PER TUTTI
• anna.schettin@calligrafia.org

MILANO MI16
Sabato e domenica 24 e 25 ottobre
Il Corsivo Inglese
con James Clough
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• cserena9@gmail.com

ROMA RM03
Sabato e domenica 24 e 25 ottobre
L'italico
con Chiara Riva
PER TUTTI
• chiara.riva.aci@gmail.com

GRATUITO PER I SOCI

MILANO MI17
Sabato 31 ottobre - Conferenza
Lo spettro delle lettere. Una riflessione sulla continuità tra gli stili calligrafici e tipografici
con Antonio Cavedoni
• francesca.biasetton@calligrafia.org

VICENZA VI07
Sabato e domenica 7 e 8 novembre
Roman Cursive
con Ewan Clayton
LIVELLO INTERMEDIO
• anna.schettin@calligrafia.org

GRATUITO PER I SOCI

PAVIA PV01
Sabato 21 novembre
Visita ai Musei Civici e all'Università
con James Clough
• sannoner.aci@gmail.com

MILANO MI18
Sabato e domenica 14 e 15 novembre
Carolina francese
con Alessandra De Lellis
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• alessandra.de.lellis@alice.it

MILANO MI19
Sabato e domenica 21 e 22 novembre
Italico. Le maiuscole
con Anna Ronchi
LIVELLO INTERMEDIO
• etto.fumagalli@gmail.com

MILANO MI20
Sabato e domenica 28 e 29 novembre
Alfabeti espressivi
con James Clough
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
• mandellis@gmail.com

