

Associazione Calligrafica Italiana



CALENDARIO CORSI 2022



ONLINE

Mercoledì 12 gennaio

OPEN DAY 2022

Presentazione delle attività 2022
con i docenti dell'Associazione

MILANO

Sabato 15 e domenica 16 gennaio

Fraktur

con Luca barcellona

PER TUTTI

INFO: sannoner.aci@gmail.com

MI01

MILANO

Sabato 22 e domenica 23 gennaio

Segni, forme, ritmi:

scoprire le maiuscole

con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: pat.lonardi@hotmail.it

MI02

ONLINE

Martedì 1, 8, 15, 22 febbraio e 8 marzo

Dall'idea al definitivo

con Anna Ronchi

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

OL01

ONLINE

Mercoledì 2 e 9 febbraio

Refresh: Italico

con Francesca Biasetton

PER CHI CONOSCE L'ITALICO

INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

OL02

MILANO

Sabato 12 e domenica 13 febbraio

Italic variations

con Chiara Riva

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MI03

MILANO

Sabato 26 e domenica 27 febbraio

Foundational

con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: laura.goi2001@gmail.com

MI04

VERONA

Sabato 26 e domenica 27 febbraio

Legature semplici

con Cristina Balbiano d'Aramengo

PER TUTTI

INFO: alessandra.sca16@gmail.com

VR01

ONLINE

Lunedì 7, 14, 21, 28 marzo

L'Onciale.

Principi di base e variazioni sul tema
con Giovanni de Faccio

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

OL03

VICENZA

Sabato 5 e domenica 6 marzo

Italico: il minuscolo

con Anna Ronchi

PER PRINCIPIANTI

INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VI01

MILANO

Sabato 12 e domenica 13 marzo

Alfabeti creativi

con James Clough

PER TUTTI

INFO: sannoner.aci@gmail.com

MI05

ROMA

Sabato 12 e domenica 13 marzo

Scrivere meglio

con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI

INFO: a-gerli@libero.it

RM01



ONLINE
Data da definire
ASSEMBLEA DEI SOCI



ONLINE **OL04**
Mercoledì 23, 30 marzo e 6 aprile
Il mondo a matita
con Francesca Biasetton
PER TUTTI
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

VERONA **VR02**
Sabato 2 e domenica 3 aprile
Corsivo inglese
con James Clough
PER TUTTI
INFO: alessandra.sca16@gmail.com

MILANO **MI06**
Sabato 9 e domenica 10 aprile
**Brushpen
delicatezza e forza del tratto**
con Alex Barocco
PER TUTTI
INFO: etto.re.fumagalli@gmail.com

ONLINE **OL05**
Martedì 26 aprile, 3 e 10 maggio
From paper to digital and back
con Chiara Riva
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

MILANO **MI07**
Sabato 30 aprile
Blizzard books
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
INFO: gisella@biondani.com

ONLINE **OL06**
Lunedì 2, 9, 16, 23 maggio
LETTERING DENTRO E FUORI LA GABBIA.
Metamorfosi delle lettere, dalla linea geometrica
alla struttura organica.
Con Giovanni de Faccio
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: etto.re.fumagalli@gmail.com

MILANO **MI08**
Sabato 14 e domenica 15 maggio
Segni d'inchiostro
con Gisella Biondani
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: gisella@biondani.com

MILANO **MI09**
Venerdì 20 maggio
**Visita alla Galleria Campari
e Biblioteca Trivulziana**
con James Clough
GRATUITO PER I SOCI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

ROMA **RM02**
Sabato 28 e domenica 29 maggio
Textura
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: andreaderuggieri.aci@gmail.com

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA

ABANO TERME 24-28 AGOSTO

DENISE LACH
Variations autour d'un mot
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: matt95.piro@gmail.com

VICENZA **VI02**
Sabato 4 giugno
La doratura
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

GIOVANNI DE FACCIO
La Cancelleresca del Palatino.
Lettura, analisi e pratica dal manuale
originale del Palatino
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

ONLINE **OL07**
Lunedì 6, 13, 20, 27 giugno
Matita flessibile
con Eugenia Roballos
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: andreaderuggieri.aci@gmail.com

MILANO **MI10**
Sabato 11 giugno
**Visita al Cimitero Monumentale
e alla Basilica Sant'Ambrogio**
con James Clough
GRATUITO PER I SOCI
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

ONLINE **OL08**
Mercoledì 22, martedì 28 e giovedì 30 giugno
A scuola di corsivo
con Francesca Biasetton
PER INSEGNANTI DELLA SCUOLA PRIMARIA
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org



IVANO ZIGGIOTTI
**La produzione dei colori tradizionali
per la miniatura e introduzione
alla lettera decorata**
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

CHIARA RIVA
Full pointed brush
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: etto.re.fumagalli@gmail.com

MILANO
Sabato 17 settembre
Visita al museo del Castello
Visconteo a Pavia
con James Clough
GRATUITO PER I SOCI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

MI11



MILANO
Sabato 24 e domenica 25 settembre
Corsivo inglese
con Alessandra De Lellis
PER TUTTI
INFO: alessandra.de.lellis@alice.it

MI12

ONLINE
Martedì 4 e 11, venerdì 7 e 14 ottobre
Hermann Kilian: let's take a look
con Gemma Black
LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

OL09

MILANO
Sabato 8 e domenica 9 ottobre
Introduzione all'Italico
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: laura.goi2001@gmail.com

MI13

VICENZA
Sabato 15 e domenica 16 ottobre
Brushpen
delicatezza e forza del tratto
con Alex Barocco
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VI03

ONLINE
Mercoledì 12 e 19 ottobre
Refresh: Textura
con Alfredo Sannoner
PER CHI CONOSCE LA TEXTURA
INFO: laura.goi2001@gmail.com

OL10

VICENZA
Sabato 29 e domenica 30 ottobre
Foundational
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VI04

MILANO
Sabato 5 e domenica 6 novembre
Le monocondyle
con Stéphanie Devaux
INTERMEDIO
INFO: pat.lonardi@hotmail.it

MI14

VICENZA
Sabato 5 e domenica 6 novembre
Le capitali lombarde con il compasso
con Ivano Zigiotti
PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

VI05



ONLINE
Domenica 6 novembre
Refresh: Pointed brush
con Chiara Riva
PER CHI CONOSCE IL POINTED BRUSH
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

OL11



ONLINE
Martedì 8, 15 e 22 novembre
Conquering Copperplate Capitals
con Rachel Yallop
INTERMEDIO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

OL12

VERONA
Sabato 12 e domenica 13 novembre
Textura
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: info@fiorelisa.com

VR03

MILANO
Sabato 19 e domenica 20 novembre
Lettere eleganti
con la stilografica a punta larga
con Alex Barocco
PER TUTTI
INFO: alexbarocco@gmail.com

MI15

ROMA
Sabato 19 e domenica 20 novembre
Maiuscole romane a pennino
con Andrea Russo
PER TUTTI
INFO: andreaderuggieri.aci@gmail.com

RM03

ONLINE
Mercoledì 23 e 30 novembre
Refresh: Foundational
con Alfredo Sannoner
PER CHI CONOSCE IL FOUNDATIONAL
INFO: sannoner.aci@gmail.com

OL13

MILANO
Sabato 3 e domenica 4 dicembre
Svolazzi
con Anna Ronchi
LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MI16

www-Calligrafia-ora
2022

**DAL 1991 PROMUOVE
E DIFFONDE LA PRATICA
DELLA SCRITTURA A MANO
E DELLA CALLIGRAFIA.**

**Nonostante le molte difficoltà,
possiamo dire che il 2021 si è concluso
positivamente, con la possibilità
di tornare ai corsi in presenza
e il rinnovato incontro in occasione
della 18ma edizione di Fine Estate
in Calligrafia.**

L'anno passato abbiamo compiuto
30 anni di attività, un'arco di tempo
abbastanza ampio per poter osservare
come è cambiata l'attenzione
per la scrittura a mano e la calligrafia:
un crescente interesse per le attività
dell'Associazione, un ampio numero
di soci e l'abbassamento dell'età media.

**Siamo felici - e orgogliosi - di poter
dire che diversi calligrafi oggi attivi
professionalmente si sono formati
seguendo i nostri corsi.**

**Le attività in calendario per il 2022
saranno sia in presenza che online,
in entrambi i casi le proposte saranno
strutturate in modo che sia garantita
ai partecipanti una buona fruizione:
un limitato numero di partecipanti,
per permettere all'insegnante di seguire
ognuno con la necessaria attenzione.**

Oltre ai corsi, il calendario proporrà
visite guidate e le tanto apprezzate
conferenze online.

**Il calendario 2022 che vi presentiamo
potrà subire variazioni, che verranno
comunicate attraverso i canali ACI:
pagina fb, instagram, sito e newsletter**

Un caro saluto e a prestissimo,
Il Comitato Direttivo

Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi (tanto in presenza che online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente.

La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

Ogni scrittura anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

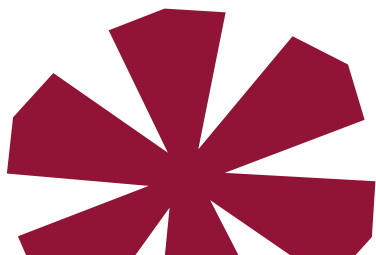
Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città e online.

Si conferma l'appuntamento internazionale "Fine Estate in Calligrafia", giunto alla 19ma edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di seguire corsi tenuti da Giovanni De Faccio, Denise Lach, Ivano Ziggiotti e Chiara Riva.

Dal 2016, per i più giovani, è possibile partecipare tramite una Borsa di Studio, il cui bando viene pubblicato in primavera.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.





Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukimi Annand
Carmencho Arregui
Francesco Ascoli
Luca Barcellona
Cristina Balbiano d'Aramengo
Alessandra Barocco
Reine Berthelot
Brenda Berman
Fabrizio Bertolotti
Francesca Biasetton
Gisella Biondani
Giuliano Bocchi
Giorgio Bollani
Antonio Bonaldi
Michela Borean
Valeria Brancaforte
Denis Brown
Hans Joachim Burgert
Barbara Calzolari
Marco Campedelli
Gabriela Carboggnani
Susanna Carugati
Cinzia Castelli
Ewan Clayton
James Clough
Tiziano Codina
Lieve Cornil
Giovanni de Faccio
Karin de Faccio
Alessandra De Lellis
Monica Dengo
Christopher Haanes
Michael Harvey
James Farrell
Francesca Gandolfi
Vincent Geneslay
Roberto Giungato
Thomas Ingmire
Donald Jackson
Tom Kemp
Denise Lach
Yves Leterme
Andrea Liserre
Federico Maggioni
Lassaad Metoui
Sachiko Mizoguchi
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Alessandro Nocentini
Lucio Passerini
Laurent Pflaughaut
Gottfried Pott
Chiara Riva
Maria Eugenia Roballos
Carl Rohrs
Anna Ronchi
Véronique Sabard
Kitty Sabatier
Alfredo Sannoner
Klaus Peter Schäffel
Paul Shaw
Anna Schettin
Suzanne Schmollgruber
Annett Stirling
Michael Sull
Pierre Tardif
Ivana Tubaro
Jovica Veliovic
Jurgen Vercaemst
Elmo van Slingerland
Julian Waters
Rachel Yallop
Alessandro Zanella
Ivano Ziggotti
Anna Ziliotto

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?

La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

**Per partecipare alle attività ACI
bisogna essere iscritti all'Associazione:
l'iscrizione è valida per l'anno solare
in corso e la quota associativa concorre
a sostenere le spese di affitto
e segreteria dell'Associazione.**

**Sul sito dell'Associazione
www.calligrafia.org puoi trovare:**

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Servizi ai soci. L'iscrizione dà diritto a:

- Sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano.

**Visita la pagina Facebook
dell'Associazione Calligrafica Italiana
ed entra a far parte del gruppo ACI per
tenerti aggiornato sulle nostre attività.**

CONTATTI

info@calligrafia.org
tel 377 282 6625

**La segreteria risponde
il martedì e il giovedì
dalle 9.30 alle 12.30**
www.calligrafia.org

SOCIAL

IG: @calligrafia_italia_aci
FB: @associazionecalligraficaitaliana

Soci fondatori

Francesco Ascoli, James Clough,
Giovanni de Faccio, Karin de Faccio,
Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo: Federico Bianchi,
Ettore Fumagalli, Patrizia Lonardi,
Chiara Riva, Andrea Russo,
Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI

Titolo di copertina
Matteo Piroscia

Impaginazione
Alex Barocco