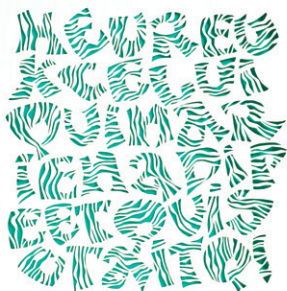


19^a edizione



DENISE LACH

Variations autour d'un mot

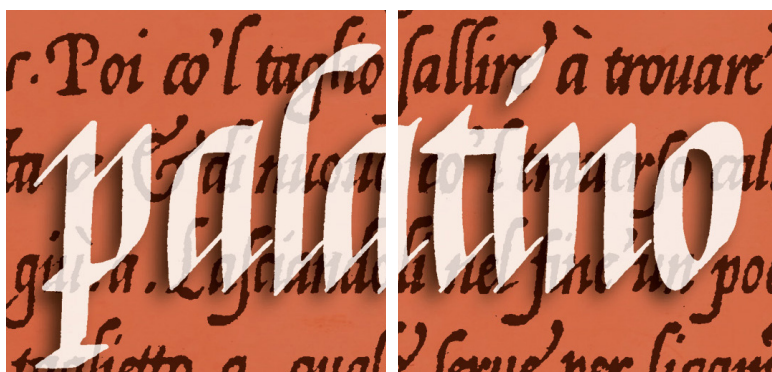


**IVANO
ZIGGIOTTI**

*La produzione dei colori
tradizionali per la miniatura
e introduzione alla lettera
decorata*

**GIOVANNI
DE FACCIO**

*La Cancelleresca del Palatino
Dal manuale del 1540: lettura,
analisi e pratica*



CHIARA RIVA

Full Pointed Brush



Denise Lach pratique avec passion l'écriture et la calligraphie depuis trente ans. Elle a enseigné la sérigraphie et la conception scripturale à l'Ecole de Design de Bâle en Suisse.

Les possibilités ludiques ainsi que l'aspect textural de l'écriture font partie des éléments majeurs de sa démarche. Elle expose et enseigne régulièrement en France et à l'étranger. L'évolution de son travail l'a conduit vers l'approfondissement d'une recherche texturale et expérimentale de l'écriture. Elle aborde le potentiel ludique et expérimental de l'écriture avec curiosité et gourmandise.

Elle n'illustre pas les textes. Elle y cherche l'émergence d'une émotion, d'une couleur, d'une parole qu'elle traduit avec son vocabulaire graphique. Le travail sur de multiples supports lui permet d'évoluer dans l'expérimentation et de partager ses compétences avec d'autres artistes.

DENISE LACH

Variations autour d'un mot

Le potentiel ludique de variation graphique autour d'un mot est inépuisable.

Le développement et l'approfondissement constants créent sans cesse de nouvelles possibilités.

Nous allons élaborer un lettrage, un titre ou un mot, et en concevoir de nombreuses réalisations.

Le processus est un flirt avec la calligraphie, la typographie, le handlettering et le graffiti.

Nous travaillerons en noir et blanc et en couleur, mais aussi avec des collages et des lettrages que nous découperons.

Le plaisir de jouer, la fantaisie dans l'expérimentation, l'imagination et la concentration seront indispensables dans cette démarche.

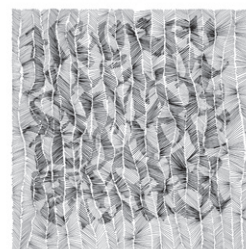
L'objectif de ce cours est d'approfondir le sens de l'équilibre, du dynamisme et du rythme, et d'enrichir les possibilités de création graphique.

Niveau de classe: intermédiaire/avancé

Coût: € 360,00

Information: matt95.piro@gmail.com

Cours en FRANÇAIS: il corso sarà in lingua francese senza traduzione





Socio dell'ACI dal 1996 e di professione artigiano, predilige proprio per questo l'aspetto più antico, tradizionale e manuale della calligrafia e miniatura. Ama infatti produrre in proprio gran parte del materiale necessario alla realizzazione di libri manoscritti, cioè penne, colori, inchiostri e quant'altro. La sua formazione è avvenuta con i corsi ACI ma anche e principalmente da autodidatta attraverso studi personali su antichi ricettari.



IVANO ZIGGIOTTI

La produzione dei colori tradizionali per la miniatura e introduzione alla lettera decorata

Si tratta di un corso in cui la prima parte, circa due giorni e mezzo, sarà dedicata alla produzione dei colori tradizionali per la miniatura che saranno estratti da bacche, legni, fiori, erbe, terre e minerali seguendo le antiche ricette medievali. Sotto la guida dell'insegnante si impareranno molti segreti per la creazione dei colori usati dai miniatori nel lontano passato e ognuno produrrà per sé i propri colori, minerali, succhi e lacche che porterà a casa alla fine del corso. Nella seconda parte, di circa un giorno e mezzo, ci sarà una introduzione alla tecnica della decorazione delle lettere miniate. Si studieranno le regole per realizzare due dei più conosciuti stili di iniziali decorate, uno in voga nella Germania del XV secolo noto con il nome di "Laubwerk" ossia "a foglia attorcigliata" e l'altro, molto usato nell'Italia, sempre del XV secolo, conosciuto con il nome di "Bianchi girari", cioè un intreccio di viticci bianchi che gira e si intreccia attorno alla lettera, da qui appunto il nome dello stile. Scopo del corso è quello di produrre da sé i colori per poi usarli per realizzare un capolettera per ognuno dei due stili studiati.

Livello: per principianti e per tutti

Costo: € 360,00

Responsabile corso: f.bianchi.aci@gmail.com

Corso in lingua italiana

GIOVANNI DE FACCIO

La Cancelleresca del Palatino

Dal manuale del 1540: lettura, analisi e pratica

Giovanbattista Palatino, dopo Ludovico degli Arrighi e Giovanniantonio Tagliente è l'autore del terzo manuale sulla scrittura Cancelleresca, una forma tipica del '500 favorita da umanisti e artisti come Michelangelo, ma amata anche da tutti i calligrafi moderni per il suo carattere, la sua chiarezza e la sua naturale indole all'evoluzione.

La Littera Cancelleresca del manuale in questione viene descritta e illustrata dal Palatino in modo appassionato, molto preciso ed accurato. Nel testo è interessante scoprire l'aggiunta di non pochi dettagli teorici e pratici che gli autori precedenti avevano ommesso o dato per scontato.

Pertanto il percorso calligrafico propone l'analisi minuziosa delle 25 tavole del manuale con il supporto della voce e della mano dell'insegnante, al fine di ricevere i preziosi precetti del Palatino in modo immediato e naturale.

Per comprendere la terminologia, la forma e il ritmo della Cancelleresca, i suggerimenti del Palatino verranno prima messi in pratica andando di pari passo con l'originale per poi essere trattati in modo più aggiornato.

Alla fine del corso non solo si avranno acquisite solide basi di calligrafia, ma si avrà a disposizione anche un buon punto di partenza per una scrittura quotidiana facile da scrivere, facile da leggere e soprattutto di personale soddisfazione.



Giovanni de Faccio, nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista dal 1990 e nel 1991 è uno dei soci fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto a livello internazionale sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la «via della scrittura a mano» e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide a mano lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia, lettering e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria. Motto attuale: Stop to write with your head, write now with your heart.

Livello: per principianti e per tutti

Costo: € 360,00

Responsabile corso: sannoner.aci@gmail.com

Corso in lingua italiana



Calligrafa e graphic designer, collabora con agenzie, associazioni e case editrici. Nel 2012 frequenta un corso di "Alta formazione in Type design" presso il Politecnico di Milano: qui il primo incontro ravvicinato con le lettere, la cui storia e composizione la affascina a tal punto da farla viaggiare per l'Italia per portare avanti i suoi studi. A partire dal 2016 è ospite di diversi festival (Inchiostro Festival, Torino Graphic Days, Outdoor Festival, Lockdown Letterhead), i suoi lavori appaiono in riviste specializzate (Alphabet Magazine e Letter Arts Review) e pubblicazioni come Speedball Textbook (25th Edition). Recenti collaborazioni comprendono: Editori Laterza, Handwritmic, Studio Vertigo, RUFA, Intorno design, Associazione Calligrafica Italiana, Fabriano, Espresso. Parallelamente viene invitata a tenere workshop di calligrafia per ACI Associazione Calligrafica Italiana, Tipoteca, Torino Graphic Days, Associazione Barbedor (Parigi), Gentle Penman (online, Hong Kong) e Society of Scribes (online, New York). Nel 2019 pubblica il suo libro "Il senso della linea" (UXUniversity), e nel 2020 collabora come co-autrice al "Manuale di Calligrafia" (Lazy Dog Press).

ITA

CHIARA RIVA

Full pointed brush

"Pointed brush" (o pennello a punta tonda), uno strumento molto sensibilmente alle variazioni di pressione: saper sfruttare la sua elasticità ci permette di tracciare segni netti e fluidi. Esploreremo le varie possibilità offerte da questo strumento, partendo da tratti astratti e un alfabeto base, per poi lavorare su variazioni, contrasti e ritmi. Usando tecniche diverse è possibile conferire ai tratti un carattere vivace e dinamico, inoltre le lettere possono variare in altezza, peso e spaziatura, alterandone l'aspetto in base al ritmo che si vuole ottenere. Parleremo dell'importanza della texture del supporto scrittorio e lavoreremo su materiali diversi per sperimentare nuove possibilità, come i tessuti. Dedicato a chi conosce molto bene l'italico e/o ha studiato italico con brushpen.

Livello: intermedio/avanzato

Costo: € 360,00

Responsabile corso: ettore.fumagalli@gmail.com

Corso in lingua italiana



Nulla dies sine linea

OSPITALITÀ

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone, (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 24 agosto i partecipanti potranno arrivare già dal mattino, ma il pranzo non è incluso. La partenza è domenica dopo pranzo, ma la camera andrà liberata entro le 9.00. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

- **252,00 euro p.p.** – camera singola (+ *tassa di soggiorno di 1,50 al giorno*)
- **232,00 euro p.p.** – camera doppia (+ *tassa di soggiorno di 1,50 al giorno*)

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti.

Per informazioni e prenotazioni contattare Martina:

Hotel San Marco · Via Santuario 130

35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italia

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it



Le camere hanno tutte il bagno.

Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con l'hotel. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso ed eventualmente i pasti, che saranno saldati a parte. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa.

Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, con una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.

BOARD AND LODGING

Workshops will take place in the classrooms of Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone. Participants can be accommodated on the premises where meals are also provided (breakfast, light lunch and dinner). On August 24, the first day, participants may arrive in the morning if they wish but lunch is not included. On the last day rooms must be vacated in the morning and departure will follow after lunch. Full rates for board and lodging for the entire duration of the workshop:

- **Single room: 252,00 euros + 1,50 (city tax) per day**
- **Double room: 232,00 euros per person + 1,50 (city tax) per day**

Participants must book their own accommodation.

For information and reservations please contact Martina:

Hotel San Marco · Via Santuario 130

35031 Monteortone Abano Terme (PD) · Italy

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it



All rooms have bathrooms.

Anyone wishing to be accompanied by their family to enjoy a short break, is asked to make arrangements with the manager.

Those who wish to make alternative accommodation arrangements are free to do so, and any meals taken will be charged accordingly.

The thermal swimming pool is available out of workshop hours, but please take care as the water is warm and may cause drowsiness. A bathrobe must be rented (6 euros), but you must bring your own costume, bathing cap and sandals.

Monteortone is on the outskirts of the city of Abano, a well-known spa. The nearest railway station is Terme Euganee (on the Bologna–Padua line), but we advise you to arrive at Padua station which is on both the Bologna–Padua and Milan–Venice lines. From there you can catch a bus and get on right in front of the Monteortone Sanctuary.

Modalità di svolgimento

I quattro laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

Orario delle lezioni

Mercoledì **24 agosto**
(giorno di arrivo):
dalle 15 alle 19;

Il **25, 26, 27 agosto**
(orario pieno)
dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19.

Domenica **28 agosto**
(ultimo giorno):
la lezione si svolgerà solo
al mattino, dalle 9 alle 13,
per permettere il rientro dei
partecipanti che arriveranno
e ripartiranno da Abano con
i loro mezzi.

I materiali sono a carico dei
partecipanti. Una lista completa
verrà inviata agli iscritti una volta
ricevuta la caparra.

ISCRIZIONE AL CORSO

I corsi dei docenti **Denise Lach** e **Chiara Riva** costano 360,00 € (livello intermedio/avanzato); i corsi di **Ivano Ziggotti** e **Giovanni de Faccio** costano 360,00 € (300,00 € per gli studenti*).

**studenti non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età.*

È indispensabile iscriversi entro il 25 giugno, pagando una caparra di 200,00 €. L'iscrizione deve avvenire esclusivamente tramite bonifico o Paypal a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare il responsabile inviando la ricevuta del bonifico effettuato.

Bonifico sul n° 550001000000009686

presso Banca Intesa San Paolo

Iban IT50 R030 6909 6061 0000 0009 686 /Bic BCITITMM

Oppure inviando denaro dal proprio conto Paypal a:
info@calligrafia.org

Si prega di indicare chiaramente nella causale il vostro nominativo e il titolo del corso. Il saldo dovrà essere versato con bonifico (o trasferimento Paypal) entro il 15 luglio. In caso di disdetta dopo il 15 luglio non è previsto il rimborso della caparra. Se la persona iscritta non si presentasse sul posto il 24 agosto verrà comunque richiesto il pagamento del saldo. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2022 (30,00 € o 16,00 € per gli studenti).



Where & when

As the four calligraphy workshops will be held at the same time, each participant must only choose one workshop.

Workshop hours

August 24 (arrival day):
3.00 pm – 7.00 pm;

August 25, 26, 27 (full time)
9.00 am – 1.00 pm
3.00 pm – 7.00 pm.

August 28 (last day):
lessons will take place in the morning only, from 9.00 am – 1.00 pm allowing participants time to leave Abano. Participants are requested to make their own travel arrangements to and from Abano

Participants have to provide their own materials, which will be listed together with travel information, in a letter of confirmation that will be sent upon payment of the deposit.

WORKSHOP REGISTRATION

Denise Lach and Chiara Riva's workshop: 360,00 euros (Intermediate/advanced level).

Ivano Ziggiotti and Giovanni de Faccio's workshops:
*360,00 euros (300,00 euros for students).

**for non-working students and those under 25 years of age.*

Registration must be effected before June 25 and a deposit of 200 euros is required. Registration must be made either by wire transfer or Paypal to the Associazione Calligrafica Italiana. All participants are requested to inform the workshop manager of their enrollment by completing and sending a copy of the Bank draft receipt.

Bonifico sul n° 55000100000009686

presso Banca Intesa San Paolo

Iban IT50 R030 6909 6061 0000 0009 686 /Bic BCITITMM

Or send money with Paypal: info@calligrafia.org

Final payment must be made before 15 July.

In case of cancellation after July 15, refund of the deposit cannot be guaranteed – apart from exceptional circumstances. If an enrolled person fails to arrive on the first day (August 24), the registration balance will still be due. Subscription to ACI, Associazione Calligrafica Italiana, is also necessary for the year 2022 (30 euros or 16 euros for students).

