

Associazione Calligrafica Italiana



CALENDARIO CORSI 2023

ONLINE

Giovedì 19 gennaio

OL01

OPEN DAY 2023

Presentazione delle attività 2023
con i docenti dell'Associazione

Per partecipare è necessario
registrarsi sul sito



MILANO

Sabato 28 gennaio

MI01

**Introduzione alla calligrafia.
Le maiuscole romane**
con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

VICENZA

Sabato e domenica 4 e 5 Febbraio

VI01

Il mondo a matita
con Francesca Biasetton

PER TUTTI

INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO

Sabato e domenica 11 e 12 febbraio

MI02

Italico (Livello 1)

con Andrea Russo

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

VERONA

Sabato e domenica 18 e 19 febbraio

VR01

Foundational

con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: sannoner.aci@gmail.com

MILANO

Sabato e domenica 25 e 26 febbraio

MI03

Tecniche di composizione:

lettere e segni all'interno di uno spazio

con Alex Barocco

PER TUTTI

INFO: laura.goi.aci@gmail.com

VERONA

Sabato e domenica 11 e 12 marzo

VR02

Il pallino per il pennino

con Chiara Riva

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

MILANO

Venerdì 17 marzo

MI04

Visita alla Galleria Campari

GRATUITO PER I SOCI

INFO: chiara.riva.aci@gmail.com



MILANO

Sabato e domenica 18 e 19 marzo

MI05

Fraktur:

le blackletter barocche

con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: laura.goi.aci@gmail.com



ONLINE
Data da definire
ASSEMBLEA DEI SOCI



VICENZA **VI02**
Sabato e domenica 25 e 26 marzo

Caratteri lineari a pennello e variazioni
con Giovanni de Faccio

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com



ROMA **RM01**

Sabato e domenica 25 e 26 marzo

Scrivere meglio
con Francesca Biassetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: a-gerli@libero.it

ONLINE **OL02**

Mercoledì 5, 12, 19, 26 aprile

Italico intermedio (Livello 2)
con Anna Ronchi

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO **MI06**
Venerdì 14 aprile

Visita alla fondazione Pirelli

GRATUITO PER I SOCI
INFO: sannoner.aci@gmail.com



MILANO **MI07**
Sabato e domenica 15 e 16 Aprile

Corsivo Inglese
con Alessandra De Lellis

PER TUTTI
INFO: alessandra.de.lellis@alice.it

MILANO **MI08**
Sabato e domenica 29 e 30 Aprile

Brushpen
delicatezza e forza del tratto
con Alex Barocco

PER TUTTI
INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

ONLINE **OL03**
Giovedì 4, 11, 18, 25 maggio

Dalla Carolingia alla Gotica
con Giovanni de Faccio

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com



MILANO **MI09**
Sabato e domenica 6 e 7 maggio

Segni d'acqua e colore
con Gisella Biondani

PER TUTTI
INFO: pat.lonardi@hotmail.it

MILANO **MI10**
Sabato e domenica 20 e 21 maggio

Legature semplici
con Cristina Balbiano d'Aramengo

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA

**ABANO TERME 23-27 AGOSTO
20ª EDIZIONE**

GEMMA BLACK

Hermann Kilian: let's take a look

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MONZA **MI11**
Sabato e domenica 20 e 21 maggio

Casual and Script
con Mattia Bonora

PER TUTTI
INFO: tiabonora@gmail.com

EWAN CLAYTON

**Uncials and the Calligraphy
of the Heart**

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

VICENZA **VI03**
Sabato 27 maggio

La doratura su pergamena e carta
con Ivano Zigiotti

PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com



GIOVANNI DE FACCIO

**Maiuscole romane a pennello
e relative minuscole**

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: sannoner.aci@gmail.com

MILANO **MI12**
Sabato e domenica 10 e 11 giugno

**Deformazioni e variazioni
delle lettere italiche con brushpen**
con Alex Barocco

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

ANNA RONCHI

Percorso in punta larga

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VICENZA **VI04**
giovedì 13, venerdì 14, sabato 15
e domenica 16 luglio

**La produzione dei colori tradizionali per la
miniatura e introduzione alla lettera decorata**
con Ivano Zigiotti

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com



MILANO **MI13**
Sabato e domenica 30 settembre e 1 ottobre

Due pesi e una misura
con Alfredo Sannoner

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

ONLINE **OL04**
Martedì 10, 17, 24, 31 ottobre

Dalla carta al digitale
con Chiara Riva

PER TUTTI
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

MILANO **MI14**
Sabato e domenica 14 e 15 ottobre

Italico (Livello 1)
con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

VERONA **VR03**
Sabato 28 e domenica 29 ottobre

Scrivere meglio
con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

MILANO **MI15**
Sabato e domenica 28 e 29 ottobre

Alfabeti per Ruling Pen
con Anna Ronchi

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

ONLINE **OL05**
Martedì 7, 14, 21, 28 novembre

Italico avanzato (Livello 3)
con Anna Ronchi

LIVELLO AVANZATO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO **MI16**
Sabato e domenica 11 e 12 novembre

Le capitali lombarde a compasso
con Ivano Ziggiotti

PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com



VICENZA **VI05**
Sabato e domenica 18 e 19 novembre

Maiuscole romane a pennino
con Andrea Russo

PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

ROMA **RM02**
Sabato e domenica 25 e 26 novembre

Pointed brush
con Chiara Riva

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: andreaderuggieri.aci@gmail.com



MILANO **MI17**
Sabato e domenica 2 e 3 dicembre

Corsivo inglese
con James Clough

PER TUTTI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

MILANO **MI18**
Data da definire

Libri calligrafici dalla biblioteca di ACI

GRATUITO PER I SOCI
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com



www-calligrafia-ora
2023

**DAL 1991 PROMUOVE
E DIFFONDE LA PRATICA
DELLA SCRITTURA A MANO
E DELLA CALLIGRAFIA.**

**Alla fine di un anno che ha presentato
diverse difficoltà, siamo felici di essere
tornati ai corsi in presenza e del grande
successo della 19ma edizione di Fine
Estate in Calligrafia.**

Nell'arco di questi 31 anni di attività
abbiamo potuto osservare come è
cambiata l'attenzione per la scrittura
a mano e la calligrafia: un crescente
interesse per le attività dell'Associazione,
un ampio numero di soci e
l'abbassamento dell'età media.

**Siamo felici - e orgogliosi - di poter
dire che diversi calligrafi oggi attivi
professionalmente si sono formati
seguendo i nostri corsi.**

**Le attività in calendario per il 2023
saranno sia in presenza che online,**
in entrambi i casi le proposte saranno
strutturate in modo che sia garantita ai
partecipanti una buona fruizione: un
limitato numero di partecipanti, per
permettere all'insegnante di seguire
ognuno con la necessaria attenzione.
Oltre ai corsi, il calendario proporrà
visite guidate e conferenze online.

Per maggiori informazioni sulle attività
di vostro interesse contattate il relativo
responsabile.

Il calendario 2023 che vi presentiamo
potrà subire variazioni, che verranno
comunicate attraverso i canali ACI:
pagina fb, instagram, sito e newsletter

Un caro saluto e a prestissimo,
Il Comitato Direttivo

Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi (tanto in presenza che online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente.

La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

Ogni scrittura anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città e online.

Si conferma l'appuntamento internazionale "Fine Estate in Calligrafia", giunto alla 20ma edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di seguire corsi tenuti da Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, Ewan Clayton e Gemma Black.

Dal 2016, per i più giovani, è possibile partecipare attraverso una Borsa di Studio, il cui bando viene pubblicato in primavera.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.





Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukimi Annand
Carmencho Arregui
Francesco Ascoli
Luca Barcellona
Cristina Balbiano d'Aramengo
Alessandra Barocco
Reine Berthelot
Brenda Berman
Fabrizio Bertolotti
Francesca Biasetton
Gisella Biondani
Giuliano Bocchi
Giorgio Bollani
Antonio Bonaldi
Mattia Bonora
Michela Borean
Valeria Brancaforte
Denis Brown
Hans Joachim Burgert
Barbara Calzolari
Marco Campedelli
Gabriela Carbognani
Susanna Carugati
Cinzia Castelli
Ewan Clayton
James Clough
Tiziano Codina
Lieve Cornil
Giovanni de Faccio
Karin de Faccio
Alessandra De Lellis
Monica Dengo
Stéphanie Devaux
Christopher Haanes
Michael Harvey
James Farrell
Francesca Gandolfi
Vincent Geneslay
Roberto Giungato
Thomas Ingmire
Donald Jackson
Tom Kemp
Denise Lach
Yves Leterme
Andrea Liserre
Federico Maggioni
Lassaad Metoui
Sachiko Mizoguchi
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Alessandro Nocentini
Lucio Passerini
Laurent Pflaughaut
Gottfried Pott
Chiara Riva
Maria Eugenia Roballos
Carl Rohrs
Anna Ronchi
Véronique Sabard
Kitty Sabatier
Alfredo Sannoner
Klaus Peter Schäffel
Paul Shaw
Anna Schettin
Suzanne Schmollgruber
Annett Stirling
Michael Sull
Pierre Tardif
Ivana Tubaro
Jovica Veliovic
Jurgen Vercaemst
Elmo van Slingerland
Julian Waters
Rachel Yallop
Alessandro Zanella
Ivano Ziggotti
Anna Zilio

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?

La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basti pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

**Per partecipare alle attività ACI
bisogna essere iscritti all'Associazione:
l'iscrizione è valida per l'anno solare in
corso e la quota associativa concorre a
sostenere le spese di affitto e segreteria
dell'Associazione.**

Servizi ai soci

- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano e al n. 40110 del RUNTS Registro Unico del Terzo Settore

Segui le attività dell'ACI

Sul sito dell'Associazione

www.calligrafia.org puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

**Visita la pagina Facebook
dell'Associazione Calligrafica Italiana
ed entra a far parte del gruppo ACI per
tenerti aggiornato sulle nostre attività.**

CONTATTI

info@calligrafia.org
tel 377 282 6625
www.calligrafia.org

**La segreteria risponde
il martedì e il giovedì
dalle 9.30 alle 12.30**

SOCIAL

IG: @calligrafia_italia_aci
FB: [www.facebook.com/
associazione.calligrafica.italiana/](https://www.facebook.com/associazione.calligrafica.italiana/)

Soci fondatori

Francesco Ascoli, James Clough,
Giovanni de Faccio, Karin de Faccio,
Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo: Federico Bianchi,
Ettore Fumagalli, Patrizia Lonardi,
Chiara Riva, Andrea Russo,
Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI

Titolo di copertina
Mattia Bonora

Impaginazione
Andrea de Ruggieri