Associazione Calligrafica Italiana

CALENDARIO CORSI **2024**

ONLINE
Giovedì 18 gennaio alle 20.30
OPEN DAY 2024
Presentazione delle attività 2024
con i docenti dell'Associazione

MILANO **MI01**
Sabato e domenica 27 e 28 gennaio
Introduzione alla calligrafia: l'italico
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

FIRENZE **FI01**
Sabato e domenica 3 e 4 febbraio
Brushpen
con Chiara Riva
PER TUTTI
INFO: gretapuccini120100@gmail.com

VICENZA **VI01**
Sabato e domenica 17 e 18 febbraio
Foundational
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO **MI02**
Sabato e domenica 24 e 25 febbraio
Blackletter - le scritture gotiche
con Luca Barcellona
PER TUTTI
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MONZA **MI03**
Sabato e domenica 2 e 3 marzo
Introduzione al Sign Painting
con Mattia Bonora
PER PRINCIPIANTI
INFO: marti.m.franz@gmail.com

VICENZA **VI02**
Sabato e domenica 2 e 3 marzo
Texture e trasparenze con la balsa
con Chiara Riva
PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

ONLINE **OL01**
Martedì 5 e 12 marzo
Refresh Italico
con Francesca Biasetton
PER CHI CONOSCE L'ITALICO
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

ONLINE **OL02**
Mercoledì 6, 13, 20 e 27 marzo
Brush Writing
con Luca Barcellona
PER TUTTI
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

ONLINE
Data da definire
ASSEMBLEA DEI SOCI

VERONA **VR01**
Sabato e domenica 16 e 17 marzo
Fraktur - Primo approccio alle blackletter
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

MILANO **MI04**
Sabato e domenica 9 e 10 marzo
Tecniche di composizione: lettere e segni all'interno di uno spazio
con Alex Barocco
PER TUTTI
INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

GENOVA **GE01**
Sabato 16 marzo
Lettere da Genova
con Francesca Biasetton
GRATUITO PER I SOCI
INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

VERONA **VR02**
Sabato e domenica 23 e 24 marzo
Segni forme ritmi: scoprire le maiuscole
con Francesca Biasetton
PER TUTTI
INFO: alessandra.sca16@gmail.com

MILANO E ONLINE **MI05+OL**
In presenza domenica 24 marzo
e online martedì 2, 9 e 16 aprile
Foundational intermedio
con Anna Ronchi
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

VICENZA **VI03**
Sabato e domenica 6 e 7 aprile
IL TIRALINEE grammatica della linea
con Giovanni de Faccio
LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MILANO **MI06**
Sabato e domenica 13 e 14 aprile
Scrivere bene ogni giorno: la danza ritmata che si trasforma in segno, in grafia…anzi calligrafia!
con Alex Barocco
PER TUTTI
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

FIRENZE **FI02**
Sabato e domenica 20 e 21 aprile
Textura
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

ONLINE **OL03**
Martedì 23 e 30 aprile, 7 e 14 maggio
Italico intermedio
con Anna Ronchi
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA

ABANO TERME 21-25 AGOSTO

MILANO **MI07**
Sabato e domenica 11 e 12 maggio
Corsivo inglese
con Chiara Riva
PER TUTTI
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

VERONA **VR03**
Sabato e domenica 18 e 19 maggio
NEULAND, reminiscenze
con Giovanni de Faccio
INTERMEDIO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VERONA **VR04**
Sabato 25 maggio
La doratura su carta e pergamena
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

VICENZA **VI04**
Venerdì, sabato e domenica 19, 20 e 21 luglio
La produzione dei colori tradizionali per la miniatura
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

BRODY NEUENSCHWANDER
Shaping your story
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: chiara.riva.aci@gmail.com

VIKTOR KAMS
Brushy strokes
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: matt95.piro@gmail.com

GIOVANNI DE FACCIO
La doppia matita: dall'idea al definitivo
LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

ALFREDO SANNONER
Fraktur-Un viaggio nella scrittura gotica
PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MILANO E ONLINE **MI08+OL**
In presenza domenica 6 ottobre
e online martedì 15 e 29 ottobre
La penna d'oca e la cancelleresca
con Anna Ronchi
LIVELLO INTERMEDIO
INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

ONLINE **OL05**
Mercoledì 9, 16, 23, 30 ottobre
Refresh-Fraktur
con Alfredo Sannoner
PER TUTTI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

MILANO **MI09**
Sabato 12 ottobre
Mosaico pieghevole
con Cristina Balbiano d'Aramengo
PER TUTTI
INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

MILANO **MI10**
Sabato e domenica 19 e 20 ottobre
Scrivere meglio
con Francesca Biasetton
PER TUTTI
INFO: marti.m.franz@gmail.com

VICENZA **VI05**
Sabato e domenica 19 e 20 ottobre
Segni d'acqua e colore
con Gisella Biondani
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

VICENZA **VI06**
Sabato e domenica 26 e 27 ottobre
Introduzione alla lettera decorata
con Ivano Ziggiotti
PER TUTTI
INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

ONLINE **OL06**
Venerdì 8, 15 e 22 novembre
Maiuscole gotiche
con Luca Barcellona
INTERMEDIO
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

MILANO **MI11**
Sabato e domenica 9 e 10 novembre
BRUSHPEN - delicatezza e forza del tratto - tecnica base
con Alex Barocco
PER PRINCIPIANTI
INFO: pat.lonardi@hotmail.it

FIRENZE **FI03**
Sabato e domenica 9 e 10 novembre
Introduzione alla calligrafia: l'italico
con Francesca Biasetton
PER PRINCIPIANTI
INFO: gretapuccini120100@gmail.com

MILANO **MI12**
Sabato e domenica 23 e 24 novembre
Segni d'inchiostro
con Gisella Biondani
INTERMEDIO
INFO: pat.lonardi@hotmail.it

MILANO **MI13**
Data da definire
Visite a tre biblioteche milanesi:
Braidense, Ambrosiana e Trivulziana
con James Clough
GRATUITO PER I SOCI
INFO: sannoner.aci@gmail.com

Calligrafia 2024

ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

DAL 1991 PROMUOVE E DIFFONDE LA PRATICA DELLA SCRITTURA A MANO E DELLA CALLIGRAFIA.

Presentiamo il calendario delle attività 2024, al termine di un anno pieno di soddisfazioni, con la conferma dei numerosi corsi e il ripetuto successo della 20ma edizione di Fine Estate in Calligrafia.

Nel corso di 32 anni di attività abbiamo potuto osservare come è cambiata l'attenzione per la scrittura a mano e la calligrafia: un crescente interesse per le attività dell'Associazione, con un ampio numero di soci, trasversale per quanto riguarda età, genere e interesse.

Siamo felici - e orgogliosi - di poter dire che diversi calligrafi oggi attivi professionalmente si sono formati seguendo i nostri corsi.

Le attività in calendario per il 2024 saranno sia in presenza che online, in entrambi i casi le proposte saranno strutturate in modo che sia garantita ai partecipanti una buona fruizione: un limitato numero di partecipanti, per permettere all'insegnante di seguire ognuno con la necessaria attenzione. Oltre ai corsi, il calendario proporrà visite guidate e conferenze online, che saranno comunicate attraverso i nostri canali.

Per maggiori informazioni sulle attività di vostro interesse contattate il relativo responsabile alla mail indicata.

Il calendario 2024 che vi presentiamo potrà subire variazioni, che verranno comunicate attraverso i canali ACI: **pagina fb, instagram, sito e newsletter**

Un caro saluto e a prestissimo,
Il Comitato Direttivo

Associazione Calligrafica Italiana

ACI: dal 1991 promuove e diffonde la pratica della scrittura a mano e della calligrafia.

Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:
"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi (tanto in presenza che online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente.
La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

Ogni scrittura anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività di ACI sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati. I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città e online.

Si conferma l'appuntamento internazionale "Fine Estate in Calligrafia", giunto alla 21ma edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di seguire corsi tenuti da Giovanni de Faccio, Viktor Kams, Brody Neuenschwander e Alfredo Sannoner. Anche quest'anno, in primavera, verrà pubblicato un bando per l'assegnazione di una Borsa di Studio, che permetterà a un/una giovane di partecipare gratuitamente.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.

Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):
Yukimi Annand
Carmencho Arregui
Francesco Ascoli
Luca Barcellona
Cristina Balbiano d'Aramengo
Alessandra Barocco
Reine Berthelot
Brenda Berman
Fabrizio Bertolotti
Francesca Biasetton
Gisella Biondani
Gemma Black
Giuliano Bocchi
Giorgio Bollani
Antonio Bonaldi
Mattia Bonora
Michela Borean
Valeria Brancaforte
Denis Brown
Hans Joachim Burgert
Barbara Calzolari
Marco Campedelli
Gabriela Carbognani
Susanna Carugati
Cinzia Castelli
Ewan Clayton
James Clough
Tiziano Codina
Lieve Cornil
Giovanni de Faccio
Karin de Faccio
Alessandra De Lellis
Monica Dengo
Stèphanie Devaux
Christopher Haanes
Michael Harvey
James Farrell
Francesca Gandolfi
Vincent Geneslay
Roberto Giungato
Thomas Ingmire
Donald Jackson
Tom Kemp
Denise Lach
Yves Leterme
Andrea Liserre
Federico Maggioni
Lassaad Metoui
Sachiko Mizoguchi
Betina Naab
Brody Neuenschwander
Alessandro Nocentini
Lucio Passerini
Laurent Pflaughaut
Gottfried Pott
Chiara Riva
Maria Eugenia Roballos
Carl Rohrs
Anna Ronchi
Véronique Sabard
Kitty Sabatier
Alfredo Sannoner
Klaus Peter Schäffel
Paul Shaw
Anna Schettin
Suzanne Schmollgruber
Annett Stirling
Michael Sull
Pierre Tardif
Ivana Tubaro
Jovica Veliovic
Jurgen Vercaemst
Elmo van Slingerland
Julian Waters
Rachel Yallop
Alessandro Zanella
Ivano Ziggiotti
Anna Ziliotto

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?
A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?
La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basta pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?
Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport…) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?
ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?
Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione: l'iscrizione è valida per l'anno solare in corso e la quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria dell'Associazione.

Servizi ai soci
- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano e al n. 40110 del RUNTS Registro Unico del Terzo Settore

Segui le attività dell'ACI
Sul sito dell'Associazione www.calligrafia.org puoi trovare:
- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Visita la pagina Facebook dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.

CONTATTI
info@calligrafia.org
tel 377 282 6625
www.calligrafia.org

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30

SOCIAL
IG: @calligrafia_italia_aci
FB: www.facebook.com/associazionecalligraficaitaliana/

Soci fondatori
Francesco Ascoli, James Clough, Giovanni de Faccio, Karin de Faccio, Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo: : Federico Bianchi, Ettore Fumagalli, Chiara Riva, Andrea Russo, Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI
Titolo di copertina
Ettore Fumagalli

Impaginazione
Chiara Riva