

CALENDARIO CORSI **2025**

IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI, SEGUI GLI AGGIORNAMENTI SUI NOSTRI CANALI

ONLINE
Giovedì 9 gennaio alle 20.30
OPEN DAY 2025
Presentazione delle attività 2025
con i docenti dell'Associazione
PER PARTECIPARE
REGISTRAZIONE: www.calligrafia.org

MILANO Sabato e domenica 25 e 26 gennaio In punta di penna

In punta di penna con Gisella Biondani

PER PRINCIPIANTI INFO: gisella@biondani.com

PERUGIA PG01
Sabato e domenica 1 e 2 febbraio
Fraktur: le blackletter barocche
con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI INFO: martavertigo17@gmail.com

ONLINE OL01
Mercoledì 5, 12 e 19 febbraio

Alfabeto e composizione con Luca Barcellona

LIVELLO INTERMEDIO INFO: sannoner.aci@gmail.com MILANO MI19 Venerdì 7 febbraio

IncontrACI - Serata per scrivere insieme e condividere informazioni, libri e curiosità sulla calligrafia

GRATUITO PER I SOCI INFO: info@calligrafia.org MILANO
Sabato e domenica 8 e 9 febbraio
Scrivere meglio

INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

con Francesca Biasetton

LUGANO CH01 MILANO MI03 MILANO MI04

Sabato e domenica 15 e 16 febbraio Sabato e domenica 22 e 23 febbraio

Variazioni di italico

Le scritture gotiche

con Chiara Riva con Luca Barcellona

LIVELLO INTERMEDIO PER PRINCIPIANTI

Sabato e domenica 22 e 23 febbraio

Le scritture gotiche
con Luca Barcellona

Sabato e domenica 1 e 2 marzo

Foundational
con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI

PER PRINCIPIANTI

MI01

INFO: gabriela.hess.art@gmail.com INFO: giorgia.prati.aci@gmail.com INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

MILANO
Sabato e domenica 8 e 9 marzo

Monoline Calligraphy & Hand embossing con Viktor Kams

MILANO
Sabato e domenica 8 e 9 marzo

Album Baccello con Cristina Balbiano d'Aramengo

MILANO
Sabato e domenica 8 e 9 marzo

Album Baccello con Cristina Balbiano d'Aramengo

Conferenza sulle Blackletter: estetica, identità, ideologia con Alfredo Sannoner

 PER TUTTI
 PER PRINCIPIANTI
 GRATUITO PER I SOCI

 INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com
 INFO: chiara.riva.aci@gmail.com
 INFO: sannoner.aci@gmail.com

ONLINE

Mercoledì 12, 19 e 26 marzo

Brushpen Writing

con Luca Barcellona

PER TUTTI

INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

VFRONA

Sabato e domenica 15 e 16 marzo

Lettere Versali

con Giovanni De Faccio

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MI07 Sabato e domenica 22 e 23 marzo

Tiralinee e Colapen: principi di calligrafia espressiva con Alex Barocco

INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MI18

VR02

VR03

BOLOGNA

Venerdì 28 marzo

Visita Biblioteca Universitaria

OL₀₂

GRATUITO PER I SOCI

INFO: rt.bertani@gmail.com

BO01

PISA Sabato e domenica 29 e 30 marzo

Segni d'acqua e colore con Gisella Biondani

PER PRINCIPIANTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

PI01

PG02

VR01

MILANO Venerdì 4 aprile

Visita Archivio Pirelli

GRATUITO PER I SOCI

INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

MILANO

Sabato 5 aprile

Il mondo a matita

con Francesca Biasetton

PER TUTTI

INFO: marti.m.franz@gmail.com

M108

Sabato e domenica 5 e 6 aprile

Italico

con Andrea Russo

PER PRINCIPIANTI

INFO: martavertigo17@gmail.com

Sabato e domenica 5 e 6 aprile

Variazioni - Definisci le tue regole

con Alfredo Sannoner

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: giorgia.prati.aci@gmail.com

INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

Sabato e domenica 12 e 13 aprile

Le maiuscole dell'italico

con Anna Ronchi

LIVELLO INTERMEDIO

PISA

Sabato e domenica 12 e 13 aprile

Textura

con Alfredo Sannoner

PER PRINCIPIANTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

MILANO

Sabato e domenica 10 e 11 maggio Maiuscole romane a pennino

con Andrea Russo

PER PRINCIPIANTI

INFO: laura.goi.aci@gmail.com

M109

OL03

P102

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA

ABANO TERME 20-24 AGOSTO

CHRIS CAMPE

Work out your own style

GIOVANNI DE FACCIO

Dal brush-pen al pennello

LIVELLO INTERMEDIO

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO INFO: marti.m.franz@gmail.com

INFO: sannoner.aci@gmail.com

ONLINE

Mercoledì 14 e 21 maggio

A scuola di corsivo

con Francesca Biasetton

PER INSEGNANTI DELLA SCUOLA

PRIMARIA E GENITORI INFO: rt.bertani@gmail.com

VERONA VR04

Sabato e domenica 17 e 18 maggio

Rustica a pennello

con Giovanni De Faccio

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: giorgia.prati.aci@gmail.com

VICENZA Sabato 24 maggio VI01

La doratura su carta e pergamena

con Ivano Ziggiotti

PER PRINCIPIANTI

INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

VERONA

VR05

Sabato e domenica 7 e 8 giugno

Calligrafia Soleil

con Gabriela Hess

LIVELLO INTERMEDIO INFO: f.bianchi.aci@gmail.com

MATTIA BONORA

CHIARA RIVA

Il corsivo inglese

Tecniche di doratura per il sign painting

INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO INFO: ettore.fumagalli@gmail.com



MILANO

Sabato e domenica 4 e 5 ottobre

Rough strokes: colapen e tiralinee con Chiara Riva

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

MI13

Sabato e domenica 11 e 12 ottobre

•••••

Introduzione all'italico

con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI

con Alex Barocco

PER PRINCIPIANTI

MILANO

MILANO

INFO: rt.bertani@gmail.com

Sabato e domenica 25 e 26 ottobre

INFO: marti.m.franz@gmail.com

Brushpen - delicatezza e forza del tratto

Il corsivo dei bambini insegnato agli adulti

Sabato 18 ottobre

MILANO

Italico Intermedio

con Anna Ronchi

LIVELLO INTERMEDIO

con Alex Barocco

GRATUITO PER I SOCI INFO: info@calligrafia.org

MI12

OL05

P103

Lunedì 13, 20, 27 ottobre e 3 novembre

INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

VICENZA Sabato e domenica 25 e 26 ottobre

Introduzione alla lettera decorata

con Ivano Ziggiotti

PER PRINCIPIANTI

INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

Mercoledì 5 e 12 novembre

Refresh: italico

con Francesca Biasetton

PER CHI CONOSCE L'ITALICO

INFO: francesca.biasetton@calligrafia.org

PISA

Sabato e domenica 8 e 9 novembre

Scrivere meglio

con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

MI14

Sabato e domenica 15 e 16 novembre

Brush & Watercolour con Gisella Biondani

LIVELLO INTERMEDIO

INFO: rt.bertani@gmail.com

MILANO MI16

Sabato 22 novembre

IncontrACI - Serata per scrivere insieme e condividere informazioni, libri e curiosità sulla calligrafia

GRATUITO PER I SOCI INFO: info@calligrafia.org

MILANO

Domenica 16 novembre

Studio delle fonti storiche

con Anna Ronchi

GRATUITO PER I SOCI

INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com

MILANO Sabato e domenica 29 e 30 novembre

In principio era il Segno

con Patrizia Lonardi

PER TUTTI

INFO: marti.m.franz@gmail.com







ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

DAL 1991 PROMUOVE E DIFFONDE LA PRATICA DELLA SCRITTURA A MANO E DELLA CALLIGRAFIA.

Presentiamo il calendario delle attività 2025, al termine di un anno pieno di soddisfazioni, con la conferma dei numerosi corsi e il ripetuto successo della 21ma edizione di Fine Estate in Calligrafia.

Nel corso di 33 anni di attività abbiamo potuto osservare come è cambiata l'attenzione per la scrittura a mano e la calligrafia: un crescente interesse per le attività dell'Associazione, con un ampio numero di soci, trasversale per quanto riguarda età, genere e interesse.

Siamo felici - e orgogliosi - di poter dire che diversi calligrafi oggi attivi professionalmente si sono formati seguendo i nostri corsi.

Le attività in calendario per il 2025 saranno sia in presenza che online, in entrambi i casi le proposte saranno strutturate in modo che sia garantita ai partecipanti una buona fruizione: un limitato numero di partecipanti, per permettere all'insegnante di seguire ognuno con la necessaria attenzione.

Oltre ai corsi, il calendario proporrà visite guidate e conferenze online, che saranno comunicate attraverso i nostri canali.

Per maggiori informazioni sulle attività di vostro interesse contattate il relativo responsabile alla mail indicata.

Il calendario 2025 che vi presentiamo potrà subire variazioni, che verranno comunicate attraverso i canali ACI: pagina fb, instagram, sito e newsletter

Un caro saluto e a prestissimo, Il Comitato Direttivo





ACI: dal 1991 promuove e diffonde la pratica della scrittura a mano e della calligrafia.

Dal 1991 l'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. L'obiettivo è di far conoscere tramite corsi, conferenze e visite guidate a biblioteche ed archivi storici la tradizione calligrafica italiana e contribuire a mantenere viva l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso il rapporto diretto con il docente, e per questo motivo le classi (tanto in presenza che online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente.

La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere quest'arte.

Ogni scrittura anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

Oltre ai corsi ACI propone visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei ed altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia e/o delle lettere tipografiche.

Le attività dell'Associazione sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati.

I corsi si indirizzano ai diversi livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono in diverse città e online.

Si conferma l'appuntamento internazionale "Fine Estate in Calligrafia", giunto alla 22ma edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di seguire corsi tenuti da Chris Campe, Giovanni De Faccio, Chiara Riva e Mattia Bonora. In primavera, verrà pubblicato un bando per l'assegnazione di una Borsa di Studio, che permetterà a un/una giovane di partecipare gratuitamente al corso per principianti.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile. In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.

Hanno insegnato per ACI

(in ordine alfabetico): Yukimi Annand Carmencho Arregui Francesco Ascoli Luca Barcellona Cristina Balbiano d'Aramengo Alessandra Barocco Reine Berthelot Brenda Berman Fabrizio Bertolotti Francesca Biasetton Gisella Biondani Gemma Black Giuliano Bocchi Giorgio Bollani Antonio Bonaldi Mattia Bonora Michela Borean Valeria Brancaforte Denis Brown Hans Joachim Burgert Barbara Calzolari Marco Campedelli Susanna Carugati Cinzia Castelli Ewan Clayton James Clough Tiziano Codina Lieve Cornil Giovanni de Faccio Karin de Faccio Alessandra De Lellis Monica Dengo Stèphanie Devaux Christopher Haanes Michael Harvey Gabriela Hess James Farrell Francesca Gandolfi Vincent Geneslay Roberto Giungato Thomas Ingmire Donald Jackson Viktor Kams Tom Kemp Denise Lach Yves Leterme Andrea Liserre Federico Maggioni Lassaad Metoui Sachiko Mizoguchi Betina Naab Brody Neuenschwander Alessandro Nocentini Lucio Passerini Laurent Pflaughaut Gottfried Pott Chiara Riva Maria Eugenia Roballos Carl Rohrs Anna Ronchi Véronique Sabard Kitty Sabatier Alfredo Sannoner Klaus Peter Schäffel Paul Shaw Anna Schettin Suzanne Schmollgruber Annett Stirling Michael Sull Pierre Tardif Ivana Tubaro Jovica Veliovic Jurgen Vercaemst Elmo van Slingerland Julian Waters Rachel Yallop Alessandro Zanella

Ivano Ziggiotti

Anna Ziliotto

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?

La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basta pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante.scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione: l'iscrizione è valida per l'anno solare in corso e la quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria dell'Associazione.

Servizi ai soci

- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano e al n. 40110 del RUNTS Registro Unico del Terzo Settore

Segui le attività dell'ACI Sul sito dell'Associazione www.calligrafia.org puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Visita la pagina Facebook dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.

CONTATTI

info@calligrafia.org tel 377 282 6625 www.calligrafia.org

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30

SOCIAL

IG: @calligrafia_italia_aci **FB:** www.facebook.com/ associazionecalligraficaitaliana/

Soci fondatori:

Francesco Ascoli, James Clough, Giovanni de Faccio, Karin de Faccio, Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente: Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo: Federico Bianchi, Ettore Fumagalli, Chiara Riva, Andrea Russo, Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI Titolo di copertina Greta Puccini

Impaginazione Giorgia Prati