



ASSOCIAZIONE
CALLIGRAFICA
ITALIANA

Fine Estate in Calligrafia

End Of Summer Calligraphy

Abano Terme (PD) | 20 - 24 agosto 2025



Chris
Campe

Work out your
own style



Chiara
Riva

La linea della bellezza
il corsivo inglese

Mattia
Bonora

Tecniche di doratura



Giovanni
De Faccio

Dal brushpen
al pennello





Chris Campe is a designer and writer based in Hamburg, Germany. She studied illustration at the Hamburg University of Applied Sciences (HAW) and the École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) in Paris. After graduation, she traveled to the U.S. on a Fulbright scholarship to earn her Master's degree in Visual and Critical Studies at the School of the Art Institute of Chicago (SAIC).

Chris works at the intersection of text and image, art, and design. Her clients include book publishers, agencies, and companies, and she also designs stamps for the German Federal Ministry of Finance. Through her experimental lettering and personal projects, she explores the boundaries of letterform conventions and translates her experiences of the world into works that invite others to see themselves reflected.

Chris Campe is the author of six books on lettering and typography, teaches at various art schools, and speaks at events internationally. With a passion for bringing people together, Chris co-founded the "Berlin Letters" Festival and organizes the bimonthly meet-up "Typostammtisch Hamburg."

ENG

Chris Campe

Work out your own style

Everyone has their own style—in drawing letters and in life. Often, it's just a matter of becoming aware of one's own way of doing things and expressing it more clearly.

This workshop combines hands-on calligraphy and drawing exercises with moments of reflection. The goal is to gain a better understanding of one's aesthetic, artistic, and thematic preferences, and to lean into those preferences to develop a specific and personal style and approach to writing and lettering. The first two days are fast-paced. With exercises and experiments we will produce a large body of work, drawing inspiration from each other. On day three, we will shift gears and take time to reflect. Participants will review their work to detect patterns, note which exercises were enjoyable and which made them feel resistance, and present their findings to the group to receive feedback and gather ideas. Each participant will then define a direction for how to proceed on the final day of the workshop. On day four, participants pursue the path they have set out for themselves. At the end, we reflect on the experience and share feedback once more.

In this workshop, the group process is important. Participants should be open to reflecting and sharing their observations and experiences. This doesn't have to be very personal; it can be done just with regard to the work.

Class Level: intermediate/advanced

Cost: 395,00 Euros

Workshop manager: marti.m.franz@gmail.com

Course in English: il corso sarà in lingua inglese senza traduzione





Chiara Riva è una calligrafa e socia dell'Associazione Calligrafica Italiana (ACI). Ha realizzato lavori per Fabriano, la campagna SMEakers di AISM e Sanofi, Feltrinelli e per le celebrazioni dei 160 anni di Poste Italiane. Dal 2016 è ospite di diversi festival, tra cui Inchiostro Festival, Torino Graphic Days, Outdoor Festival, Lockdown Letterhead e Typofest. I suoi lavori sono stati pubblicati su riviste e pubblicazioni internazionali specializzate, tra cui Alphabet Magazine, Speedball Textbook (25ª edizione) e Letter Arts Review. Parallelamente, tiene workshop per l'Associazione Calligrafica Italiana (ACI), Tipoteca, Torino Graphic Days, Associazione Barbedor (Parigi), Gentle Penman (online, Hong Kong), Society of Scribes (online, New York), Society for Calligraphy (online, California) e Typofest (Sofia). Nel 2019 ha pubblicato il suo libro *Il senso della linea* (UXUniversity) e nel 2020 ha collaborato come co-autrice al *Manuale di Calligrafia* (Lazy Dog Press).



Chiara Riva

La linea della bellezza: il corsivo inglese

Il corsivo inglese (o copperplate) nasce come scrittura commerciale e si distingue per le sue forme ovali e l'accentuata inclinazione delle lettere. Per realizzarlo si utilizza un pennino a punta fine, estremamente flessibile: le sue punte si aprono con la pressione, rilasciando una maggiore quantità d'inchiostro e creando tratti più spessi (pieni). L'alternanza tra tratti spessi e sottili conferisce alla scrittura un aspetto elegante e armonioso.

Inizieremo dalle basi, esercitandoci con la matita su tratti e forme fondamentali. Successivamente, prenderemo confidenza con il pennino a punta fine, esplorandone le potenzialità fino ad affrontare l'alfabeto minuscolo e maiuscolo.

Scopriremo che ogni tratto e ogni forma derivano dall'ovale, elemento essenziale che definisce il ritmo, la coerenza e la fluidità di questo stile, fino ai suoi dettagli più minuti.

Chi affronta il corso per la prima volta verrà guidato passo dopo passo, mentre chi ha già esperienza con il Corsivo Inglese potrà esplorare varianti di lettere alternative rispetto a quelle proposte in un classico corso di due giorni.

L'ultimo giorno di corso, infine, esploreremo strumenti alternativi al pennino a punta fine per realizzare questo stile.

Livello: per tutti

Costo: 395,00 Euro

Responsabile corso: patrizia.valloggia@gmail.com

Corso in lingua italiana



Mattia Bonora è un Calligrafo e Lettering Artist che esplora questa disciplina attraverso molteplici linguaggi e supporti: dalla doratura tradizionale al muro e alla tela, dalla carta al digitale, fino alla customizzazione di prodotti e alle performance dal vivo. Insegna da diversi anni Sign Painting per l'Associazione Calligrafica Italiana, contribuendo alla rinascita di quest'arte in Italia. Le sue opere sono state pubblicate su diversi libri e riviste internazionali, come: Manuale di Calligrafia (Lazy Dog), Year Book of Lettering, Typism e Letter Arts Review. Ha partecipato inoltre a diverse esposizioni tra cui l'evento "Kaligrafi Tipografi" presso l'Anadolu University di Eskişehir in Turchia, e "The Power of Words" 2024 a Berlino, insieme al collettivo Calligraphy Masters. La sua arte calligrafica è richiesta dai più noti brand dell'alta moda e del lusso.

ITA

Mattia Bonora

Tecniche di doratura

In questo workshop approfondiremo l'affascinante arte della doratura a foglia oro, esplorando le sue molteplici applicazioni. Durante il corso, impareremo a maneggiare e applicare con cura la foglia oro, un materiale prezioso e delicato che, se utilizzato correttamente, può conferire eleganza, brillantezza e un tocco di artigianalità a qualsiasi progetto visivo.

Analizzeremo e metteremo in pratica diverse tecniche decorative, tra cui il Surface Gilding, ovvero la doratura diretta su superfici solide, e il Reverse Gilding su vetro, tecnica che prevede la doratura sul retro del vetro per ottenere un effetto specchiato di grande impatto visivo. Approfondiremo sia la doratura lucida a specchio, ideale per creare scritte e decori estremamente brillanti e riflettenti, sia la doratura opaca, che restituisce un effetto più tenue e sofisticato.

Queste tecniche sono particolarmente diffuse nel mondo del Sign Painting, e ci permetteranno di trasporre con grande precisione e valore estetico qualsiasi progetto grafico su diversi supporti: da semplici pannelli in legno o metallo, a lastre di vetro, fino a insegne commerciali e vetrine di negozi.

L'obiettivo del workshop è quello di fornire una conoscenza pratica e teorica completa, permettendoti di padroneggiare la foglia oro e utilizzarla per valorizzare i tuoi lavori creativi, artigianali o professionali.



Livello: intermedio/avanzato

Costo: 395,00 Euro

Responsabile corso: ettore.fumagalli@gmail.com

Corso in lingua italiana



Giovanni De Faccio

Dal Brush-Pen al pennello



Giovanni de Faccio, nato nel 1966, è italiano ma abita in Austria. È calligrafo professionista dal 1990 e nel 1991 è uno dei soci fondatori dell'Associazione Calligrafica Italiana. È conosciuto a livello internazionale sia per la sua attività didattica che per l'impegno che dedica alle discipline quali la «via della scrittura a mano» e la tipografia. Disegna caratteri digitali, il più noto dei quali è il Rialto.df. Incide a mano lettere su pietra ed è docente per le materie calligrafia, lettering e type-design presso La New Design University a St. Pölten in Austria. Il suo motto: «Stop to write with your head, write now with your heart».



Casual & Script sono i nomi di quelle lettere tracciate a mano, tipiche della pubblicità americana degli anni '50. Venivano utilizzate nelle composizioni grafiche delle etichette per indicare il nome del prodotto e il relativo prezzo. Le loro dimensioni, in origine ridotte, furono presto prese a modello anche per le insegne dei negozi, per gli slogan dei cartelloni pubblicitari e per i marchi applicati sulle carrozzerie delle auto. Si tratta di forme ricche di spontaneità e carattere, ed è per questo motivo che sono tuttora molto amate. Ma come sono state create e come si sono evolute nel tempo? Le risposte a queste domande sono il contenuto di questo percorso calligrafico suddiviso nelle seguenti tappe:

1. La forma lineare

Per imitare la freschezza delle forme originali e trovare una fonte di ispirazione, verranno presi come punto di partenza la propria scrittura quotidiana e alcuni alfabeti corsivi scolastici da scrivere in modo lineare, senza variazione di spessore, con una matita, una penna biro, una stilografica o un pennarello.

2. Il pennello a punta sottile

Una volta trovata la forma lineare preferita, questa verrà tracciata con un pennello a punta sottile che permetterà di comprendere il tipico gioco di chiaro-scuro del tratto originale.

3. Dal pennello a punta sottile al Brush-Pen

Dopo un'attenta analisi del maiuscolo e del minuscolo, le lettere verranno rinnovate e tracciate con il Brush-Pen, uno strumento pratico che non richiede l'intingere nell'inchiostro e che può sempre essere tenuto a portata di mano perché riponibile comodamente in una borsa o nella tasca dei pantaloni.

4. Dal Brush-Pen alla matita

L'esperienza acquisita fino ad ora permetterà di passare dalla lettera scritta alla lettera disegnata a matita, con lo scopo principale di aumentare il formato delle lettere stesse rispetto alle limitate possibilità offerte dal pennello a punta e dal Brush-Pen.

5. Dalla matita al pennello piatto con setole lunghe
Infine, le lettere avranno un'anatomia talmente chiara da poter essere ingrandite nel formato desiderato approfondendo la tecnica del pennello piatto con le setole lunghe. Verranno utilizzati colori acrilici e tempera diluiti con acqua.

Livello: intermedio/avanzato

Costo: 395,00 Euro

Responsabile corso: sannoner.aci@gmail.com

Corso in lingua italiana

Ospitalità

I corsi si svolgeranno nelle aule delle Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone, (Abano, PD) e i partecipanti possono essere ospitati in questa struttura dove troveranno vitto (colazione, pranzo leggero e cena) e alloggio. Il giorno 20 agosto i partecipanti potranno arrivare già dal mattino, ma il pranzo non è incluso. La partenza è domenica dopo pranzo, ma la camera andrà liberata entro le 9.00. Le tariffe in pensione completa per l'intera durata del workshop sono:

- **300,00 euro p.p.** – camera singola (+ *tassa di soggiorno di 1,50 al giorno*)
- **276,00 euro p.p.** – camera doppia (+ *tassa di soggiorno di 1,50 al giorno*)

La prenotazione alberghiera è a cura dei partecipanti

Per informazioni e prenotazioni contattare Martina:

Hotel San Marco - Via Santuario 130

35031 Monteortone Abano Terme (PD) • Italy

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it



Board and lodging

Workshops will take place in the classrooms of Terme San Marco, Casa religiosa di ospitalità, Santuario Monteortone. Participants can be accommodated on the premises where meals are also provided (breakfast, light lunch and dinner). On August 20, the first day, participants may arrive in the morning if they wish but lunch is not included. On the last day rooms must be vacated in the morning and departure will follow after lunch. Full rates for board and lodging for the entire duration of the workshop:

- **Single room: 300,00 euros + 1,50 (city tax) per day**
- **Double room: 276,00 euros per person + 1,50 (city tax) per day**

Participants must book their own accomodation.

For information and reservations please contact Martina:

Hotel San Marco - Via Santuario 130

35031 Monteortone Abano Terme (PD) • Italy

sanmarco@termesalesiani.it

tel +39 049 8669041

www.termesalesiani.it



ITA

Le camere hanno tutte il bagno.

Chi desiderasse farsi accompagnare dai familiari per approfittare di una breve vacanza, è pregato di prendere accordi con l'hotel. Chi abitasse in zona, o approfittasse di altra sistemazione, pagherà solo il corso. Eventuali pasti per chi alloggia all'esterno devono essere prenotati entro mercoledì 20 in reception. Il costo del pasto è di euro 28,00. Sarà possibile usare la piscina termale fuori dagli orari del corso organizzando un gruppo con la responsabile. È necessario noleggiare un asciugamano (costo 6 €) mentre il costume, la cuffia, le ciabattine devono essere portati da casa.

Monteortone è situato nel comune di Abano (PD) rinomata città termale. La più vicina stazione ferroviaria (linea Bologna-Padova) è Terme Euganee ma consigliamo la stazione di Padova (servita dalla linea ferroviaria Milano-Venezia e Bologna-Padova), poiché da lì partono gli autobus per Abano, con una fermata proprio di fronte al santuario Monteortone.

ENG

All rooms have bathrooms.

Anyone wishing to be accompanied by their family to enjoy a short break, is asked to make arrangements with the manager.

Those who wish to make alternative accommodation arrangements are free to do so, and any meals taken must be booked by Wednesday 20 at reception.

The cost of the meal is 28,00 euros.

The thermal swimming pool is available out of workshop hours, but please take care as the water is warm and may cause drowsiness. A bathrobe must be rented (6 euros), but you must bring your own costume, bathing cap and sandals.

Monteortone is on the outskirts of the city of Abano, a well-known spa. The nearest railway station is Terme Euganee (on the Bologna-Padua line), but we advise you to arrive at Padua station which is on both the Bologna- Padua and Milan-Venice lines.

From there you can catch a bus and get o right in front of the Monteortone Sanctuary.



Modalità di svolgimento

I quattro laboratori di calligrafia si svolgeranno in parallelo, ogni iscritto ne sceglierà uno.

Orario delle lezioni

Mercoledì 20 agosto
(giorno di arrivo):
dalle 15 alle 18;

Il 21, 22, 23 agosto
(orario pieno)
dalle 9 alle 12:30 e dalle 15 alle 18.

Domenica 24 agosto
(ultimo giorno):
la lezione si svolgerà solo
al mattino, dalle 9 alle 12:30,
per permettere il rientro dei
partecipanti che arriveranno
e ripartiranno da Abano con
i loro mezzi.

**I materiali sono a carico dei
partecipanti. Una lista completa
verrà inviata agli iscritti una volta
ricevuta la caparra.**

Where & when

As the four calligraphy workshops will be held at the same time, each participant must only choose one workshop.

Workshop schedule

August 20 (arrival day):
3.00 pm – 6.00 pm;

August 21, 22, 23 (full time)
9.00 am – 12.30 pm
3.00 pm – 6.00 pm.

August 24 (last day):
lessons will take place in the morning
only, from 9.00 am – 12.00 pm allowing
participants time to leave Abano.
Participants are requested to make their
own travel arrangements to and from
Abano

**Participants have to provide their
own materials, which will be listed
together with travel information, in
a letter of confirmation that will be
sent upon payment of the deposit.**



PH: David Gasser

● **Entro
il 27 giugno**
Iscrizione
e versamento
acconto

● **Entro
il 18 luglio**
Conferma con
versamento saldo

● **20 agosto**
Giorno di inizio

ISCRIZIONE AL CORSO

I corsi dei docenti Chris Campe, Mattia Bonora e Giovanni De Faccio costano 395,00 € (livello intermedio/avanzato); il corso di Chiara Riva costa 395,00 € (320,00 € per gli studenti*).

***studenti non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età.**

l'iscrizione è confermata con il versamento dell'acconto di € 200,00 esclusivamente tramite bonifico o Paypal a favore dell'Associazione Calligrafica Italiana. Si richiede di informare il responsabile inviando la ricevuta del bonifico effettuato. In caso di annullamento entro il 18 luglio verrà rimborsato il 50% dell'acconto.

**Bonifico sul n° 55000100000009686
presso Banca Intesa San Paolo
intestato a Associazione Calligrafica Italiana
IBAN IT50R0306909606100000009686 / Bic BCITITMM**

Oppure inviando denaro dal proprio conto Paypal a: info@calligrafia.org

Si prega di indicare chiaramente nella causale il vostro nominativo e il titolo del corso. Il saldo dovrà essere versato con bonifico (o trasferimento Paypal) entro il 18 luglio. In caso di disdetta dopo il 15 luglio non è previsto nessun rimborso. È richiesta l'iscrizione all'Associazione Calligrafica Italiana valida per il 2025 (30,00 €, o 16,00 € per gli studenti non lavoratori e che non abbiano compiuto il 25° anno di età).

● **Before
June 27**
Registration
and deposit

● **Before
July 18**
Final payment

● **20 agosto**
Arrival day

WORKSHOP REGISTRATION

Chris Campe, Chiara Riva, Mattia Bonora e Giovanni De Faccio's workshop: 395,00 € euros (Intermediate/advanced level). Chiara Riva's workshop: 395,00 € (320,00 euros for students*)

***for non-working students and those under 25 years of age.**

Registration must be effected before June 25 and a deposit of 200 euros is required. Registration must be made either by wire transfer or Paypal to the Associazione Calligrafica Italiana. All participants are requested to inform the workshop manager of their enrollment by completing and sending a copy of the Bank draft receipt. In case of cancellation by July 18, only 50% of the deposit will be refunded.

**Bank draft
presso Banca Intesa San Paolo n° 55000100000009686
IBAN IT50R0306909606100000009686 / Bic BCITITMM**

Or send money with Paypal: info@calligrafia.org

Final payment must be made before 18 July.

In case of cancellation after July 18, the fee will not be refunded.

Subscription to ACI, Associazione Calligrafica Italiana, is also necessary for the year 2025 (30 euros, or 16 euros for non-working students and those under 25 years of age).