

Associazione Calligrafica Italiana trentacinque

Calendario Corsi 2026

IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI, SEGUI GLI AGGIORNAMENTI SUI NOSTRI CANALI

ONLINE

Giovedì 8 gennaio alle 20.30

OPEN DAY 2026

Presentazione delle attività 2026
con i docenti dell'associazione

PER PARTECIPARE

REGISTRAZIONE: www.calligrafia.org

MILANO

Sabato 17 gennaio

MI01

Linee spesse, linee sottili
con docenti ACI

ATTIVITÀ GRATUITA

INFO: info@calligrafia.org

MILANO

Sabato e domenica 24 e 25 gennaio

MI02

Segni, forme, ritmi: riscoprire le maiuscole
con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

MILANO

Sabato 31 gennaio e domenica 1 febbraio

MI03

In punta di penna
con Gisella Biondani

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: mariapilotto.aci@gmail.com

ONLINE

Lunedì 16 e 23 febbraio

OL01

**Saper guardare: osservare la calligrafia
con occhi nuovi**
con Luca Barcellona

PER TUTTI

INFO: martinafranzese.aci@gmail.com

NAPOLI

Sabato e domenica 21 e 22 febbraio

NA01

Italico base
con Andrea Russo

PER TUTTI

INFO: andrearusso.aci@gmail.com

MILANO

Venerdì 27 febbraio

MI04

IncontrACI - Serata per scrivere
insieme e condividere informazioni,
libri e curiosità sulla calligrafia

ATTIVITÀ GRATUITA

INFO: info@calligrafia.org

MILANO

Sabato 28 febbraio e domenica 1 marzo

MI05

Brushy strokes
con Viktor Kams

INTERMEDIO

INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MILANO

Sabato e domenica 7 e 8 marzo

MI06

Introduzione all'italico
con Francesca Biasetton

PER PRINCIPIANTI

INFO: mariapilotto.aci@gmail.com

FIRENZE

Sabato e domenica 7 e 8 marzo

FI01

Textura: Once you go black(letter)...
con Alfredo Sannoner

PER TUTTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

MONZA

Sabato e domenica 14 e 15 marzo

MI07

Sign painting: casual & script
con Mattia Bonora

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: silvia.notarnicola.aci@gmail.com

VICENZA

Sabato e domenica 14 e 15 marzo

VI01

Il contorno delle lettere
con Giovanni de Faccio

INTERMEDIO

INFO: martinafranzese.aci@gmail.com



MILANO
Sabato e domenica 21 e 22 marzo
STOP grafia illeggibile
con Alex Barocco

PER TUTTI
INFO: rt.bertani@gmail.com

MI08

ONLINE

Mercoledì 8 aprile

Cosa leggo stasera?
con Alfredo Sannoner

ATTIVITÀ GRATUITA
INFO: info@calligrafia.org

OL02

FIRENZE
Sabato e domenica 11 e 12 aprile
Ruling Pen
con Anna Ronchi

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: andrearusso.aci@gmail.com

FI02

MILANO
Sabato e domenica 18 e 19 aprile
Blackletter d'autore: gli alfabeti gotici di Rudolf Koch
con Luca Barcellona
PER TUTTI
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MI09

MILANO
Sabato e domenica 9 e 10 maggio
Corsivo inglese
con Chiara Riva

PER TUTTI
INFO: giorgia.prati.aci@gmail.com

MI10

VICENZA
Sabato e domenica 16 e 17 maggio
Il Foundational di Edward Johnston
con Anna Schettin

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

VI02

VERONA
Sabato e domenica 16 e 17 maggio
L'Onciale e la quadratura del cerchio
con Giovanni de Faccio

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

VR01

MILANO
Sabato e domenica 16 e 17 maggio
Meaningful Letters
con Chris Campe

INTERMEDIO/AVANZATO
INFO: martinafranzese.aci@gmail.com

MI11

PERUGIA
Sabato e domenica 30 e 31 maggio
La scrittura quotidiana
con Alfredo Sannoner

PER TUTTI
INFO: martavertigo17@gmail.com

PG01

FINE ESTATE IN CALLIGRAFIA

ABANO TERME 19-23 AGOSTO

LIEVE CORNIL
Layout Design: a space odyssey

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: martinafranzese.aci@gmail.com

MILANO
Domenica 31 maggio
Studio delle fonti storiche
con Anna Ronchi

ATTIVITÀ GRATUITA
INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

MI12

GISELLA BIONDANI
Acquerello e calligrafia:
esprimere la spontaneità

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

ONLINE
Mercoledì 3, 10, 17 e 24 giugno
Semi-onciale insulare
con Anna Schettin

INTERMEDIO
INFO: laura.goi.aci@gmail.com

OL03

GIOVANNI DE FACCIO
One Shot Letters

LIVELLO INTERMEDIO
INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

VICENZA
Venerdì, sabato e domenica 10, 11 e 12 luglio
La produzione dei colori tradizionali per la miniatura
con Ivano Ziggiotti

PER TUTTI
INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

VI03

ANDREA RUSSO
L'italico

LIVELLO PRINCIPIANTE
INFO: ettore.fumagalli@gmail.com

MILANO
19 settembre
Visita al Cimitero Monumentale
con James Clough

ATTIVITÀ GRATUITA
INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com

MI13



2026

www-calligrafia-aci.org

ONLINE

Martedì 6, 13, 20, 27 ottobre

Brushpen italic
con Chiara Riva

PER TUTTI

INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

OL04

MILANO

Sabato 10 ottobre

Il mondo a matita
con Francesca Biasetton

PER TUTTI

INFO: rt.bertani@gmail.com

MI14

LUGANO

Sabato e domenica 10 e 11 ottobre

Pointed brush
con Chiara Riva

INTERMEDIO

INFO: gabriela.hess.art@gmail.com

CH01

VERONA

Sabato e domenica 10 e 11 ottobre

Fraktur: le scritture gotiche rinascimentali

con Luca Barcellona

PER TUTTI

INFO: giorgia.prati.aci@gmail.com

VR02

MILANO

Sabato 17 ottobre

Flagbook
con Cristina Balbiano d'Aramengo

PER TUTTI

INFO: martinafranzese.aci@gmail.com

MI15

FIRENZE

Sabato e domenica 17 e 18 ottobre

Imparare a scrivere il corsivo inglese
con James Clough

PER PRINCIPIANTI

INFO: gretapuccini.aci@gmail.com

FI03

ONLINE

Lunedì 19 ottobre, 2, 16 e 23 novembre

Le maiuscole dell'italico decorative
con Anna Ronchi

INTERMEDIO/AVANZATO

INFO: patrizia.valloggia@gmail.com

OL05

MILANO

Sabato 24 ottobre

Visita al Museo dei quaderni di scuola e Fondazione Iliprandi

ATTIVITÀ GRATUITA

INFO: info@calligrafia.org

MI16

VERONA

Sabato e domenica 24 e 25 ottobre

Calligrafia Soleil
con Gabriela Hess

INTERMEDIO

INFO: filippo.sgarbossa.aci@gmail.com

VR03

MILANO

Sabato e domenica 7 e 8 novembre

In principio era il Segno
con Patrizia Lonardi

PER TUTTI

INFO: andrearusso.aci@gmail.com

MI17

MILANO

Sabato 7 novembre

IncontrACI - Serata per scrivere insieme e condividere informazioni, libri e curiosità sulla calligrafia

ATTIVITÀ GRATUITA

INFO: info@calligrafia.org

MI18

MILANO

Sabato e domenica 7 e 8 novembre

Scrivere meglio
con Francesca Biasetton

PER TUTTI

INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com

MI19

ONLINE

Mercoledì 11, 18, 25 novembre e 2 dicembre

Datti una regolata!
con Alfredo Sannoner

INTERMEDIO

INFO: perla.borsetto.aci@gmail.com

OL06

MILANO

Sabato e domenica 14 e 15 novembre

Maiuscole romane a pennino
con Andrea Russo

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: silvia.notarnicola.aci@gmail.com

MI20

VERONA

Sabato e domenica 14 e 15 novembre

Brushpen: tecnica base
con Alex Barocco

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: laura.goi.aci@gmail.com

VR04

FIRENZE

Sabato e domenica 21 e 22 novembre

La scrittura onciale
con Anna Schettin

PER PRINCIPIANTI E PER TUTTI

INFO: martavertigo17@gmail.com

FI04

MILANO

Sabato e domenica 28 e 29 novembre

Progettare monogrammi
con James Clough e Fabrizio Falcone

PER TUTTI

INFO: rt.bertani@gmail.com

MI21



ASSOCIAZIONE CALLIGRAFICA ITALIANA

TANTE ATTIVITÀ, UN UNICO
DENOMINATORE: LA CULTURA
DELLA SCRITTURA A MANO E
DELLA CALLIGRAFIA.

Abbiamo costruito il calendario delle attività 2026 partendo dai risultati ottenuti nel 2025, grazie anche ai suggerimenti e indicazioni dei soci.

Nel corso di 34 anni di attività abbiamo potuto osservare come è cambiata l'attenzione per la scrittura a mano e la calligrafia: un crescente interesse per le attività dell'Associazione, con un ampio numero di soci, quanto mai trasversale per quanto riguarda età, genere e motivazioni nell'avvicinarsi al mondo delle lettere.

Siamo felici - e orgogliosi - di poter dire che diversi calligrafi oggi attivi professionalmente si sono formati seguendo i nostri corsi.

Le attività in calendario per il 2026 prevedono corsi, visite e conferenze, che ci auguriamo siano di vostro interesse; **vi ricordiamo che non è possibile iscriversi all'Associazione, così come alle sue iniziative, prima del 1° gennaio 2026.**

Per maggiori informazioni sulle attività di vostro interesse, potete rivolgervi al relativo responsabile, utilizzando la mail indicata.

Il calendario potrà inoltre subire variazioni e aggiornamenti, tutti comunicati attraverso i canali di informazione dell'Associazione: pagina Facebook (Associazione Calligrafica Italiana), Instagram (@calligrafia_italia_aci), sito internet (www.calligrafia.org) e newsletter. Vi invitiamo pertanto a seguirli per non perdervi alcuna novità.

Un caro saluto e a prestissimo,
Il Comitato Direttivo



Dal 1991, ACI promuove e diffonde la pratica della scrittura a mano e della calligrafia.

L'Associazione Calligrafica Italiana promuove la diffusione della calligrafia e delle discipline ad essa collegate quali il disegno manuale delle lettere, la miniatura, la rilegatura, il lettering per le insegne e l'incisione su pietra. Attraverso le sue attività, ACI mantiene viva la tradizione calligrafica italiana e l'attenzione per la cultura della scrittura manuale, sia in ambito scolastico che nella società.

Art. 3 dello Statuto:

"L'Associazione persegue attività culturali, in particolare ha lo scopo di promuovere la diffusione della calligrafia, ossia l'arte della bella scrittura e del disegno manuale delle lettere e di far conoscere ovunque la tradizione calligrafica italiana. L'Associazione vuole rappresentare un valido punto di riferimento per tutti coloro che, in maniera sia professionale che amatoriale, vogliono avvicinarsi alla calligrafia e al lettering e più in generale alle varie discipline dell'arte del libro".

ACI crede che l'apprendimento della calligrafia sia favorito attraverso una forte interazione con il docente, motivo per cui le classi (tanto in presenza quanto online) sono formate da un numero limitato di allievi, garantendo a tutti i partecipanti la possibilità di essere seguiti personalmente dal docente. La calligrafia è una disciplina vasta, e i diversi stili vengono affrontati in corsi che possono durare dalle 8 alle 32 ore.

I docenti ACI sono selezionati in base a criteri di serietà professionale, hanno alle spalle un lungo e documentato percorso di formazione e sono attivi professionalmente, a conferma del fatto che non ci si improvvisa calligrafi né esistono scorciatoie per apprendere questa disciplina. Ogni scrittura, anche se codificata da precise regole, rispecchia l'interpretazione dell'esecutore: per questo ogni docente utilizza per l'insegnamento esclusivamente modelli realizzati personalmente e non fotocopie di modelli altrui o riprodotti da libri.

Le attività dell'Associazione sono indirizzate a grafici, aspiranti calligrafi e semplici appassionati: esse consistono principalmente in corsi, cui si aggiungono visite guidate a biblioteche, archivi storici, musei e altre realtà dove è possibile osservare le applicazioni della calligrafia, delle lettere disegnate e di quelle tipografiche.

I contenuti dei corsi abbracciano tutti i livelli di esperienza, da principianti ad avanzati, e si svolgono sia in diverse città che online.

Un posto di rilievo nell'offerta formativa dell'Associazione è occupato dal "Fine Estate in Calligrafia", evento internazionale giunto alla 23ma edizione: quest'anno ci sarà la possibilità di scegliere tra i corsi tenuti da Lieve Cornil, Gisella Biondani, Giovanni de Faccio e Andrea Russo. In primavera, verrà pubblicato il bando per l'assegnazione di una borsa di studio, che permetterà a un/una giovane di partecipare gratuitamente al corso per principianti.

Dopo tanti anni di attività rivolte agli adulti, da alcuni anni l'Associazione Calligrafica Italiana ha preso posizione riguardo all'importanza dell'insegnamento della scrittura a scuola e al rischio sempre più presente che i bambini perdano la facoltà di scrivere in maniera bella e leggibile.

In occasione dei 25 anni dalla propria fondazione, ACI ha organizzato il convegno internazionale "La scrittura a mano ha un futuro?" presso l'Archivio di Stato di Milano, e continua a proporre attività nella scuola primaria e secondaria, per insegnanti e allievi.



Hanno insegnato per ACI (in ordine alfabetico):

Yukimi Annand
 Carmencho Arregui
 Francesco Ascoli
 Luca Barcellona
 Cristina Balbiano d'Aramengo
 Alessandra Barocco
 Reine Berthelot
 Brenda Berman
 Fabrizio Bertolotti
 Francesca Biasetton
 Gisella Biondani
 Gemma Black
 Giuliano Bocchi
 Giorgio Bollani
 Antonio Bonaldi
 Mattia Bonora
 Michela Borean
 Valeria Brancaforte
 Denis Brown
 Hans Joachim Burgert
 Barbara Calzolari
 Chris Campe
 Marco Campedelli
 Susanna Carugati
 Cinzia Castelli
 Ewan Clayton
 James Clough
 Tiziano Codina
 Lieve Cornil
 Giovanni de Faccio
 Karin de Faccio
 Alessandra De Lellis
 Monica Dengo
 Stéphanie Devaux
 Christopher Haanes
 Michael Harvey
 Gabriela Hess
 James Farrell
 Francesca Gandolfi
 Vincent Geneslay
 Roberto Giungato
 Thomas Ingmire
 Donald Jackson
 Viktor Kams
 Tom Kemp
 Denise Lach
 Yves Leterme
 Andrea Liserre
 Patrizia Lonardi
 Federico Maggioni
 Lassaad Metoui
 Sachiko Mizoguchi
 Betina Naab
 Brody Neuenschwander
 Alessandro Nocentini
 Lucio Passerini
 Laurent Pflaughaut
 Gottfried Pott
 Chiara Riva
 Maria Eugenia Roballos
 Carl Rohrs
 Anna Ronchi
 Andrea Russo
 Véronique Sabard
 Kitty Sabatier
 Alfredo Sannoner
 Klaus Peter Schäffel
 Paul Shaw
 Anna Schettin
 Suzanne Schmolgruber
 Annett Stirling
 Michael Sull
 Pierre Tardif
 Ivana Tubaro
 Jovica Veliovic
 Jurgen Vercaemst
 Elmo van Slingerland
 Julian Waters
 Rachel Yallop
 Alessandro Zanella
 Ivano Ziggotti
 Anna Ziliotto

FAQ

A cosa serve scrivere a mano al giorno d'oggi?

A coltivare una disciplina che fa parte della nostra storia, a dedicarsi un tempo lento, a produrre qualcosa di unico.

Perché scrivere a mano quando sul computer sono disponibili tanti font?

La scrittura a mano è personale e non meccanica: rende prezioso ciò a cui viene applicata. Basta pensare alla differenza tra la ricchezza di un manoscritto e l'uniformità di un testo riprodotto meccanicamente, tra la personalità di una lettera e la serialità della posta elettronica.

Come si diventa calligrafi?

Occorre seguire un percorso che parte dallo studio dei modelli storici, che fanno parte della nostra cultura, e che rispondono a regole che vanno acquisite con la pratica. Solo dopo aver appreso queste scritture formali si può passare a scritture espressive: occorre conoscere le regole per stravolgerle. Come per tutte le discipline (musica, danza, sport...) occorre fare molto esercizio ed avere molta pazienza: dimenticare la fretta e ritagliarsi un tempo dedicato, evitando le distrazioni.

Quali sono le scritture consigliate a chi si avvicina per la prima volta alla pratica della calligrafia?

ACI indica, per ogni corso in calendario, il livello di esperienza adeguato. Per iniziare è bene frequentare un corso che porti l'indicazione PER PRINCIPIANTI. Le scritture più adatte per iniziare lo studio della calligrafia sono Onciale, Carolina, Foundational per il pennino a punta larga, ed il Corsivo Inglese, per il pennino a punta fine.

Cosa si impara seguendo un corso?

Il programma di un corso è solitamente focalizzato su una specifica scrittura/alfabeto: si studiano le forme delle lettere che lo compongono, si provano gli strumenti e si praticano i tratti necessari a tracciarle. Un corso costituisce un primo incontro con una particolare scrittura, che va poi approfondita con un esercizio costante. Scrittura, la cui conoscenza va poi approfondita con un esercizio costante.

Per partecipare alle attività ACI bisogna essere iscritti all'Associazione: l'iscrizione è valida per l'anno solare in corso e la quota associativa concorre a sostenere le spese di affitto e segreteria dell'Associazione.

Servizi ai soci

- Tessera d'iscrizione che dà diritto a sconti presso aziende e negozi convenzionati.
- Newsletter di aggiornamento sulle attività dell'Associazione.
- Attività gratuite dedicate ai soci, come conferenze e visite guidate.

ACI Associazione Calligrafica Italiana è iscritta al n. 495 del registro delle Associazioni di Promozione Sociale (APS) della provincia di Milano e al n. 40110 del RUNTS Registro Unico del Terzo Settore

Segui le attività dell'ACI.

Sul sito dell'Associazione www.calligrafia.org puoi trovare:

- Il modulo di iscrizione annuale.
- Il calendario delle attività con la descrizione di ciascun corso e il prezzo.
- Le info sui singoli corsi: programma, materiali, modalità per l'iscrizione e i riferimenti del responsabile a cui rivolgerti per poterti iscrivere o per avere chiarimenti.

Visita la pagina Facebook dell'Associazione Calligrafica Italiana ed entra a far parte del gruppo ACI per tenerti aggiornato sulle nostre attività.

CONTATTI

info@calligrafia.org
 tel 377 282 6625
 www.calligrafia.org

La segreteria risponde il martedì e il giovedì dalle 9.30 alle 12.30

SOCIAL

IG: @calligrafia_italia_aci
FB: www.facebook.com/associazione.calligrafica.italiana/

Soci fondatori:

Francesco Ascoli, James Clough, Giovanni de Faccio, Karin de Faccio, Anna Ronchi, Anna Schettin

Presidente: Francesca Biasetton

Presidente Onorario: Anna Ronchi

Comitato Direttivo:

Perla Borsetto, Ettore Fumagalli, Greta Puccini, Chiara Riva, Andrea Russo, Alfredo Sannoner

Segreteria: Elena Trevisiol

CREDITI

Titolo di copertina: Alfredo Sannoner

Foto: i soci ACI

Impaginazione: Greta Puccini

Logo 35 anni ACI: Alex Barocco
 Marco Berton, Andrea D'Aniello
 Ettore Giubelli, Andrea Russo